MESTNO POKOPALIŠČE ŠKOFJA LOKA,

ANALIZA STANJA IN PREDLOG PREZENTACIJE NAGROBNIKOV



KATARINA BOBEK, univ. dipl. um. zg., kons., MIHAEL KELEMINA, univ. dipl. um. zg.,
MATEJA KAVČIČ, univ. dipl. inž. arh., kons. – rest.

ŠKOFJA LOKA, NOVEMBER 2013

KAZALO

UVOD 5
OPIS POKOPALIŠČA 6
ZGODOVINA NASTANKA POKOPALIŠČA 7
METODE DELA IN KLASIFIKACIJA 11
STATISTIKE IN ANALIZA STATISTIK V ODSTOTKIH 12
SLOGOVNE ZNAČILNOSTI NAGROBNIKOV 14
POMEMBNEJŠI UMETNOSTNI SPOMENIKI NA POKOPALIŠČU 31
POMEMBNE OSEBNOSTI, POKOPANE NA MESTNEM POKOPALIŠČU ŠKOFJA LOKA 37
IDEJNE REŠITVE ZA PRENOVO, NAVODILA ZA VZDRŽEVANJE IN USMERITVE ZA PRIHODNOST 40

PRILOGE:

Priloga 1:

KATALOG VSEH NAGROBNIKOV MESTNEGA POKOPALIŠČA ŠKOFJA LOKA

1. SHEMA RAZDELITVE POKOPALIŠČA 3
2. OBZIDJE 1–43
3. POKOPALIŠKA KAPELA 1–7
4. VZHODNA, DESNA STRAN 1–82
5. ZAHODNA, LEVA STRAN 1–93

Priloga 2:

KATALOG OGROŽENIH NAGROBNIKOV 1–7

UVOD

Ko obiščemo kakšno mesto, pogosto obiščemo tudi mestno pokopališče. Tam je okamenela njegova zgodovina, kjer so pokopani veliki, zaslužni in slavni ljudje, pa je okamenela tudi naša zgodovina. V spomenikih je pripoved menjav umetnostnih slogov, umetniškega ustvarjanja in obrtnih spretnosti, ki so se zgostile na majhnem ograjenem delu mestnega zemljišča. Najbolj slavna pokopališča sveta občudujemo zaradi njihove estetske celote, kot jo ima npr. *Staro židovsko pokopališče* v Pragi ali Plečnikove *Žale* v Ljubljani. Obiskujemo pa jih tudi zaradi tam pokopanih pomembnih osebnosti, ki so tako ali drugače zaznamovale zgodovino. Taki sta npr. pokopališči *Père Lachaise* in *Montmartre* v Parizu, ter pokopališče *Zentralfriedhof* na Dunaju. Ta pokopališča so postala svetovno znani spomeniki, ki imajo visok družbeni pomen tako za lokalno, kot tudi za mednarodno skupnost, zanje pa veljajo stroga pravila varovanja in ohranjanja.

Potreba po projektu *Mestno pokopališče Škofja Loka, analiza stanja in predlog prezentacije nagrobnikov* se je pojavila zaradi nezadržnega propadanja in samovoljnega poseganja v kulturno dediščino, pomembno za lokalno skupnost, zaradi kulturno-zgodovinske pomembnosti več nagrobnikov pa tudi v širšem slovenskem prostoru. Obsežnejša raziskava trenutnega stanja nagrobnih spomenikov in priprava elaborata, ki bo predvidel način vzdrževanja in način hrambe oz. prezentacije v primeru demontaže najbolj ogroženih spomenikov – v prvi vrsti tistih, označenih s količki in barvnimi pršili – je narejena z namenom ohranitve doprinosa pokopališča h kulturno-umetniški zapuščini Škofje Loke ter ureditve najbolj kritičnih točk pokopališča. Na najbolj nezavidljivem nivoju je danes predvsem zunanji videz pokopališča.

Mnogi spomeniki, ki so kakovostne izdelave, Škofjo Loko umeščajo v srednjeevropski kulturni prostor, napisi pa so sociološki in demografski pričevalci identitete mesta in okolice. Pričujoči konservatorski elaborat je zato opora za nadaljnje raziskovanje, pričevalec trenutnega stanja ter osnova za pridobitev statusa spomenika lokalnega pomena.

OPIS POKOPALIŠČA

Splošen opis in lokacija

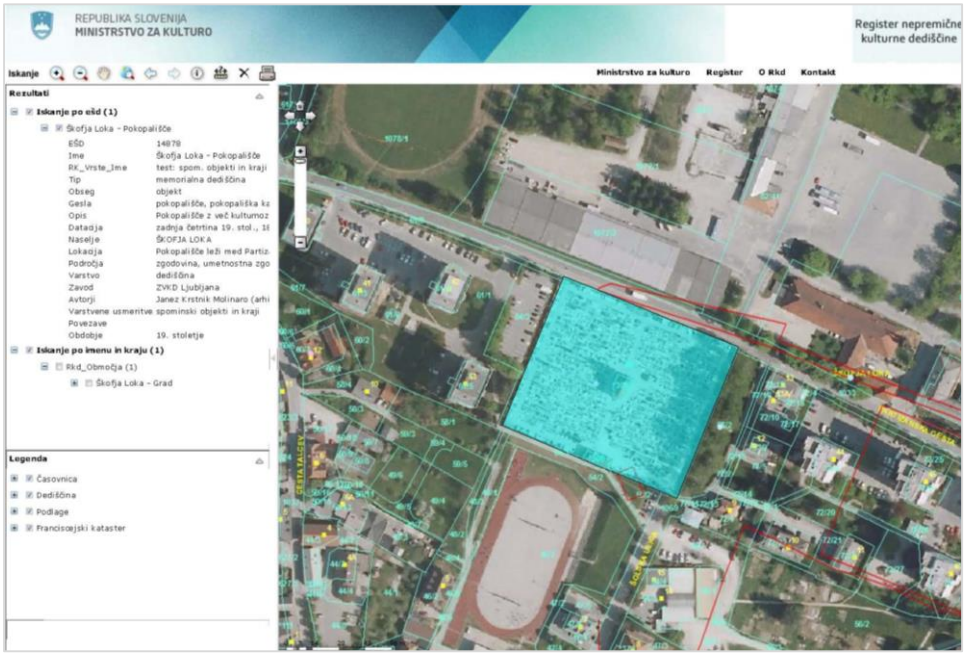
Mestno pokopališče Škofja Loka leži v osrednjem delu Škofje Loke, med Partizansko cesto in šolskim igriščem Gimnazije, na levi strani Selške Sore, ki teče skozi mesto. Pokopališče pravokotnega tlorisa meri približno en kvadratni kilometer in je na vseh štirih straneh obdano s približno 3 m visokim obzidjem. Vhod v pokopališče je urejen skozi južno stranico obzidja, ob kateri je na notranji strani postavljena tudi mrliška vežica. Pokopališka kapela *Gospodovega vstajenja* se nahaja v središču pokopališča. Pot v smeri sever–jug deli pokopališče na dva dela, pot v smeri zahod–vzhod ni več razvidna. Načrt grobnih polj hrani Nadškofijski arhiv Ljubljana.

Pokopališče Škofja Loka je kot memorialna dediščina vpisano v register nepremične kulturne dediščine (RKD) pod evidenčno številko dediščine (EŠD) 14878.

Osnovni podatki

EŠD	14878
Ime enote	Škofja Loka – Pokopališče
Občina	Škofja Loka
Katastrska občina	k. o. Škofja Loka
Parcelna številka	68, *305, *306
Lastnik	Župnija Škofja Loka
Upravljavec	
Pristojna strokovna služba	ZVKDS OE Ljubljana

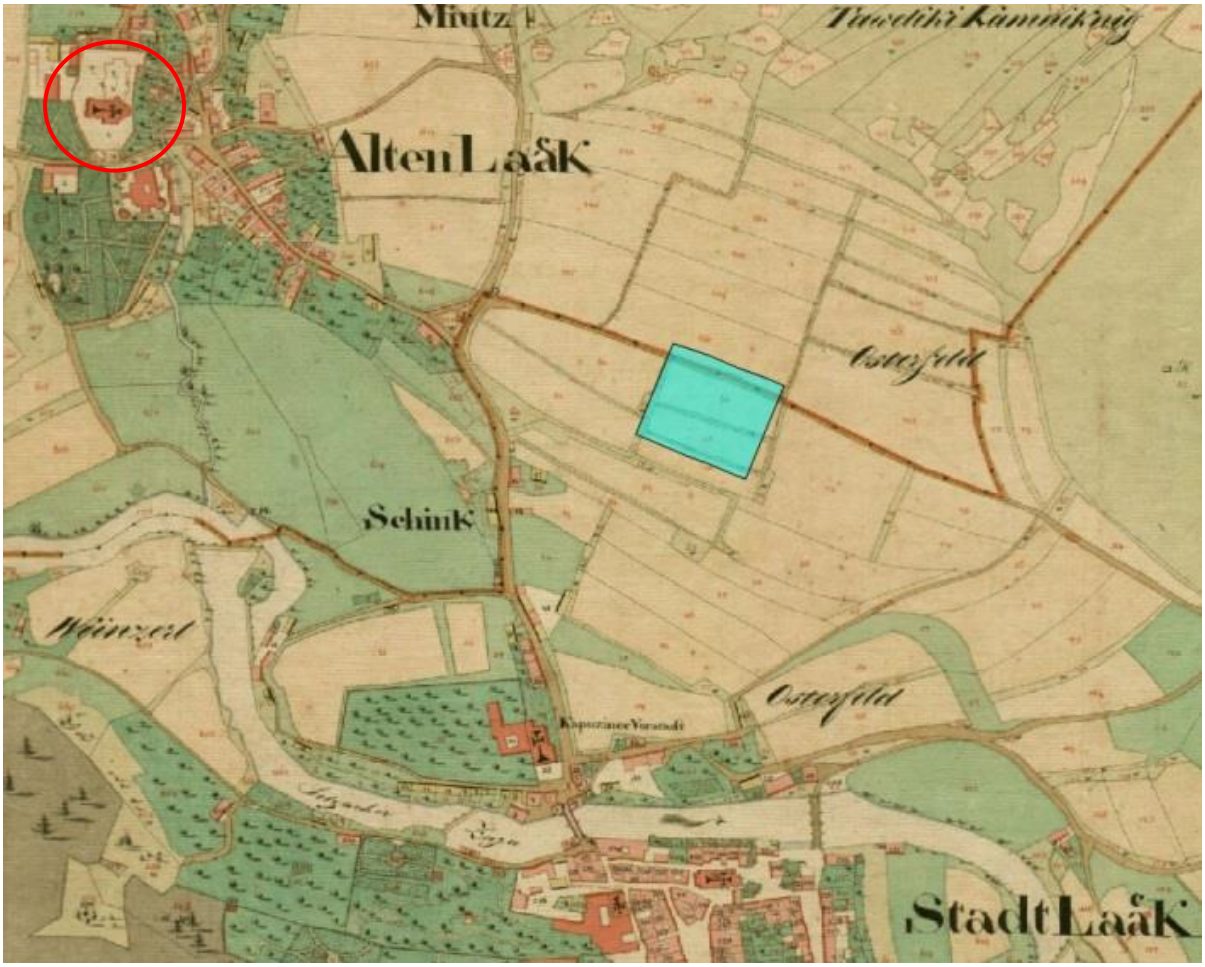
Izpis iz registra nepremične kulturne dediščine



Vir: http://giskds.situla.org/giskd/

ZGODOVINA NASTANKA POKOPALIŠČA

Škofja Loka je postala župnija šele leta 1804, pred tem je bila vikariat. Nekako v tem času se je pojavila tudi ideja o novem pokopališču, saj je staro pokopališče pri cerkvi sv. Jurija v Stari Loki (na Fari) postalo premajhno. Občina, župnija in prebivalci so se strinjali z gradnjo novega pokopališča, nasprotno pa je starološki župnik menil, da novogradnja ni potrebna ter da se lahko težave rešujejo z razširitvijo obstoječega pokopališča. V 19. stoletju so tako pokopališče pri Fari večkrat razširili in povečali, ne nazadnje pa je Okrajno glavarstvo v Kranju iz sanitarnih razlogov leta 1891 zapovedalo gradnjo novega pokopališča v Škofji Loki. Predlagana in potrjena je bila lokacija na takratnem Osterfeldu pod Kamnitnikom.[1]



Na Franciscejskem katastru iz leta 1825 je označena predvidena lokacija novega pokopališča ter obstoječe pokopališče ob cerkvi sv. Jurija v Stari Loki. Vir: http://giskds.situla.org/giskd/

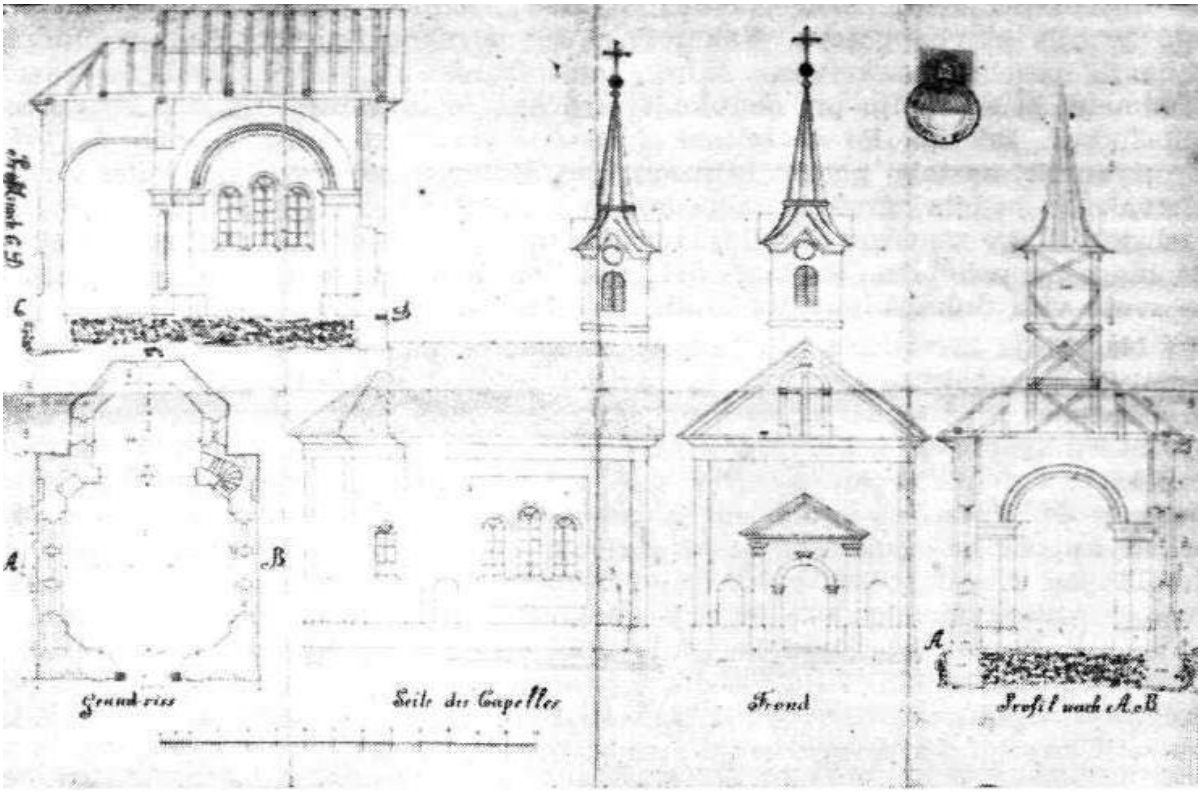
Jeseni leta 1892 je bilo novo pokopališče zgrajeno in blagoslovljeno.[2] Naslednji korak je bila postavitev mrtvašnice in mrliške vežice znotraj pokopališkega obzidja. Gradnjo je prevzel domači stavbenik Janez Krstnik Molinaro, končana pa je bila leta 1983. V naslednjih letih je župnik zbiral sredstva za postavitev pokopališke kapele. Ko je bil leta 1896 blagoslovljen temeljni kamen, se je gradnja po Molinarovih načrtih začela.[3]

---

[1] Štukl France. "Pokopališče v Škofji Loki." Loški razgledi, letnik 24 (1977), str. 71; http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6Z1FZ9IC

[2] Podrobna kronologija nastanka pokopališča je opisana v članku F. Štukla "Pokopališče v Škofji Loki", objavljenem v Loških razgledih, letnik 24, leta 1977.

[3] Štukl France. "Pokopališče v Škofji Loki." Loški razgledi, letnik 24 (1977), str. 73; http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-6Z1FZ9IC



Kopije Molinarijevih načrtov pokopališke kapele. Vir: F. Štukl, Pokopališče v Škofji Loki, Loški razgledi, 1977, letnik 24. Izvirnik hranijo v Zgodovinskem arhivu v Škofji Loki.

Pri zaključnih detajlih so sodelovali obrtniki in slikarji iz lokalnega in širšega območja. Loški slikar Ivan Šubic je pozlatil angela in jabolko na zvoniku, pozlatil pa je tudi hrastov oltar, ki ga je po vzorcih iz raznih takratnih cenikov nemških in avstrijskih firm izdelal domači mizar Janez Okorn. Kip vstalega Kristusa in dva angela je izdelal selški slikar Grošelj, lučenski slikar Matija Bradaška pa je naslikal žalostno Marijo in Janeza. Uredili so tudi okolico kapele, nasadili so nekaj akacij in drugega okrasnega drevja. Ob kanonični vizitaciji septembra 1897 je škof Missia posvetil kapelo.[4]



Pokopališka kapela Gospodovega vstajenja, zunanjščina in notranjščina.

[4] *Štukl, 1997, str. 74.*

Do prve svetovne vojne na pokopališču ni prišlo do večjih sprememb. Pokopališče je bilo dovolj prostorno in za tiste čase precej imenitno. Z nastopom prve svetovne vojne so se stvari spremenile. Zaradi vojnih razmer je škof Jeglič dovolil pokope nekrščenih pokojnikov tudi izven za to predvidenih območij. Vojake, umrle v škofjeloških vojaških bolnišnicah (v Šeširju, na gradu …), so najprej pokopavali v jugovzhodnem delu pokopališča, vendar se je zaradi velikega števila umrlih pojavila potreba po novem vojaškem pokopališču. Za najbolj primernega se je izkazal prostor ob vzhodni zunanji steni pokopališča. V času vojne so za vojake določen predel postopoma povečevali proti vzhodu. Po vojni so vojaško pokopališče lepo vzdrževali. Leta 1922 so v organizaciji župnega urada okoli pokopališča postavili ograjo, leta 1928 pa je kipar Janez Jurkovic izdelal spomenik. Na visokem kvadratnem podstavku, na katerem so vklesana imena umrlih in padlih v prvi svetovni vojni iz občin Škofja Loka in Zminec ter iz vasi Suha, Lipica in Trata, stoji poprsje žalujoče žene v narodni noši z avbo.[5] Leta 1935 so zasadili živo mejo iz cipres.[6]

Sčasoma so se vojaki, občina in vojaška komanda pričeli zavzemati za odkup pokopališča. Grobove so želeli izravnati, prostor pa spremeniti v park. Ena izmed idej je bila, da bi pokopane prenesli v grobnico oz. kostnico, ki bi jo naredili pod obstoječim spomenikom, druga ideja pa je predvidevala prestavitev spomenika oz. grobnice v notranjost civilnega pokopališča, na JV del, kjer so bili obstoječi vojaški grobovi. Do druge svetovne vojne so o nameri še večkrat razpravljali, vendar do realizacije ni prišlo. Po drugi svetovni vojni pa grobov niso več vzdrževali, zaradi česar so se pred vojno zasajene breze močno razrasle in pokopališče se je počasi samo spremenilo v park.[7]




Nekdanje vojaško pokopališče pred vzhodno stranico pokopališkega obzija ter spomenik padlim v prvi svetovni vojni v obliki sohe z žalujočo ženo v narodni noši z avbo.



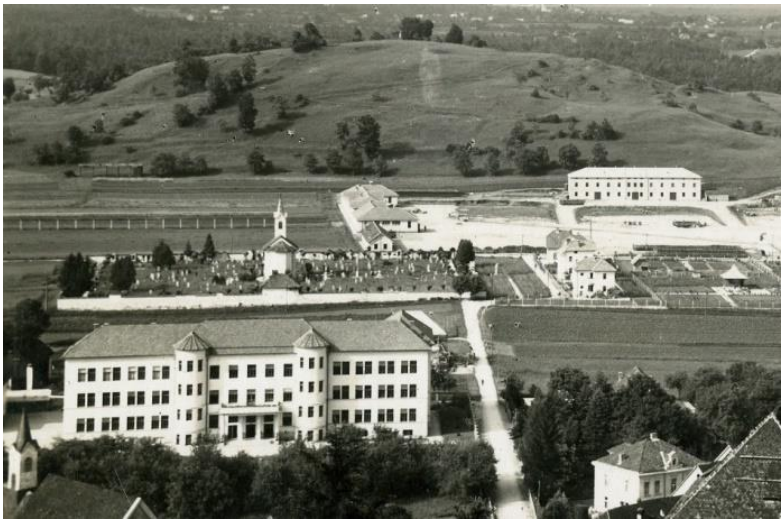
Pogled na pokopališče, pred letom 1932. Na vzhodni strani je vidno nekdanje vojaško pokopališče. (vir: osebni arhiv Tine Benedik)

[5] *Umetniku je za model služila njegova žena.*
[6] *Štukl, 1977, str. 78.*
[7] *Ibid, str. 79.*

Po letu 1945 so na zahodni strani pokopališkega obzidja odprli novo pokopališče, namenjeno vojnim jetnikom takratne vojaške bolnišnice na loškem gradu. Ureditev grobišča se je na pobudo izvršnega sveta občine Škofja Loka izvajala v letih 1974–1979. Izdelane so bile bronaste spominske plošče s seznamom umrlih, negative iz mavčnih plošč pa hrani Zgodovinski arhiv Ljubljana, enota Škofja Loka. Seznam umrlih, narejen po popisu mednarodnega Rdečega križa, je bil poslan iz Kassla.[8] Zaradi nevzdrževanja grobišča v osemdesetih letih, so bili pokopani uradno ekshumirani z dosjeji na Kranjsko vojaško pokopališče, ta del pokopališča pa je bil nato spremenjen v park. Danes je na tem predelu urejeno parkirišče za prebivalce bližnjih stolpnic.

V sedemdesetih letih so prezidali mrtvašnico in tako pridobili dodaten prostor za mrliško vežico.

Leta 1978 je bilo na Lipici v Suhi pri Škofji Loki urejeno novo pokopališče, zaradi česar je mestno pokopališče Škofja Loka izgubilo svoj primat, ponovno pa se je na njem začelo pokopavati v devetdesetih letih minulega stoletja. Pokopi zadnjih desetletij prinašajo veliko sprememb in ogrožajo kulturnozgodovinsko vrednost pokopališča, zato je nujno sprejeti ukrepe za ureditev in spomeniško zaščito celotnega kompleksa.



Pogled z Loškega gradu proti pokopališču, pred letom 1936 (vir: osebni arhiv Tine Benedik)



Pogled z Loškega gradu proti pokopališču, pred letom 1964 (vir: osebni arhiv Tine Benedik)

[8] *Ustni vir: F. Štukl, maj 2014.*

METODE DELA IN KLASIFIKACIJA

Zbrana dokumentacija v *Katalogu nagrobnikov* je vpogled v slogovne in tipske značilnosti zastopanih spomenikov. Nagrobniki so oštevilčeni ter predstavljeni s sliko in opisom. Upoštevana je tudi klasifikacija, ki izpostavlja slogovne posebnosti in ogrožene spomenike: vrhnja polja so tako obarvana rdeče pri nagrobnikih, ki so neposredno ogroženi (jim preti odstranitev) in rumeno pri nagrobnikih, ki so stilsko posebni in si zaslužijo posebno pozornost.

Za lažji pregled spomenikov smo pokopališče razdelili v manjše segmente, to so: obzidje (štiri strani neba) ter na zahodno, levo polovico in vzhodno, desno polovico (glej shemo razdelitve pokopališča, str. 9).

Nagrobnike smo slogovno razdelili v pet skupin:

- historični nagrobniki (neoslogi s konca 19. in z začetka 20. stoletja, med katerimi prednjači neoklasicizem, sledijo pa neogotika, neorenesansa, neoromanika ter nagrobniki, ki združujejo prvine različnih slogov);
- litoželezni križi s konca 19. in z začetka 20. stoletja;
- novi slogi z začetka 20. stoletja, ki so znanilci moderne (secesija, Art Deco);
- modernistični nagrobniki (sem sodijo nagrobniki s prve faze modernizma, kakor tudi poznomodernistični ter nagrobniki z reminiscencami modernizma);
- sodobni nagrobniki (raznovrstni sodobni, predvsem granitni nagrobniki).

Na podlagi tipov smo nagrobnike razdelili še v sledeče skupine: litoželezni križi, stele (obeliski), stenske spominske plošče, grobišča z arhitekturnimi elementi, nagrobni spomeniki.

V oporo pri označevanju in vrednotenju služijo tudi velikosti grobnih polj (enojna, dvojna in trojna grobna polja, žarni grobovi ter grobišča), ker pa je to drugotnega pomena, nagrobnikov nismo karakterizirali na podlagi obsega. Nezanemarljiv kriterij so tudi metode obdelovanja kamna. Pri nagrobnikih je namreč moč zaslediti vse vrste obdelovanja kamna, najsi gre za štokan, špičen, poliran, žlebljen kamen, mestoma se pojavlja tudi lomljenec, v zadnjem času pa predvsem strojne obdelave poliranje, krtačenje in žganje. Višje so ovrednoteni nagrobniki z ročno izgotovljenimi detajli. Izpostavili smo tudi unikatna umetniška dela ter nekaj industrijsko izgotovljenih del, ki si množični proizvodnji navkljub zaslužijo še posebno pozornost.

STATISTIKE IN ANALIZA STATISTIK V ODSTOTKIH

Statistike nagrobnikov škofjeloškega pokopališča po slogovnih skupinah:

- historični nagrobniki: 98
  - neogotske, neorenesančne in eklektične stele: 80
  - stenske spominske plošče: 7
  - grobišča z arhitekturnimi elementi: 11

- litoželezni križi: 15

- novi slogi (secesija, *Art Deco*): 26
  - stenske spominske plošče: 2
  - stele: 24

- modernistični nagrobniki: 308

- sodobni nagrobniki: 668

- drugo: 55
  - manjši betonski in kamniti okvirji z začetka stoletja: 30
  - začasni leseni križi: 12
  - prazna grobna polja, zapuščeni grobni okvirji: 10
  - zapuščeni podstavki odstranjenih stel in nagrobnikov: 3

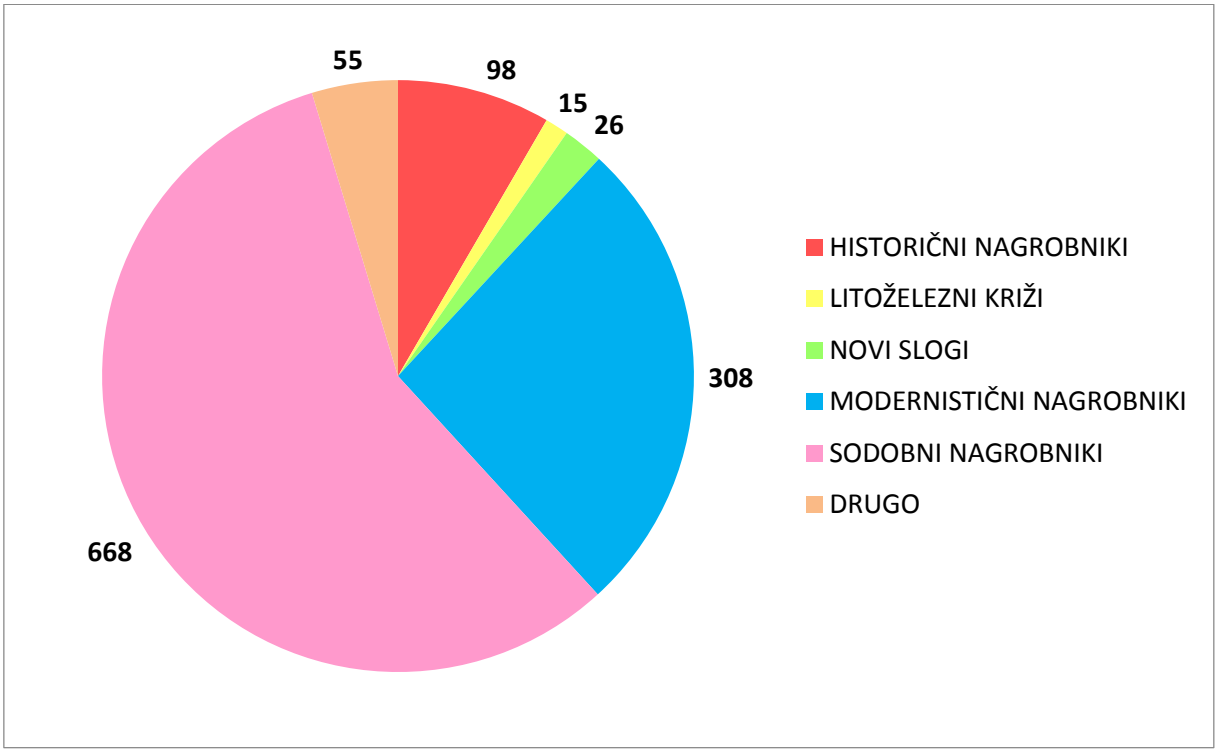
Pojasnilo

Pri statistikah so možna rahla odstopanja, ki so posledica kompozitnih grobnih postavitev, kjer eni slogovni elementi prevladajo nad drugimi. V primerih, ko so v grobne postavitve s sodobnejšim grobnim okvirjem (idr.) vključeni starejši, slogovno pomembnejši spomeniki, so pri vrednotenju ti nadvladali (na primer: litoželezni križ, vključen v modernistični grobni okvir s sodobno spominsko ploščo – vrednotimo kot litoželezni križ).

Kot manjši betonski in kamniti okvirji z začetka 20. stoletja so statistično navedeni zgolj spomeniki, ki so brez pripadajoče stele, križa ali nagrobnika, okvirji, ki imajo pripadajočo stelo, niso vključeni v statistiko "grobni okvirji", ampak so zajeti v statistiki stel.

Začasni leseni križi bodo verjetno kmalu nadomeščeni s sodobnimi granitnimi nagrobniki.

Grafični prikaz prisotnosti posameznih slogovnih skupin spomenikov



Kot je razvidno iz grafičnega prikaza števila zastopanih posameznih slogovnih skupin spomenikov, je razmerje med kakovostnimi in sodobnimi nagrobnimi spomeniki že za več kot polovico prevešeno v korist sodobnih nagrobnikov. Zaradi tega celotno pokopališče izgublja zgodovinsko izpovednost, zmanjšuje pa se tudi njegov kulturno-zgodovinski pomen.

SLOGOVNE ZNAČILNOSTI NAGROBNIKOV

1. HISTORIČNI NAGROBNIKI

Historični nagrobniki s konca 19. in z začetka 20. stoletja sodijo v srednjeevropski kulturno-umetniški prostor. S kakovostjo ne zaostajajo za svojimi vzori, zaradi finančnih obremenitev pa so praviloma izgotovljeni v manjšem obsegu. Najizrazitejše povezave je mogoče vzpostaviti z Dunajem, vplivi pa prihajajo tudi od drugod. Celostno oblikovanje spomenikov, z nekaj izjemami in odstopanji, so mojstri povzemali po dunajskih delavnicah, tja verjetno večkrat potovali, ter naročali na pol izgotovljene spomenike, ki so jih dokončali po naročnikovih željah.

Historične nagrobnike sta naročala srednji-višji ter višji sloj, ki sta imela željo slediti sodobnim pojavom v oblikovanju grobne plastike in s tem izkazovati prestiž ter povezanost z velikimi kulturnimi centri. Ob napisih imen na napisnih poljih je pogosto naveden tudi socialni status pokojnika, največkrat pa gre za navedke cerkvenih dostojanstvenikov, učiteljev, rokodelskih mojstrov, zaslužnih meščanov in bogatejših kmetov. Primerjava sočasnih nemških in slovenskih napisov (napisna polja, epitafi) je obenem tudi pomemben pričevalec socio-demografske razslojenosti v Škofji Loki.

V rabi so bile vse vrste kamna. Pri starejših nagrobnikih praviloma prevladuje manj obstojnejši apnenec, ki so ga sčasoma izpodrivali nagrobni spomeniki iz trdnih, gostih kamnin kot sta marmor in granit. Marmor je bil v prvi vrsti priljubljen zaradi svoje estetske vloge, ki so mu jo nadeli v obdobju klasicizma, zaradi tega pa mu lahko pripišemo tudi pretanjeno politično-ideološko vlogo ter, nekoliko jasneje izraženo, vlogo statusnega simbola. Apnenec, ki ni ustrezno zaščiten, zaradi svoje poroznosti praviloma najhitreje razpada, porozne površine pa so zato posivele in dajejo vtis manj plemenitih kamnin. Granit ter umetni granit, ki sta ga počasi izpodrinila, sta veliko bolj odporna, kljub svoji kakovosti pa se na poliranih granitnih površinah najstarejših spomenikov pojavljajo razpoke, ki so posledica hitrejšega razpadanja manj obstojnih primesi kamna. Zaradi barvne raznolikosti granita je končni izdelek, še posebej pri kombiniranih grobovih, veliko bolj slikovit. Priljubljen je bil tudi školjkast apnenec repen (repen Povir). Vseskozi je prisoten tudi beton, ki je sprva praviloma služil kot ogrodje in je mestoma ali povsem prekrit z granitnimi ploščami.

- GROBIŠČA Z ARHITEKTURNIMI ELEMENTI

Grobišča z arhitekturnimi elementi največkrat posnemajo arhitekturo klasicističnega templja. Skoraj v celoti so izdelana iz apnenca, z vložki iz temnejšega granita.

Vertikalna tridelna zasnova se deli na:

- monumentalno bazo s profiliranimi slopi (in včasih še granitnimi napisnimi ploščami), ki zamejujejo marmorno ploščo z napisom ali reliefom;
- osrednje polje, ki je oblikovano kot portal s slepima pilastroma (ali vrsto pilastrov), z vstavljeno granitno ploščo; v ospredju sta lahko dva granitna ali marmorna stebra s profiliranimi bazami in kompozitnimi korinstko-jonskimi kapiteli;
- arhitrav z družinskim imenom, ki nosi timpanon; na vrhu je križ z deteljičasto zaključenimi krajci na bazi z reliefno ornamentiko.

Tovrstno arhitekturno grobišče je brez izjeme prislonjeno na pokopališko obzidje, ki je praviloma prekrito s kamnitimi ploščami v obsegu grobnega polja na tleh.

Grobišče praviloma spremlja masiven grobni okvir z marmornimi stebrički in kovano ograjo (v nekaterih primerih neohranjeno), grobno polje pa je lahko v celoti pokrito s kamnitimi ploščami, ali pa posuto z drobirjem, sredi katerega je pokrov grobnice z monumentanim križem v nizkem reliefu. Ob straneh sta samostoječi ali stenski kovinski lanterni obdani s prepletom rastlinske ornamentike.



Slika 1: Primer prestižnejšega grobišča z granitnimi stebri in njegova reducirana verzija s ploskimi pilastri (grobnica družine Juvan-Thaler; obzidje, sever, št. 50 in Hartman; obzidje, sever, št. 63)

- STELE

Stele s konca 19. in z začetka 20. stoletja predstavljajo nekoč najbolj priljubljeno obliko nagrobnih spomenikov. Sledijo sočasnim smernicam v oblikovanju grobne plastike, tj. raba historičnih elementov s prvinami secesije. Pri spomenikih, ki sledijo "čistim" izvirnim formam, prednjači neoklasicizem, sledijo pa neogotika, neorenesansa ter neoromanika. Zaradi neobremenjenosti z morfologijo dekorativnih elementov prevladujejo predvsem nagrobniki, ki združujejo prvine različnih slogov.

Zasnova ostaja ista, ne glede na to, ali je stela samostoječa ali prislonjena ob pokopališko obzidje. Samostoječe stele največkrat stojijo na rustikalno oblikovanem podstavku in so vpete v večji grobni okvir, ali pa stojijo ob pripadajočem manjšem grobnem okvirju. Stele, ki so prislonjene na obzidje, pa imajo praviloma kovinski nadstrešek in pogosto tudi grobni okvir z ograjo. Tovrstne grobne zasnove so reducirana in cenejša oblika grobnic z arhitekturnimi elementi.

Historične stele imajo štiri- do petdelno zasnovo:

- enojna ali dvojna kamnita baza (pogosto rustikalno obdelana);
- baza s poglobljenim poljem z reliefom ali epitafom;
- osrednje napisno polje (včasih z marmorno ploščo) s keramičnim medaljonom s fotografsko upodobitvijo pokojnika (in redkeje z dekorjem iz naravnega ali biskvitnega porcelana);
- trikotni ali polkrožni zaključek z doprsno reliefno upodobitvijo ter križem, mestoma se pojavlja še arhitrav z napisnim trakom ali ornamentiko v nizkem reliefu.

Primeri najimenitnejših stel s prvinami neoslogov:



Slika 2: Med historičnimi spomeniki prevladujejo neoklasicistične stele z značilnim poudarjenim trikotnim zaključkom (Klun; levo, št. 545; Sever, levo, št. 341; Hartman; levo, št. 376; detajl ibid.)



*Slika 3: Primera **neorenesančnega** trikotnega zaključka, ki je preplet volut in geometrijske ornamentike v plitkem reliefu (Planina; obzidje, sever, št. 43) ter **neogotske** stele z značilnimi rastlinskimi kapiteli, šilasto zaključenim zatrepom in neogotskimi fialami, nekoč verjetno kiparsko obdelan zatrep je izgubljen (Hude-Pajer-Plantarič; obzidje, vzhod, št. 1)*



*Slika 4: **Eklektičen** nagrobnik z elementi različnih neoslogov, ki pa hkrati že napoveduje bližajoče se nove sloge (Molinaro; obzidje, zahod, št. 78) ter eklektična **neoromanska** stela z romanskim prepletom vitičevja (Blaznik; obzidje, zahod, št. 89)*

- NEOKLASICISTIČNE GRANITNE STELE

Ob marmornih in repenskih sestavljenih stelah se pojavljajo tudi neoklasicistične granitne stele iz enega kosa kamna. Tovrstna obeležja posnemajo obliko obeliska, pri katerem je kvadraten prerez zamenjal pravokotnik, ki omogoča večje napisno polje na sprednji strani.
Stele so praviloma iz enega kosa kamna, ki je v vznožju profiliran, ali sestavljene iz nizke profilirane baze in obeliska. Brez izjeme stojijo na še dodatni (včasih dvojni) bazi iz rustikalno obdelanega kamna ali betona, s čemer dosežejo intenziven barven kontrast ter kontrast med grobim podstavkom in gladkim, sijočim granitom. Na škofjeloškem mestnem pokopališču so zastopane stele iz črnega, sivega, rdečega in rjavega granita.

Stele so vpete v večje grobne okvirje, ali pa stojijo ob manjšem grobnem okvirju. Nemalokrat so postavljene ob pokopališko obzidje ter vključene v večjo kompozicijo z nadstreškom, ograjo ter grobnim okvirjem.

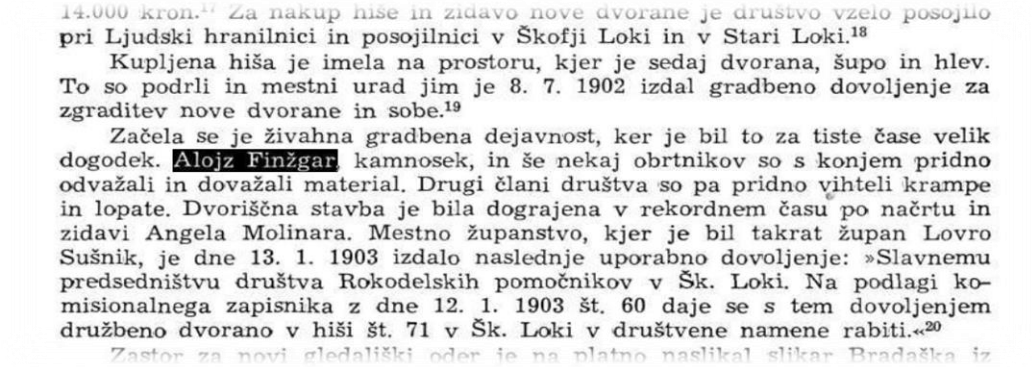


Slika 5: Granitna stela s profilirano bazo, delo kamnoseškega mojstra MIklavčiča (Jenko; obzidje, sever, št. 55) ter granitna stela s prve polovice minulega stoletja, delo škofjeloškega kamnoseka Finžgarja (podpis na bazi), s poudarjeno bazo in betonskim rustikalnim podstavkom (Plestenjak; desno, št. 372)

Mnoge stele so tudi signirane. Podpis kamnoseškega mojstra se pojavlja v spodnjem desnem kotu na sprednji strani baze, v nekaj primerih pa tudi na njeni zadnji strani. Zasledimo podpise več mojstrov, prednjačijo pa škofjeloška mojstra Alojz Finžgar in Miklavčič ter ljubljanska delavnica Alojza Vodnika. Tej delavnici lahko pripišemo nekoliko mlajše spomenike (začetek stoletja), njeno delo pa je tudi Plečnikova krstilnica v župnijski cerkvi v Škofji Loki.



Slika 6: Podpisa kamnoseškega mojstra Finžgarja na granitni steli Košir-Gorjanec (obzidje, sever, št. 51) ter mojstra Miklavčiča na granitni steli Poliček-Jugovic (levo, št. 206)



14.000 kron.[17] Za nakup hiše in zidavo nove dvorane je društvo vzelo posojilo pri Ljudski hranilnici in posojilnici v Škofji Loki in v Stari Loki.[18]

Kupljena hiša je imela na prostoru, kjer je sedaj dvorana, šupo in hlev. To so podrli in mestni urad jim je 8. 7. 1902 izdal gradbeno dovoljenje za zgraditev nove dvorane in sobe.[19]

Začela se je živahna gradbena dejavnost, ker je bil to za tiste čase velik dogodek. Alojz Finžgar, kamnosek, in še nekaj obrtnikov so s konjem pridno odvažali in dovažali material. Drugi člani društva so pa pridno vihteli krampe in lopate. Dvoriščna stavba je bila dograjena v rekordnem času po načrtu in zidavi Angela Molinara. Mestno županstvo, kjer je bil takrat župan Lovro Sušnik, je dne 13. 1. 1903 izdalo naslednje uporabno dovoljenje: »Slavnemu predsedništvu društva Rokodelskih pomočnikov v Šk. Loki. Na podlagi komisionalnega zapisnika z dne 12. 1. 1903 št. 60 daje se s tem dovoljenjem družbeno dvorano v hiši št. 71 v Šk. Loki v društvene namene rabiti.«[20]

Zastor za novi gledališki oder je na platno naslikal slikar Bradaška iz

Slika 7: Omemba kamnoseškega mojstra Alojza Finžgarja v Loških razgledih (Tone PIRC, Od Slovenskega bralnega društva do društva Prosveta, Loški razgledi, letnik 17, Škofja Loka 1970).

- STENSKE SPOMINSKE PLOŠČE

Stenske spominske plošče sledijo starejši (renesančni in baročni) tradiciji v steno vzidanih epitafov in kenotafov. V večini primerov gre za arhitekturno kuliso v plitkem (redkeje v globokem) reliefu.

Praviloma štiridelna zasnova se deli na:

- viseč dekorativni zaključek, ki je antipod trikotno zaključenemu zatrepu;
- osrednje polje s kaneliranimi pilastri, ki zamejujejo napisno ploščo;
- poglobljeno polje z epitafom ali reliefnim okrasjem (včasih pod napisnim poljem);
- trikotni zaključek z dekorjem in križem, pogosto še arhitravom z napisnim trakom.

Stenske napisne plošče so brez izjeme vključene v večje kompozicije z grobnim okvirjem, kovano ograjo in nadstreškom.



Slika 8: Neoklasicistična stenska spominska plošča z značilno štiridelno zasnovo, marmorno napisno ploščo ter umetelno oblikovanim reliefom družinskega grba (Wolkensperg-Svoboda; obzidje, vzhod, št. 14) ter neorenesančna stenska spominska plošča s poudarjenimi vogali z rozetami ter školjčnim motivom na spodnjem robu (Rant; obzidje, zahod, št. 74)

- DEKOR HISTORIČNIH SPOMENIKOV

Kiparsko okrasje historičnih nagrobnikov, z nekaj izjemami, po večini nima visoke umetniške vrednosti, jo pa pridobiva zaradi svoje časovne oddaljenosti in splošne neohranjenosti. Kljub množični produkciji je tovrstno kiparsko okrasje odraz sočasnih umetniških tendenc. Ker so se kamnoseški mojstri prilagajali željam naročnikov, prihaja mestoma do neskladij pri umeščanju dekorja na spomenik. Sorodne, pogosto pa tudi enake plastike najdemo na večini spomenikov, zastopanih na pokopališču.

V polju timpanona ali nad glavnim napisnim poljem se največkrat pojavljata medaljonski podobi Marije ter Kristusa, na kamnitih križih vrh stel se pojavlja Križani, na visokih samostoječih podstavkih pa kipi angelov.



Slika 9: Dva primera medaljonske doprsne podobe Marije z naglavno ruto iz biskvitnega porcelana (Jenko; obzidje, sever, št. 54; in Jenko; obzidje, sever, št. 55) ter dve doprsni podobi Kristusa in Marije z eliminiranim ozadjem (Grohar; obzidje, sever, št. 42; Krener-Lušin; obzidje, vzhod, št. 2)



Slika 10: Podstavek, na štirih straneh zaključen s trikotnim čelom in neohranjenim kipom iz biskvitnega porcelana, po vsej verjetnosti angel (Flis; zid, jug, št. 105); figura (delno poškodovana) angela na kamniti klasicistični steli (Bogataj; levo, št. 445); Križani iz biskvitnega porcelana na kamnitem vejnatem križu na vrhu stele (Pokorn; obzidje, sever, št. 54)



Slika 11: Primer keramičnih medaljonskih fotografskih portretov pokojnikov. Podobe so bile ročno retuširane in pozlačene (Hartman; obzidje, sever, št. 63; Rajhard; desno, št. 44)

Pri spomenikih, ki so vpeti v večje grobne zasnove in stojijo ob pokopališkem obzidju, se pojavljajo kovinski nadstreški s kovaškimi in litoželeznimi detajli. Kakovostnejše izdelave so še ograje ter stenske in samostoječe lanterne prestižnejših grobišč z arhitekturnimi kulisami.



Slika 12: Kovaški detajli historičnih nadstreškov na pokopališkem obzidju (Planina; obzidje, sever, št. 43) ter že secesijsko občutena kovana ograja ob historičnem spomeniku (Juvan-Thaler; obzidje, sever, št. 50)



Slika 13: Močno načeta samostoječa kovinska lanterna s prepletom rastlinske ornamentike (Juvan-Thalerr; obzidje, sever, št. 50) ter (neustrezno) obnovljena stenska lanterna (Gussel/Guzelj; obzidje, vzhod, št. 26)

2. LITOŽELEZNI KRIŽI

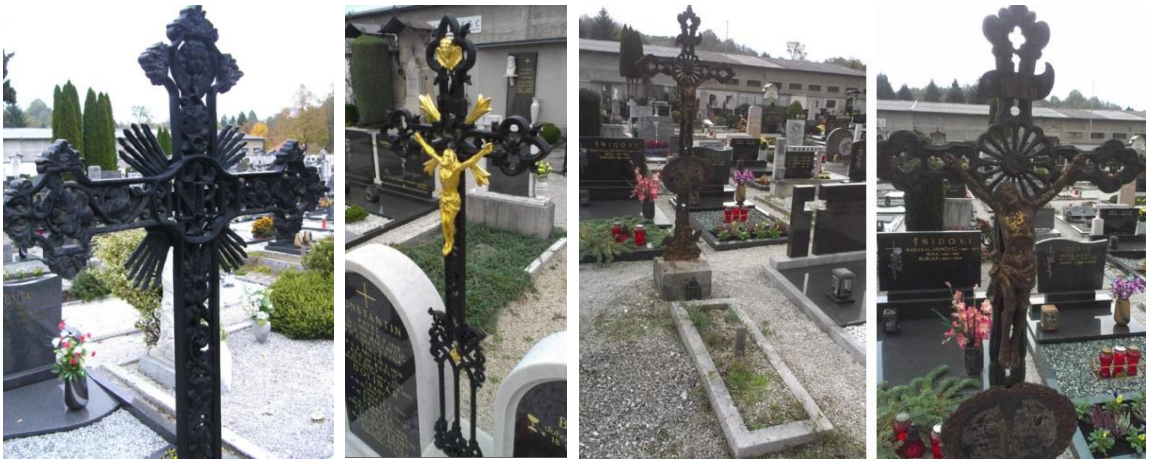
Posebno skupino nagrobnih plastik, ki bi jo lahko umestili tudi med neosloge, predstavljajo litoželezni križi s konca 19. in z začetka 20. stoletja. Zaradi njihove priljubljenosti jih velja obravnavati samostojno. Prisotni so bili tako v vaškem kot mestnem okolju, kjer so nadomestili starejše lesene križe. Umetniški liv je povečini prihajal iz železolivarskih fužin na Dunaju, cenejši litoželezni križi pa so zaradi ekonomskih razlogov nadomestili dražje kovane križe. Pred tem je najkakovostnejše izdelke predstavljal liv iz železolivarskih fužin Dvor pri Žužemberku, ki na škofjeloškem pokopališču žal ni zastopan.

Križi praviloma sledijo neogotski estetiki, pojavljajo pa se tudi sodobnejše tendence novih slogov (secesija). Korpus je izvotljen, vzorec pa posnema neogotsko krogovičevje, šilasto zaključene niše na dnu križa ter cvetlično ali deteljičasto zaključene krajce. Širša baza je praviloma izvotljena ter predstavlja nišo, v kateri stoji sveta oseba (Jožef, Marija, Marija z angeli idr.).



Slika 14: Skupina objokovalcev ter angela nosilca (Bogataj-Planinčar; desno, št. 497); figura Kristusa (Berce; desno, št. 60); napisna plošča, obdana z vencem, vse v značilni dvobarvni estetiki (Berce; desno, št. 60).

Na umetelno oblikovan korpus so praviloma pritrjeni figura Kristusa, napisna plošča, včasih pa tudi drugi svetniki in angeli, na zadnji se pojavlja še žarkasti obstret, ki na ramenskem delu križevih krakov uokvirja Kristusovo telo. Kristus in svetniki so zaradi porabe materiala na zadnji strani izvotljeni, ter priviti na luknjičasto ogrodje križa. Napisne plošče so okrogle ter obdane z lovorjevim (ali cvetličnim) vencem ali kvadratne s posnetimi robovi.



Slika 15: Litoželezni križi z umetelno okrašenimi krajci, žarkastim obstretom na ramenskih delih, ter figuro Kristusa v značilni dvobarvni shemi (Jesenovec; levo, št. 159; Konstantin-Božnar; levo, št. 525; Neznano; levo, št. 330; detajl ibid.)

Križi praviloma sledijo dvobarvni estetiki, ki jo zaznamuje temen korpus (včasih s poudarjenimi najvišjimi deli) ter posrebrene ali pozlačene figure (barve brez vsebnosti plemenitih kovin). Možna so odstopanja, neskladja pa se pojavljajo zaradi novejših restavratorskih posegov lastnikov, ki so križe prebarvali z emajlnimi in oljnatimi barvami, da bi jih zaščitili pred vremenskimi neprilikami.

Dno križa je zasajeno v betonsko bazo, ki je ravna, še večkrat pa rustikalno obdelana. Pred križem je bila praviloma dvignjena gomila s cvetjem (predvsem v vaškem okolju), pojavljajo pa se tudi z bazo ujemajoči grobni okvirji pravokotnih in ovalnih oblik, ki so bili vključeni v grobne postavitve z litoželeznimi križi, stelami in celo zgodnje-modernističnimi spomeniki.



Slika 16: Betonski grobni okvirji s prve polovice minulega stoletja (Neznano; desno, št. 178; Rajhard; desno, št. 44) ter zaključena grobna kompozicija z litoželeznim križem in betonskim grobnim okvirjem (Cigale; levo, št. 305)

Kljub industrijski izdelavi iz manj plemenitega liva, so litoželezni križi danes redkost, ki jo velja zaščititi in ohraniti. Mnoga pokopališča pri nas in v tujini restavrirane litoželezne križe ponujajo za vnovično uporabo ali pa z njimi oblikujejo spominske parke in aleje (Gorišnica).

3. NOVI SLOGI

V začetku minulega stoletja so se v umetnosti pojavile težnje, ki so prve znanilke moderne. Med te pojave štejemo **secesijo** (v vseh svojih pojavnih oblikah), ki je bila pri nas še posebej priljubljena in je tudi svojevrsten kazalec razslojevanja prebivalstva, saj si jo je lahko privoščilo tudi novo meščanstvo; ter ***Art Deco*** (na pričujočem pokopališču zastopan z enim samim nagrobnikom), ki se je uveljavil predvsem v dekorju in notranji opremi.

Secesijska grobna plastika sledi arhitekturnim vzorom ter praviloma ne prestopa uveljavljenih norm oblikovanja. Za to obdobje sta na eni strani značilna poenostavljena linija, ki se odpoveduje predhodni "pretirani rabi okrasja", na drugi strani pa novo dojemanje in oblikovanje cvetličnih in rastlinskih motivov. Ti motivi se kažejo kot detajli, ki omejujejo napisno polje na spomenikih, ali pa kot umetelno obdelana ročno klesana polja cvetličnega prepleta. Ob rastlinski motiviki in vklesanih križih se pojavljajo še plitki pilastri, vzporedne linije, krivulje, zaporedje pik in kvadratov ter meander. Dekor se praviloma omejuje na vrhnje polje stele, pri prestižnejših nagrobnikih pa se pojavlja tudi na bazi.



Slika 17: Secesijska stela z značilnimi secesijskimi dekorativnimi elementi (Hönihmann; niša pokopališke kapele, št. 124); manjša stela v pozno-secesijski tradiciji s prve polovice minulega stoletja (Oman; desno, št. 364); stela v pozno-secesijski tradiciji z značilno rastlinsko ornamentiko (Erbežnik; desno, št. 400); Art Deco-jevski nagrobnik z elementi pozne secesije (Šušteršič; obzidje, jug, št. 102)

Oblikovne vzore je treba iskati na istih mestih kot pri predhodnih nagrobnikih, kar kaže na željo naročnikov ter kamnoseških mojstrov po spremljanju aktualnih smernic v oblikovanju in umetnosti.



Slika 18: Primeri nagrobnih stel s Starojudovskega pokopališča na Dunaju.

Nagrobniki (prevladujejo stele) so praviloma iz marmorja ali repena, redkeje iz granita. Stele se, z nekaj izjemami, zaključujejo polkrožno, praviloma s posnetimi robovi ter imajo poudarjene polkrožne zaključke in dvojne baze. Natančnejše opazovanje nam kaže, da se po svoji sestavi bistveno ne razlikujejo od svojih predhodnic, izgotovljenih v neoslogih, temveč gre za enake spomenike (sestava, velikost, material), ki se zgolj poslužujejo nove likovne govorice.



Slika 19: Rastlinska ornamentika (Žontar; desno, št. 430 ter Ziherl; levo, št. 219)



Slika 20: Secesijsko občuten medaljonski relief Kristusovega obraza v profilu (Javh; levo, št. 197)

4. MODERNIZEM

Prvine modernizma je v grobni kulturi moč čutiti že v letih med obema vojnama, ko se enostavni oglati nagrobniki pojavijo kot derivat novih slogov (secesija idr.). Dodobra pa se je modernizem razvil šele po drugi svetovni vojni in se v velikem loku pel vse do sedemdesetih let minulega stoletja. V poznih sedemdesetih in osemdesetih letih lahko govorimo o pozno-modernističnih nagrobnikih, mestoma pa se pojavljajo že težnje po odklonu od modernističnega oblikovanja, kar je značilno za postmodernizem.

Za modernistične nagrobnike sta značilni predvsem dvobarvnost (dosežena s kombiniranjem belega marmorja in raznovrstnih granitov) ter oblikovanje, ki ostaja zvesto ostri liniji. Nagrobniki so praviloma sestavljeni iz večjih blokov, so na eni strani povišani ter manjkrat povsem simetrični. Razgibano kompozicijo dosegajo s sestavljanjem in ne s klesanjem iz enega samega kosa kamna. Odpovedujejo se dekorju, tega pa nadomešča umetelno oblikovana površina (štokan, špičen kamen) ter grobni dodatki, ki so masivni in praviloma iz istih materialov kot sam nagrobnik. Betonski vložki ter celotni betonski spomeniki s kamnitimi napisnimi ploščami, ki so bili prej redkost, so v času modernizma doživeli popoln razmah. To obdobje je namreč v betonu ob cenovno ugodnem materialu z uporabno vlogo prepoznalo še njegovo estetsko vlogo.

Kljub temu, da sledijo strogi modernistični liniji, zaradi katere jih je enostavno stilsko opredeliti, pa se posamezni nagrobniki med seboj močno razlikujejo. Grobni okvir je največkrat iz betona ali belega marmorja, iz katerega se pne marmorna baza, ki je velikokrat štokana in se zaključuje s polico. Iz te raste bel marmorni okvir (na eni strani praviloma povišan), ki uokvirja granitno spominsko napisno ploščo. Stružena ali oglata marmorna vaza stoji na bazi ali na samostojnem podstavku. Vaze nemalokrat dajejo vtis monumentalnosti in služijo kot protiutež okrašenemu povišanemu slopu.

Primeri zgodnje-modernističnih nagrobnikov, katerih oblikovanje korenini v ravni liniji novih slogov:



Slika 21: Zgodnje-modernistični marmorni nagrobnik z bazo in kovinsko lanterno (Žakelj; desno, št. 325 in Božnar; desno, št. 390) in spominska plošča iz obdobja modernizma, nameščena na starejšo grobno zasnovo (Miško-Jesenovec; desno, št. 324)

Preprostejši modernistični nagrobniki z granitno spominsko ploščo, brez okvirja in pridatkov:



Slika 22: Preprostejši nagrobniki s prvinami modernizma. Granitna plošča je zasajena neposredno v bazo (Kos; desno, št. 321 in Štajer; desno, št. 388)

Najpogostejša oblika modernističnega nagrobnika z granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem ter grobnimi pridatki:



Slika 23: Primer modernističnega nagrobnika z granitno spominsko ploščo in marmorno okvirjem z vazo (Štrukl-Jakomini; desno, št. 236; Dolinar; desno, št. 280; Peternelj; desno, št. 301)



Slika 24: Prav tako priljubljena monokromna oblika modernističnega nagrobnika iz belega marmorja (Hostnik, desno, št. 389; Homan; desno, št. 181)

Kompleksnejši modernistični nagrobniki, ki odstopajo od modernističnih načel in se približujejo težnjam postmodernizma:



Slika 25: Demšar; desno, št. 313; Dolenc; desno, št. 13; Krmelj; levo, št. 311

Kljub zmanjšani vlogi dekorja, se na nagrobnikih pojavljajo drobni dekorativni detajli. Na povišanem slopu, ki je včasih spremenjen v stružen steber ali pa se razrašča v križ, se pojavljajo granitni in kovinski grški ter latinski križi, na granitnih ploščah pa so vgravirane kompozicije polomljenega klasja, trte, vitic in/ali križa (simboli evharistije, vstajenja, smrti).

Mestoma se pojavlja tudi kristusov portret v profilu (odlitek iz umernega kamna; redkeje kovina), ali pa doprsna upodobitev Kristusa, Marije ali žalovalke v nizkem profilu (na povišanem marmornem slopu). Ob redukciji dekorja se pojavlja tudi redukcija sakralnih motivov, te nadomešča profan, ornamentalni dekor, včasih tudi simboli različnih ideologij (zvezda, kladivo idr.).



Slika 26: Primeri medaljonskih podob Kristusa iz biskvitnega porcelana, ki sledijo secesijsko občutenemu oblikovanju Kristusovega obraza (Ravnihar; desno, št. 362; Prevodnik; desno, št. 381; Langerholc; desno, št. 464; Bitenc; desno, št. 105)



Slika 27: Ekspresivno oblikovano Kristusovo obličje večjih dimenzij, vključeno v razgibano kompozicijo kompleksnejšega modernističnega nagrobnika (Karlin; levo, št. 284)



Slika 28: Celopostavni relief žalovalke v marmorju (Logonder; desno, št. 68); gravura oljčne vejice in zvezde (Debenc; desno, št. 481); golob z oljčno vejico (Roblek; desno, št. 293); črtna risba Kristusa s križem v profilu, izdelana v nizkem reliefu v kombinaciji s štokanjem (Jurjevič; desno, št. 291)

5. SODOBNI NAGROBNIKI

Sodobnejši in sodobni nagrobniki so bili sprva derivati modernističnih nagrobnikov (opušča se raba marmorja), v devetdesetih letih pa se začnejo pojavljati nagrobniki, ki so ogrozili videz in obstoj starejših pokopališčih kompleksov. Ti nagrobniki ne sledijo lokalni tradiciji in se ne umeščajo v sam prostor. Praviloma so granitni, po večini pa gre za cenejše barvne granite, uvožene z Vzhoda. Največkrat gre za enojna grobna polja s pokrovom ter polkrožno zaključenim spomenikom (tudi dvojnim spomenikom v obliki srca, ovala idr.), vgraviranimi ali kovinskimi črkami, ujemajoči se grobni pridatki so kupljeni naknadno (vaze, posode, kipci, križi), pojavlja se tudi diamantni tisk podob. Skladno s časom se zmanjšuje tudi vloga krščanske ikonografije v grobnem dekorju, kljub temu pa se ta še vedno pojavlja.

Prisotni se tudi sodobni posegi v starejše grobne spomenike. Posnetih in vnovično uporabljenih je kar nekaj stel z začetka stoletja, pojavlja se nadomeščanje napisnega polja z novimi granitnimi ploščami, ki se ne skladajo s prvotnim videzom spomenika; pojavljajo se neustrezni in samosvoji restavratorski posegi, ki za spomenike pomenijo nepopravljivo škodo in brišejo njihovo identiteto; pojavlja se tudi manj agresivno vključevanje izvirnih (in nepredelanih spomenikov) v nove grobne kompozicije, kar pa pomeni brisanje "kulturne krajine", torej videza pokopališča, ki ga moramo razumeti kot celostni spomenik v svoji prvotni zasnovi.



Slika 29: Sodobni posegi v starejše grobne zasnove: primer vnovične rabe pozno-secesijske stele z začetka stoletja z odstranjenim napisnim poljem, ki je nadomeščeno s sodobno granitno ploščo (Trnovec; levo, št. 387); primer sodobnih stel v kombinaciji s starim litoželeznim križem, ki vpeljuje novo kompozicijsko postavitev, a se oddaljuje od izvorno načrtovane kompozicijske zasnove (Konstantin-Božnar; zahod-levo, št. 515).

POMEMBNEJŠI UMETNOSTNI SPOMENIKI NA POKOPALIŠČU

Na lokacijo, trajnost, obliko in kakovost spomenikov so ob tradiciji, željah naročnika, umetnostnih vplivih in prevladujočem slogu delno vplivali tudi pokopališki redovi. Prvi, precej kratek pokopališki red je takratni župnik sestavil že leta 1893, kmalu zatem, ko je bilo pokopališče zgrajeno. Leta 1900 pa je okrajno glavarstvo poslalo direktivo o izdelavi novih pokopaliških redov, ki je vsebovala vzorec reda, ki so ga nato župni uradi priredili skladno z lokalnimi razmerami. Župnik je nov obširen pokopališki red cerkvenega pokopališča v Škofji Loki izdelal leta 1903, v njem pa se je natančno držal predloge, tako da sta ga mestna in cerkvena oblast potrdili brez pripomb.[9]

Stalni prostori na loškem pokopališču so bili določeni le ob obzidju in ob zidu kapele, rezervirani so bili le za loške meščane. Te prostore so posamezne družine lahko zakupile za 50 let, če pa so sezidali grobnico, je bil zakup možen za 100 let. Po poteku teh rokov je parcela znova postala last župnije, vendar so imeli nekdanji lastniki prednost pri ponovnem zakupu. Družinski član, ki se je osamosvojil (npr. poročil), je izgubil pravico do družinskega grobišča. Do leta 1903 je bilo ob zidu 32 družinskih grobišč s 114 grobovi in 4 zidane grobnice. Ob zidu so bili dovoljeni vsakovrstni dostojni zidani spomeniki.[10]

Prvotni vhod na pokopališče je bil urejen v sredini severne stranice obzidja. Znotraj obzidja so pokopavali v vrstah, pri čemer je bilo potrebno ohranjati glavni liniji oz. poti v smereh sever-jug in vzhod-zahod, ki sta potekali po sredini pokopališča in se križali v kapeli. Te grobove so po desetih letih praviloma prekopali, ne glede na to, ali je bilo na pokopališču še dovolj prostora. S primerno pristojbino je bilo mogoče doseči podaljšanje groba (na začetku zgolj izjemoma). Spomeniki v vrstah po sredini pokopališča so bili lahko leseni ali železni križi, postavljeni na do 35 cm visok kamnit podstavek, in niso smeli tehtati preko 170 kg. Vsakovrstne ograje okrog teh grobov so bile prepovedane. Iz pokopališkega reda iz leta 1903 se razbere, da so bili na sredini pokopališča poleg križev dovoljeni tudi manjši spomeniki, ki pa niso smeli presegati širine groba.[11]

Leta 1915 je dunajska Centralna komisija za varstvo spomenikov preko škofijskega urada naročila vsem župnim uradom, naj bodo pozorni na kovane križe, ki so bili že tedaj redkost in so počasi izginjali, vendar v Škofji Loki teh ni bilo veliko, saj je pokopališče nastalo v času, ko so litoželezne križe prodajali v vsaki večji železnini. Manjše število tovrstnih serijskih železnih križev je še ohranjeno, medtem ko se je ohranil zgolj en kovan križ (Neznano; desno, št. 132). Za lesene križe je bilo v pokopališkem redu navedeno, da se občasno sežgejo.[12]

Najbolj ambiciozno zastavljeni in umetnostno najpomembnejši spomeniki so večinoma ohranjeni ob zidu.

---

[9] *Štukl, 1977, str. 75.*
[10] *Ibid, str. 79.*
[11] *Idem.*
[12] *Idem.*

Dela pomembnih slovenskih umetnikov

Alojzij Repič – Bronasti relief s Kristusovo glavo v profilu, 1899 (Šubic, obzidje, vzhod, št. 8)



Grob družine Šubic se nahaja ob vzhodni stranici obzidja. Na grobo klesani steli z gladko zbrušenim prednjim delom je pritrjen tondo s Kristusovo glavo, ki ga je izdelal Alojzij Repič (1866—1941). Med kiparji prve akademsko šolane generacije izstopa kot izrazit realist. V njegovih delih, ki jih slogovno označujemo s terminom akademski realizem, ni zaslediti nemirnih formalnih iskanj in tudi po snovni plati ostajajo njegove plastike znotraj ustaljenega realističnega repertoarja. Repič je bil izjemno pomemben kot profesor na Umetno-obrtni šoli v Ljubljani, kjer je utrdil kiparski oddelek in izšolal številne mlajše kiparje in slikarje, kot so Lojze Dolinar, France Gorše, brata Kalin, France Kralj, Slavko Pengov, Miha Maleš, Maksim Sedej.[13]

Tone Kralj – Figura trpečega Kristusa, 1923



(Lukanc-Pegam, obzidje, sever, št. 32)

Ob severni pokopališki steni je grobišče družine Pegam. V kamnit blok vklenjeno ekspresionistično telo trpečega Kristusa je v svojih zgodnjih letih, leta 1923 izklesal slovenski slikar, kipar in grafik Tone Kralj (1900–1975). Bil je brat slikarja in kiparja Franceta Kralja, s katerim je v 20-ih letih 20. stoletja tesno sodeloval, nato pa se je usmeril v svoj stil monumentalnega realizma. V zgodnjih delih, v katerih se odražajo vplivi takratne dunajske in evropske umetnosti, prevladuje mehka, secesijska linija, motivi upodobitev pa so ekspresivno simbolični. Pri poznejših delih figure postanejo močne, na nek način robustne, s kompozicijskimi zasnovami in ostalimi likovnimi elementi pa dajejo specifičen likovni izraz. Tone Kralj predstavlja ključno osebnost obdobja slovenskega ekspresionizma in nove stvarnosti. Posegal je na različna področja likovne ustvarjalnosti in v več kot pol stoletja ustvaril obsežen opus stenskih poslikav, oljnih podob, skulptur, grafik, risb, ilustracij, lutk in celo oblikovalskih in arhitekturnih stvaritev. Bil je eden redkih slovenskih slikarjev, ki je v tudi v 20. stoletju nadaljeval kontinuiteto sakralne umetnosti, obvladoval velike zidne površine cerkvenih notranjščin, vseskozi pa prizadeto beležil tragedije lastnega naroda in posameznika v splošnem ter skušal postaviti vreden pomnik domačemu ljudskemu izročilu.[14]

---

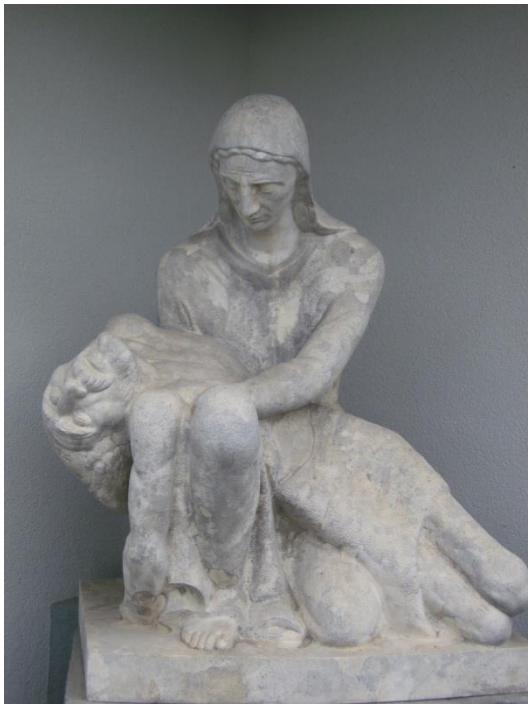
[13] Stelè, Francè: Repič, Anton (1900–1975). Slovenska biografija. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2013; in Alojzij Repič. Kiparstvo 19. in 20. stoletja. Narodna galerija, 2014.

[14] Spletni portal Museums.si: Tone Kralj. 2013

France Gorše – Pieta, 1935

(Jamnik, obzidje, sever, št. 64)

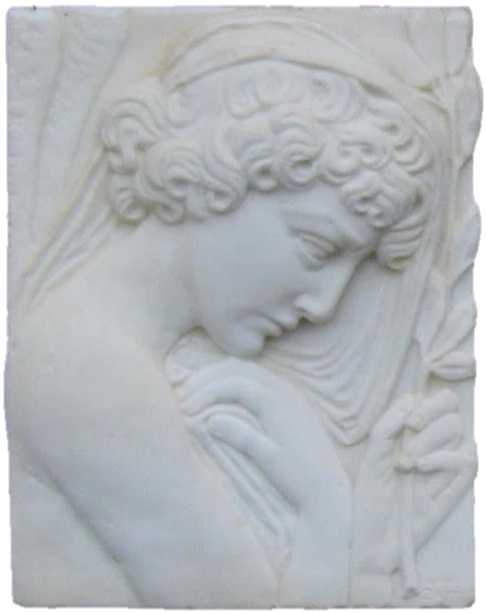
V stiku med severno in zahodno stranico obzidja pokopališča stoji na velikem podstavku ekspresivno oblikovan kip Pieta, delo kiparja Franceta Goršeta (1897–1986). Študij kiparstva v Zagrebu je končal kot eden izmed najboljših študentov velikega hrvaškega kiparja Ivana Meštrovića, ki je močno vplival na njegove umetniške nazore. Gorše je bil zavezan portretni plastiki in predvsem figuraliki, materialno pa je specifičen zaradi oblikovanja v orešcu, ki je njegov izum - zlitina žice, orehove žagovine in specialnega lepila. V tem materialu je kipar zaradi specifične materialne poroznosti lahko ustvaril poduhovljene in likovno abstrahirane rešitve, s čimer je v ospredje vstopal misticizem z religioznostjo. V njegovem obsežnem opusu prevladujejo ekspresivni portreti, akti in žanrski motivi, posebno mesto pa zavzemajo dela z religiozno motiviko, predvsem obravnava motiva Kristusa.[15]



Ivan Zajec – Žalovalka

(Kaiba-Jamar obzidje, zahod, št. 66)

Na nagrobni plošči Jamarjevega groba je pritrjen marmorni relief žalovalke v profilu, delo kiparja Ivana Zajca (1869–1952). Ivan Zajec je priznanje in kritiko doživel ob izvedbi spomenika Francetu Prešernu na Prešernovem trgu v Ljubljani. Zanj je značilno združevanje različnih slogov in preizkušanje v številnih žanrih. V njegovih delih ni najti izrazite stilne enotnosti, zato ga še najlažje označimo za akademskega eklektika. V njegovem kiparstvu so opazni tudi vplivi, ki jih je prevzel na študijskih obiskih Italije, Münchna in Pariza, kjer ga je navdušilo Rodinovo kiparstvo.[16]



[15] *Spletni portal Museums.si: France Gorše. 2013*

[16] *Ivan Zajec. Kiparstvo 19. in 20. stoletja. Narodna galerija, 2013.*

Izjemni slogovni spomeniki v smislu celostne umetnine



Neogotska stela
(Plantarič; obzidje, vzhod, št. 1)



Modernistični nagrobnik
(Šubic; obzidje, vzhod, št. 8)



Modernistični nagrobnik
(Deisinger; obzidje, vzhod, št. 23)



Nagrobnik z slogovnimi prvinami Jožeta Plečnika
(Guzelj; obzidje, sever, št. 29)



Marmorno spominsko obeležje v obliki arhitekture klasicističnega templja
(Juvan-Thaler; obzidje, sever, št. 50)



Eklektičen nagrobnik z elementi različnih neoslogov
(Molinaro; obzidje, zahod, št. 78)



Spominsko obeležje v obliki arhitekture neoklasicističnega templja (Habjan; obzidje, jug, št. 111)



Gregorij Štrukelj; kapela, št. 1)



(Janez Karlin; kapela, št. 2)



Janez Keršič; kapela, št. 3)



Modernistični nagrobnik (Logonder; desno, št. 68)



Kovani železni križ (Neznano; desno, št. 132)




Modernistični nagrobnik
(Jurjevič; desno, št. 291)



Modernistični nagrobnik
(Demšar, desno, št. 313)



Modernistični nagrobnik
(Prosen; levo, št.335)



Modernistični nagrobnik
(Grims; levo, št. 453)

POMEMBNE OSEBNOSTI, POKOPANE NA MESTNEM POKOPALIŠČU ŠKOFJA LOKA

Grobovi na obzidju, ki spadajo v skupino historičnih nagrobnikov višje kvalitete, pripadajo večinoma najstarejšim in pomembnim škofjeloškim rodbinam. Med njimi najdemo posestnike, trgovce in podjetnike, ki so pomembno vplivali na razvoj mesta in širšega področja (npr. tovarna klobukov *Šešir* družine Krener, *Homanova gostilna*, v katero je zahajal slikar Ivan Grohar, tovarna kisa (*Jesharna)* rodbine Guzelj, idr).

Okoli pokopališke kapele so pokopani župniki, ki so bili rojeni, so delovali ali umrli v Škofji Loki ali drugih župnijah. Dva župnika, Feliks Zavodnik in Ivan Tomažič pa sta bila v drugi polovici 19. stoletja škofjeloška župnika. Ob Tomažiču je pokopan tudi del njegove družine.

Na pokopališču so pokopane zgodovinsko pomembne osebnosti iz različnih področij, katerih družbeni pomen je izjemno visok tako v lokalnem, kot tudi v nacionalnem merilu. Med njimi beležimo številne ustvarjalce – arhitekte, slikarje, pesnike in pisatelje, ter znanstvenike in raziskovalce.

Družina Šubic (obzidje, vzhod, št. 8)

Umetniško izjemno nadarjena rodbina Šubic iz Poljan nad Škofjo Loko je dala nekaj velikih imen s področja umetnosti, med drugim slikarja brata Janeza in Jurija Šubica, slikarja Ivana Šubica, arhitekta Vladimirja Šubica, slikarja in ilustratorja Ive Šubica ter slikarja Mirka Šubica. Izmed omenjenih so štirje pokopani v družinskem grobu na mestnem pokopališču v Škofji Loki. Podobar Ivan Šubic, imenovan tudi Janez Šubic st., (1830–1898), si je okoli 1855 v Škofji Loki uredil podobarsko delavnico in delal za številne cerkve po vsej Sloveniji. Tudi njegov sin, prav tako Ivan (1856–1924), po osnovi izobrazbi naravoslovec, se ni popolnoma izneveril likovni umetnosti, saj je bil utemeljitelj umetnoobrtnega šolstva na Slovenskem. Njegova sinova sta bila arhitekt Vladimir (1894–1946), ki je med drugim leta 1933 postavil ljubljanski Nebotičnik, takrat deveto najvišjo stavbo v Evropi, in Mirko (1900–1976), profesor na *Likovni akademiji* v Ljubljani, ki je leta 1951 organiziral restavratorski oddelek na takratnem republiškem *Zavodu za spomeniško varstvo* in po katerem so poimenovane najprestižnejše nagrade s področja restavratorstva v Sloveniji.[17]

France Planina (obzidje, sever, št. 43)

Biolog in geograf ter nekdanji ravnatelj *Prirodoslovnega muzeja* v Ljubljani je bil strokovnjak s področja slovenske geografije in kartografije. V pedagoško delo je uvajal nove učne oblike in napisal več geografskih učbenikov. Bil je glavni pobudnik za ustanovitev *Loškega muzeja* in vrsto let član uredniškega odbora *Loških razgledov*. Ob stoti obletnici njegovega rojstva je bil leta 2001 njegov kip umeščen tudi v Alejo znamenitih Ločanov.[18]

France Košir (obzidje, sever, št. 61)

Slikar France Košir je eden večjih loških slikarjev prve polovice 20. stoletja. Bil je mojster krajine, zlasti okolice Škofje Loke in Kranja. Kot krajinar je slikal realistično, čeprav je v nekaterih akvarelih čutiti ekspresivnejši barvni izraz. Kolorističnemu razpoloženju se je približal po letu 1933, ko se je otresel hladne zadržanosti barv in so te postale svetlejše in pisane. Pravo mojstrstvo je dosegel v upodabljanju vode.[19]

---

[17] Kulturni center slikarjev Šubic – Rodbina Slikarjev Šubic. (http://www.subicevahisa.si/kulturni-center/rodbina-slikarjev-subic/)

[18] Muzejsko društvo Škofja Loka. Častni člani – France Planina.(http://www.mdloka.si/slo/main.asp?id=29622A7F)

[19] Spletni biografski leksikon znanih Gorenjk in Gorenjcev. France Košir. (http://www.gorenjci.si/osebe/ko%C5%A1ir-france-/1103/)

Marija Jamar – Legat (obzidje, zahod, št. 66)

Profesorica slavistike in romanistike ter pisateljica Marija Jamar – Legat je bila ustanovna članica *Muzejskega društva Škofja Loka*, ter članica uredniškega odbora in dolgoletna lektorica *Loških razgledov*. Bila je avtorica številnih raziskovalnih in leposlovnih prispevkov na temo življenja loških meščanskih in okoliških kmečkih družin v družbenem dogajanju od 16. do začetka 20. stoletja. Pripovedi, ki so redno izhajale v *Loških razgledih*, je na koncu zbrala v knjigi *Kajbetova hiša na škofjeloškem Placu 1511–1914.*[20]

Družina Molinaro (obzidje, zahod, št. 78)

Janez Krstnik Molinaro, prvi predstavnik loške družine stavbenikov Molinarijev, ki je izšla iz Furlanije, je v Škofjo Loko prišel sredi 19. stoletja, ko se je pokazala potreba po stavbeniku, ki bi obvladal tudi večja dela. Postal je mestni stavbni strokovnjak in praktično edini izvajalec gradbenih del. Njegova dela so raznovrstna, tako profana, kot sakralna (po njegovih načrtih je bila postavljena pokopališka kapela *Gospodovega vstajenja*), v arhivu škofjeloške občine pa so hranjeni načrti njegovih del od 70. let 19. stoletja dalje. Z gradbeno dejavnostjo se je ukvarjal tudi njegov nečak, Angelo Molinaro, ki je prav tako pokopan v družinskem grobu.[21]

Matija Malešič (obzidje, jug, št. 103)

Mitja Malešič, slovenski pisatelj in pravnik, je pod psevdonimom Stanko Bor v revijah objavljal povesti in novele. S kolektivno povestjo *Kruh* (1927) je v literaturo uvedel prekmursko pokrajinsko tematiko. Pisal je čustveno razgibane povesti z ljubezensko snovjo iz meščanskega in podeželskega (*Tam za goro*, DS, 1927; *Izobčenci*, 1933; *V zelenem polju roža*, 1942) oz. narodnogospodarskega življenja (*Živa voda*, 1928). Ker je bil državni uradnik v raznih slovenskih mestih, nazadnje okrajni glavar v Škofji Loki, je tukaj tudi pokopan.[22]

Branko Berčič (desno, vzhod, št. 305)

Branko Berčič, literarni zgodovinar in bibliotekar, se je na področju bibliotekarstva posvečal predvsem razvoju knjige in knjižnic, tiskarstva in knjigoveštva, organizaciji knjižničarske dejavnosti, organiziranosti in poslovanju knjižnic ter zaščiti in negi knjižničarskega gradiva. Številna dela, ki jih je napisal o bibliotekarstvu, ga kvalificirajo kot enega najtehtnejših strokovnjakov s tega področja v Sloveniji. Po njem se imenuje *Berčičeva nagrada*, ki jo *Oddelek za bibliotekarstvo Filozofske fakultete* v Ljubljani vsako leto podeljuje za posebne dosežke v stroki.[23]

Lojze Zupanc (vzhod, desno, št. 306)

Lojze Zupanc, slovenski pisatelj, pesnik, dramatik in publicist je pisal povesti iz kmečkega življenja in se posvečal zbiranju ter prirejanju narodopisnega gradiva iz različnih področij Slovenije. Pri zbiranju pravljičnih motivov in oblikovanju pripovedk (ok. 400) po ustnem izročilu se je zgledoval pri Janezu Trdini. Njegove pripovedke odkrivajo bogato ljudsko epiko, odlikuje jih umetniško čist odnos do ljudske tvornosti, hkrati pa mladim rodovom ohranjajo bogato dediščino izvirne ljudske besede.[24]

---

[20] Muzejsko društvo Škofja Loka. Častni člani – Marija Jamar – Legat. (http://www.mdloka.si/slo/main.asp?id=00F2AEFF)

[21] Štukl France (1969). Stavbenik Janez Krstnik Molinaro. Loški razgledi, letnik 16. (http://www.dlib.si/?URN=URN:NBN:SI:DOC-RB12XZ7B)

[22] Enciklopedija Slovenije, 6 (1992), str. 385

[23] Spletni biografski leksikon znanih Gorenjk in Gorenjcev. Branko Berčič. (http://www.gorenjci.si/osebe/ber%C4%8Di%C4%8D-branko/710)

[24] Lah, Andrijan: Zupanc, Lojze (1906–1973). Slovenska biografija. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Znanstvenoraziskovalni center SAZU, 2013. (http://www.slovenska-biografija.si/oseba/sbi883029/#slovenski-biografski-leksikon.)

Cveto Kobal (vzhod, desno, št. 413)

Cveto Kobal je bil izjemno aktiven že med drugo svetovno vojno, ko se je po pobegu iz koncentracijskega taborišča leta 1944 priključil partizanskim enotam. Še istega leta je napisal knjižico o Mauthausnu, ki so jo partizani razmnožili, s tem pa je kot prvi razkril pravo naravo in strahote koncentracijskega taborišča. Po vojni je pomembno deloval na številnih področjih, tako lokalnih kot nacionalnih razsežnosti. Bil je predsednik *skupščine mestne občine Škofja Loka* v času, ko so bila ustanovljena mnoga loška podjetja: LTH, Tehnik, Termika, Jelovica idr., moderniziran je bil Lahov most pri Šeširju in most proti Trati. Pomembno je vplival, da je *Loški muzej* pričel delovati v Loškem gradu in odločilno podprl izid *Loških razgledov* leta 1954. Po ustavnih amandmajih leta 1971 je oblikoval zakonodajo na monetarnem področju in sodeloval pri nastajajočem zakonu o *Narodni banki Slovenije*, ki je bila simbol samostojne države Republike Slovenije. Aprila 1972 je bil imenovan za prvega guvernerja *Narodne Banke Slovenije*, ki jo je vodil do julija 1976. V tem času je sodeloval tudi pri gradnji *Ekonomske fakultete* v Ljubljani, na kateri je predaval na podiplomskem študiju. Po 46 letih delovne dobe se je upokojil leta 1990 in nato aktivno sodeloval pri oblikovanju slovenske ustave ob osamosvojitvi.[25]

Drugi politiki, državni uslužbenci, redovniki, redovnice in ostali dobrotniki, ki so pomembno vplivali na ta prostor in ga zaznamovali:

- Jože Bernik, pravnik, politik (obzidje, vzhod, št. 16)
- Kavčič Niko, povojni politik (obzidje, vzhod, št. 21)
- Kapucini – spominsko obeležje redovnikov meniškega reda Kapucinov iz kapucinskega samostana, ki je bil v Loki ustanovljen leta 1707 in je leta 1713 prvič uprizoril Škofjeloški Pasijon (obzidje, sever, št. 47)
- Sušnik Valentin, častni meščan Škofje Loke (obzidje, zahod, št. 70)
- Karel Ogorevc, inšpektor državnih Železnic, (obzidje, zahod, št. 76)
- Slavko Flis, nadučitelj, predsednik *Olepševalnega društva*, pobudnik turizma (obzidje, jug, št. 105)
- Peter Kavčič – Jegorov, partizan *NOB* (vzhod, levo,št. 31)
- Uršulinke – skupni grob redovnic nunskega reda Uršulink, ki so leta 1890 kupile grad v Škofji Loki za potrebe internata in notranje šole za dekleta (vzhod, desno, št. 327)
- dr. Franc Stanonik, dvorni svetnik (zahod, desno, št. 319)
- Žužek Viktor, medvojni župan (zahod, desno, št. 342)

[25] *Spletni biografski leksikon znanih Gorenjk in Gorenjcev. Cveto Kobal. (http://www.gorenjci.si/osebe/kobal-svetko-%28cveto,-florjan%29/880/)*

IDEJNE REŠITVE ZA PRENOVO, NAVODILA ZA VZDRŽEVANJE IN USMERITVE ZA PRIHODNOST

1. Ohranjanje vrednot pokopališča

Vsi posegi na pokopališču bodo z razglasitvijo za kulturni spomenik lokalnega pomena pod nadzorom *Zavoda za varstvo kulturne dediščine*, ki usmerja dovoljene posege.
Predlogi za ohranitev varovanih vrednot:

- spomeniki, ki so predlagani za ohranitev (v *Katalogu nagrobnikov* označeni z rumeno barvo!), se vzdržujejo, konservirajo – restavrirajo oz. spreminjajo le v skladu s pogoji ZVKDS (osnovna navodila v nadaljevanju);
- spomeniki, za katere se ne najde ustreznega načina ohranitve, se prezentirajo v lapidariju (glej predlog v nadaljevanju);
- spomenike, ki se odstranijo in ne prezentirajo v lapidariju, se hranijo v depoju vzdrževalca, ki nove lastnike grobov vzpodbuja k njihovi vnovični rabi;
- nove posege in obnove se lahko izvaja izključno pod nadzorom ZVKDS.

Številne predelave, ki so posledica samovoljnega poseganja v spomenike, npr. polaganje keramičnih ploščic in raba drugega neustreznega materiala na nagrobnikih ob obzidju, ogrožajo homogenost pokopališča in znižujejo njegovo umetnostno, zgodovinsko in estetsko vrednost. Neustrezne posege na obzidju (npr. Jamnik, obzidje, sever, št. 31; Lapanja, obzidje, zahod, št. 87; Kavčič, obzidje, zahod, št. 90; Pleško, obzidje, jug, št. 94, 95; Neznano, obzidje, jug, št. 96) je potrebno odstraniti in vzpostaviti prvotno stanje, če je to mogoče. V kolikor ni, pa prostor predelati na način, ki ne bo posegal v zgodovinski značaj pokopališča oz. ne bo moteče vplival na druge pomembne historične nagrobnike. Potrebno je tudi na novo urediti način hranjenja odpadkov ter zbiralnika vode, saj je trenutna lokacija deponije ob mrliški vežici neurejena in predstavlja grob poseg v estetski videz pokopališča.

V primeru, ko je sprememba nagrobnika neizbežna, se je potrebno zgledovati na sledečih primerih dobre prakse:

- Kandiž (vzhod, desno, št. 396) in Petan – Košir (obzidje, jug, št. 99) primerna reciklaža starega nagrobnika;
- Filaver (zahod, desno, št. 500), vzorno restavrirana stela;
- Pečnik (zahod, levo, št. 513) in Ziherl (zahod, levo, št. 219), vzorno vzdrževan historičen grob;
- Bernik (zahod, levo, št. 434) in Perko (zahod, levo, št. 436), primerna uporaba starega križa na novem grobu;
- Šubic – Fabiani (obzidje, vzhod, št. 8), Wolkensperg – Svoboda (obzidje, vzhod, št. 14), Homan (obzidje, vzhod, št. 17), Hafner (obzidje, zahod, št. 68), primerno dodajanje novih napisnih tabel, podrejeno osrednjemu nagrobniku;
- Planina (obzidje, sever, št. 43), možna dopolnitev stare stele z novo tablo, brez da se stari napisi uničijo.

2. Konserviranje – restavriranje in vzdrževanje nagrobnikov

Za pravilno vzdrževanje obstoječih kamnitih nagrobnikov je potrebno upoštevati sledeče:

- nečistoče s kamnitih elementov se lahko odstranjuje s sesanjem, ometanjem z mehkimi sintetičnimi metlami in omeli ter s suhimi ali vlažnimi krpami in po potrebi občasno z blagimi detergenti, ki jih je potrebno dobro sprati s čisto vodo.

- za vzdrževanje kamnitih elementov se ne sme uporabljati žičnatih krtač in ostalih pripomočkov, ki lahko poškodujejo kamen! Prav tako se ne sme uporabljati agresivnih čistilnih sredstev (kot so na primer različne kisline, baze, abrazivna sredstva ter močna komercialna čistila za odstranjevanje vodnega kamna in podobno);
- v kamnite elemente se ne sme posegati: npr. vrtati ali jih drugače poškodovati. V primeru poškodb na kamnu je potrebno takoj obvestiti ZVKDS oz. pristojnega vzdrževalca.
- posege v varovane spomenike sme izvajati le usposobljena oseba z referencami s konservatorsko restavratorskega področja. Značilna primera sta nagrobni obeležji družine Juvan – Thaler (obzidje, sever, št. 50) in družine Habjan (obzidje, jug, št. 111), ki sta zaradi hudih poškodb ogrožena. Restavrator z referencami na sorodnih spomenikih naj pripravi konservatorsko restavratorske posege za sanacijo poškodb.
- Za grobove pomembnih Ločanov (mdr. Marija Jamar – Legat, obzidje, zahod, št. 66; Slavko Flis, obzidje, jug, št. 105, idr.) ter za historično pomembne nagrobnike, ki so v katalogu označeni z rumeno, je potrebno ugotoviti skrbnika ter ga zadolžiti za vzdrževanje.

3. Hramba in reciklaža neuporabljenih nagrobnikov

Predlagamo, da se nagrobnike, ki so v ***Katalogu ogroženih nagrobnikov*** označeni za hrambo, ter druge odrabljene nagrobnike in grobne okvirje, hrani v centralnem skladišču vzdrževalca pokopališča oziroma se najde primerno skladišče npr. v nekdanji vojašnici, ki se nahaja v neposredni bližini, ob Partizanski ulici, kjer bi bili katalogizirani in zavedeni v ustrezni dokumentaciji. Vsem, ki nameravajo obnavljati grobove, upravitelj ponudi možnost recikliranja.

4. Ureditev pokopališkega obzidja in prezentacija najvrednejših nagrobnikov v lapidariju

Za nagrobnike, ki so v *Katalogu ogroženih nagrobnikov* označeni za prezentacijo, predlagamo vzpostavitev lapidarija, ki bi jih zavaroval pred uničenjem in hkrati omogočal njihovo nadaljnjo rabo.

Predlagamo, da se v ta namen preuredi zunanja južna stranica pokopališkega obzidja, pot pred njo pa se spelje tako, da bo možen ogled nagrobnikov, ki bi se prezentirali na zunanji steni obzidja. Območje bi se proti jugu zatravilo in zasadilo z manjšim drevoredom, ki bi spremljal že obstoječo pot ob obzidju.

Skladno s tem je potrebno v prihodnosti obnoviti pokopališko obzidje, ki je zaradi dotrajanosti na nekaterih mestih precej poškodovano (razpoke, propadajoči omet …). Celotna zunanja fasada naj se omeče v enotnem grobem obrizgu, z odebeljenim talnim zidcem kot je obstoječi. Za doseganje enotnega videza pokopališča naj se uvede rabo enotne kritine na obzidju (opečni zareznik).



Predlog ureditve lapidarija pred južno stranico obzidja – pogled proti vzhodu.



Predlog ureditve lapidarija in drevoreda pred južno stranico obzidja – pogled proti zahodu.

Sočasno je potrebno urediti tudi glavni vhod v pokopališče:

- obstoječ stari javor se nadomesti z dvema novima, ki bi poudarila monumentalnost vhoda v pokopališče;
- priljubljeni klopci desno ob vhodu se doda enaka na levi strani vhoda;
- na tlakovanem delu, namenjenem občasni prodaji cvetja, se prepove parkiranje avtomobilov, ploščad pa se nameni izključno pešcem in občasni prodaji cvetja;
- prestavi se avtomat za sveče, ki se nahaja tik ob vhodu, doda napis POKOPALIŠČE ŠKOFJA LOKA ter informacijsko tablo, ki bo vsebovala kratek opis in zgodovino pokopališča, opis vojaškega pokopališča iz 1. svetovne vojne, ter izpostavila večje umetnostne presežke na pokopališču (glej osnutek spodaj);
- v istem sklopu se uredi tudi označevalne table in druga obvestila, ki se odstranijo z glavnega stebra vhodnega portala.



Predlog informativne table pokopališča.



Predlog preureditve vhoda v pokopališče.

KATALOG VSEH NAGROBNIKOV
NA MESTNEM POKOPALIŠČU ŠKOFJA LOKA

NOVEMBER, 2013

UVOD

V katalogu so zbrani in opisani vsi nagrobniki, ki se nahajajo na mestnem pokopališču Škofja Loka. Z rdečo so označeni ogroženi nagrobniki, z rumeno pa vsi historično pomembni nagrobniki. Opisi se pričnejo z nagrobniki ob pokopališkem obzidju (vzhodna, severna, zahodna in južna stranica), sledijo jim nagrobniki, ki se nahajajo ob pokopališki kapeli. Tem sledijo nagrobniki, ki se nahajajo na vzhodni strani pokopališča (ob vstopu na pokopališče je to desna stran), za tem pa so opisani nagrobniki na zahodni oz. levi strani pokopališča. Za lažje razumevanje je spodaj podana shema razdelitve pokopališča.



OZNAČBE V KATALOGU:

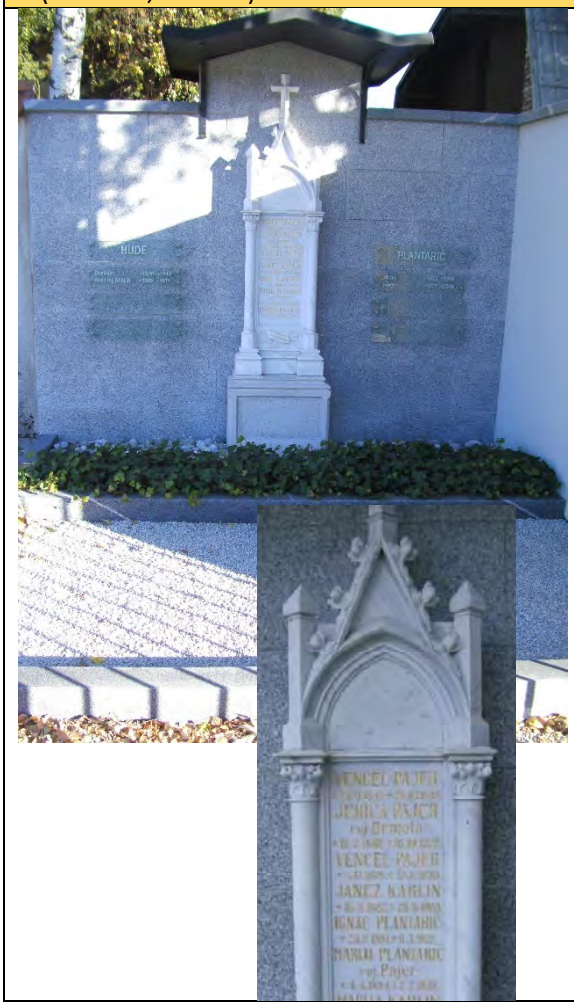
Historično pomembni nagrobniki	Ogroženi nagrobniki

KAZALO:

1. SHEMA RAZDELITVE POKOPALIŠČA..... 3
2. OBZIDJE 1–43
3. POKOPALIŠKA KAPELA..... 1–7
4. VZHODNA, DESNA STRAN 1–82
5. ZAHODNA, LEVA STRAN 1–93

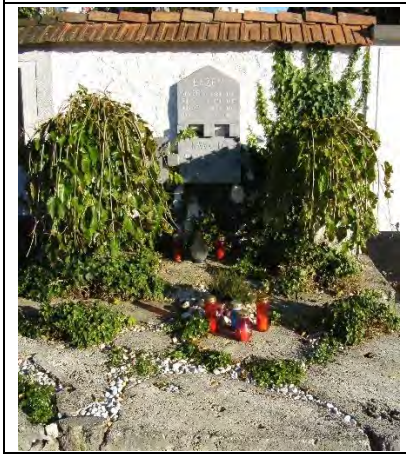
OBZIDJE POKOPALIŠČA

VZHODNA STRANICA

1 (OBZIDJE, VZHOD)	**HUDE – PAJER – PLANTARIČ**
	Neogotska marmorna stela na kamniti bazi z osrednjim štokanim poljem. Stela je oblikovana kot arhitektura z dvema polkrožnima pilastroma na mnogokotnih bazah in z rastlinskimi kapiteli, ki nosi šilasti zatrep (prvoten relief je, po novem kamnu sodeč, izgubljen). Zatrep se zaključuje z gotskimi fialami in križem. Osrednje polje je namenjeno spominski napisni plošči, pod njo je še relief z napisnim trakom. Stela je vkomponirana v večjo grobno kompozicijo (več vrst kamna: tonalit, marmor idr.; steklene spominske plošče, nov kovinski nadstrešek).

2 (OBZIDJE, VZHOD)	**KRENER – LUŠIN**
 	Klasicistična stela z dvojno bazo in poudarjenim trikotnim zaključkom s križem. Poglobljeno napisno polje se zaključuje s polkrožnim lokom, v katerem je podoba doprsnega Kristusa iz biskvitnega porcelana. Kamnita baza in grobni okvir; prvotni kovinski nadstrešek. Prva polovica minulega stoletja.

3 (OBZIDJE, VZHOD)	**JESENKO – KRAŠEVEC**
 	Visoka granitna stela z začetka stoletja s poudarjeno bazo. Stela se proti vrhu, ki se trikotno zaključuje, zožuje. Na vrhnjem delu je vrezana podoba križa med rastlinsko ornamentiko. Napisno polje se spušča vse do baze, zadnji vpis s srede minulega stoletja. Na bazi podpis kamnoseškega mojstra Finžgarja. Dodatna rustikalno obdelana baza in pripadajoč manjši profiliran grobni okvir. V drugi polovici minulega stoletja sta bili dodani dve plošči in dve polici (na eni vaza), ter nov grobni okvir.

5 (OBZIDJE, VZHOD)	**ERŽEN – KAVČIČ**
 	Modernistične stenske spominske plošče, sestavljene z idejo repliciranja. grobni pokrov iz naravnega kamna nepravilnih oblik.

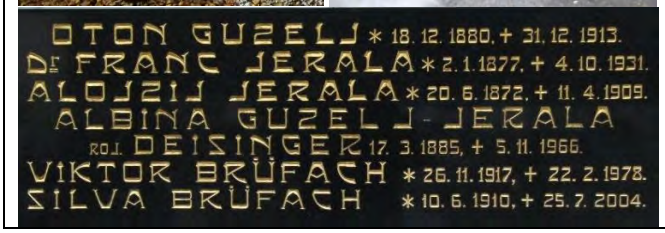
4 (OBZIDJE, VZHOD)	**ŠIFRER**
	Sodoben granitni nagrobnik, ki je s spominskimi napisnimi ploščami razširjen na zid, zajema več grobnih polj.

6 (OBZIDJE, VZHOD)	**SIBINČIČ – DEMŠAR**
	Sodoben granitni nagrobnik, ki je s spominskimi napisnimi ploščami razširjen na zid, zajema dve grobni polji.

7 (OBZIDJE, VZHOD)	**MRAVLJA**
	
Sodoben nagrobnik, ki je z granitnimi spominskimi napisnimi ploščami razširjen na zid, oblečen v marmor; zajema dve grobni polji.	

9 (OBZIDJE, VZHOD)	**RUS**
	
Granitna stenska spominska plošča z marmorno oglato vazo v duhu modernizma; marmorni grobni okvir in granitni grobni pokrov.	

8 (OBZIDJE, VZHOD)	**ŠUBIC – FABIANI**
 	
Grob slikarja Ivana Šubica, arhitekta Vladimirja Šubica, slikarja Mirka Šubica; medaljon s Kristusovo glavo v profilu Alojzija Repiča. 	Modernistično oblikovan nagrobnik sestavlja grobo klesana polkrožno zaključena stela iz repena, ki ima sprednji del gladko zbrušen. Krasi jo Repičev medaljon, pod katerim so vrezani podatki pokojnih. Stela raste iz visokega podstavka z rustikalno klesano površino, pred katerim je manjša marmorna spominska plošča na podstavku. Osrednjo, nekoliko privzdignjeno talno ploščo v sredini krasi velik križ z izrastki na krakih. Stranski talni plošči sta iz granita. Ob steli so na obzidje pritrjene sočasne spominske plošče iz belega marmorja. Nagrobna stela, del podstavka in kraka s kovinskimi medaljoni so bili poizkusno očiščeni, najverjetneje z vodno paro, tako da se vidi prvotna, precej svetlejša površina kamna.

10 (OBZIDJE, VZHOD)	**GUZELJ – JERALA**
  	Stenska granitna spominska plošča s secesijsko tipografijo, inkorporirana v marmorno (verjetno novejšo) stensko oblogo. Talna marmorna plošča s pokrovom in lanterno na podstavku je del prvotne postavitve.

11 (OBZIDJE, VZHOD)	**FORTIN ŠVAJGER**
 	
Neoklasicistična stela s trojno bazo in poudarjenim trikotnim zaključkom ter križem. Napisno polje z verzom je zapolnjeno z granitnim polnilom (in verjetno prekriva prvotno poglobljeno spominsko ploščo) ter se polkrožno zaključuje; ohranjena prvotna doprsna upodobitev Kristusa iz biskvitnega porcelana. Kovinska okraja na originalnem grobnem okvirju že daje slutiti secesijsko občuteno ornamentiko; sodobnejša stenska granitna napisna plošča in notranji grobni okvirji; nadstrešek ni viden.	

12 (OBZIDJE, VZHOD)	**MARGUČ**
	
Sodoben granitni nagrobnik, ki je s spominsko napisno ploščo razširjen na zid, zajema več grobnih polj.	

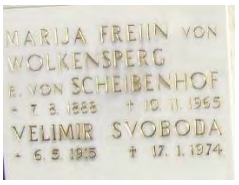
16 (OBZIDJE, VZHOD)	**STARMAN – BERNIK**
	
Grobo lomljena žgana granitna spominska plošča s križem, nov grobni okvir in nadstrešek.	

13 (OBZIDJE, VZHOD)		**RAVNIHAR – PODLIPNIK**
		Neoklasicistična stela na dvojni bazi s poudarjenim zaključkom in križem. V polkrožni niši medaljonska upodobitev doprsne Marije iz biskvitnega porcelana, dodatna plastika na križu (Križani). Napisno polje se širi na prvo bazo. Dodatna kamnita baza ter nov grobni okvir in kovinski nadstrešek.

14 (OBZIDJE, VZHOD)	**WOLKENSPERG – SVOBODA**





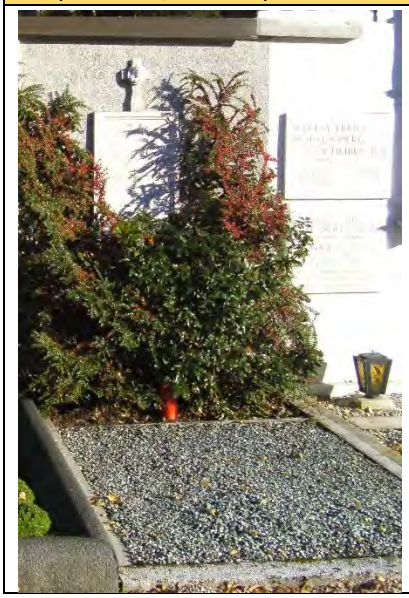






Klasicistična stenska nagrobna plošča s štirimi polji: viseč dekor kot antipod trikotnemu zaključku; s kaneliranimi pilastri zamejena marmorna napisna plošča; pravokotno poglobljeno polje z marmornim reliefom družinskega grba; trikotni zaključek z vrezanim križem.
Modernistični marmorni grobni okvir in sodobnejša oglata vaza, sočasne marmorne plošče z epitafi; prenovljen kovaški nadstrešek.

15 (OBZIDJE, VZHOD)	**KOPRIVEC**

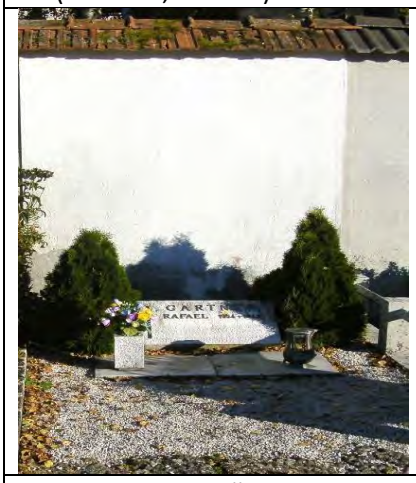




Kompozitni nagrobnik s pravokotno spominsko ploščo, križem (namenjen za vrh stele) in medaljonskim reliefom doprsnega Kristusa, namenjenim za polkrožni zaključek napisnega polja na stelah.
Novejši grobni okvir in kovinski nadstrešek.

17 (OBZIDJE, VZHOD)	**HOMAN**
	
Visoka granitna stela s poudarjeno bazo, proti vrhu se zožuje; nad napisnim poljem gravura križa; kamnita baza. Grobni okvir z ograjo in stenskimi spominskimi ploščami iz obdobja modernizma.	

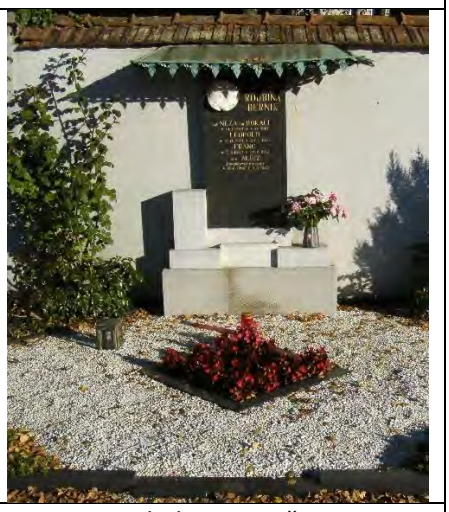
19 (OBZIDJE, VZHOD)	**GOLOB**
	
Nižja granitna stela s poudarjeno bazo z začetka stoletja, gravura križa z deteljičasto zaključenimi krajci. Novejši betonski grobni okvir; brez nadstreška.	

18 (OBZIDJE, VZHOD)	**GARTNER**
	
Pozno-modernistični nagrobnik iz štokanega marmorja: spominska plošča, oglata vaza, lanterna; marmorni tlak.	

21 (OBZIDJE, VZHOD)	**KAVČIČ**
	
Sodoben nagrobnik z zidnimi granitnimi spominskimi ploščami in grobnim okvirjem, zajema več grobnih polj.	

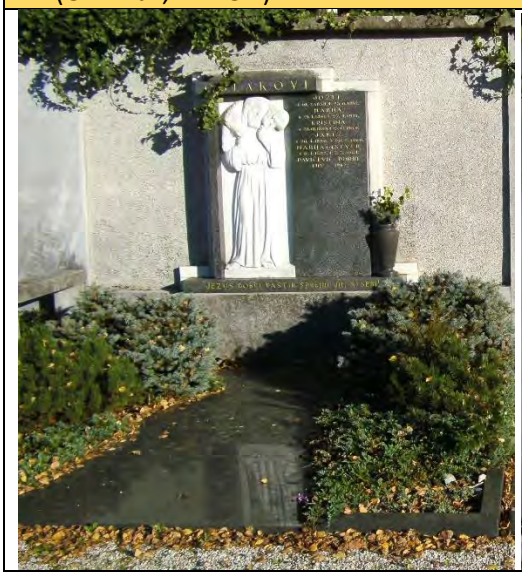
20 (OBZIDJE, VZHOD)	**BERNIK**





Modernistični nagrobnik z betonsko bazo (vtis štokanega kamna), marmornimi kubusi in višjo granitno stelo, prislonjeno ob zid. Nad napisnim poljem secesijsko občutena medaljonska upodobitev Kristusa v profilu.
Kovinski nadstrešek v starejši poznosecesijski floralni tradiciji, novejši granitni grobni okvir in manjši romboidni okvir.

22 (OBZIDJE, VZHOD)	**OBLAK**





Modernistični nagrobnik z betonsko bazo, marmornim reliefom Kristusa kot *dobrega pastirja* ter granitnim okvirjem, ki se na desni strani razvije v spominsko napisno ploščo; baza z napisom je spremenjena v polico za vazo.
Granitni grobni okvir ter pokrov.

24 (OBZIDJE, VZHOD)	**TOLAR – BRAZDA**

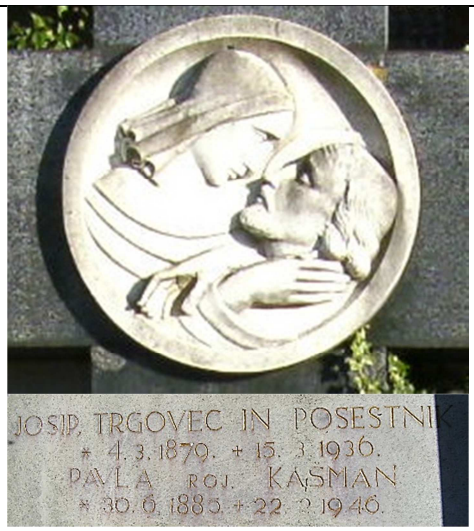


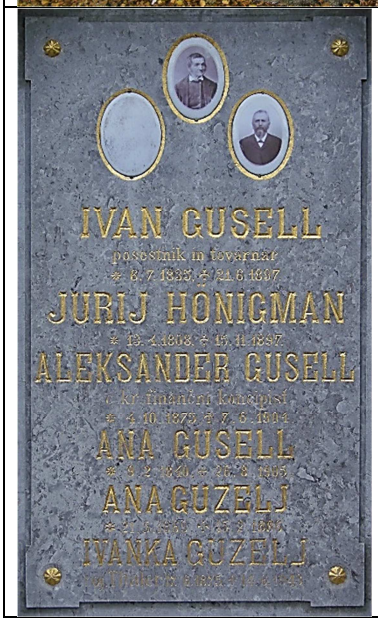
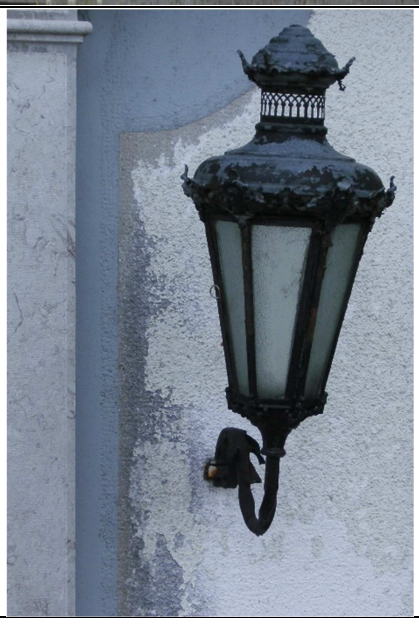
Sodoben granitni nagrobnik s stenskimi spominskimi napisnimi ploščami ter granitnim kubusom z gravuro.

25 (OBZIDJE, VZHOD)	**ŠINKOVEC**



Sodoben nagrobnik z več vrst kamna ter različnimi kiparsko oblikovanimi detajli.

23 (OBZIDJE, VZHOD)	**DEISINGER**
	
Visoko modernistični nagrobnik z monumentalnim granitnim križem ter masivnim kamnitim grobnim okvirjem z ograjo; dvignjen kamnit podij s pokrovom grobnice; kamnit podij se kot obloga širi na steno ter služi kot napisno polje. V centralnem delu križa je marmorna medaljonska upodobitev izreza motiva *Pieta*.	

26 (OBZIDJE, VZHOD)	**GUZELJ / GUSELL**
	
	
	

Neoklasicistično spominsko obeležje v obliki slepe arhitekture klasicističnega templja. Tridelna zasnova se deli na bazo s spominsko ploščo s posnetimi robovi; nekanelirana pilastra z oglato bazo ter kapitelom, ki zamejujeta osrednje napisno polje; arhitrav z družinskim imenom ter timpanonom z masivnim križem. Na osrednji spominski plošči so trije keramični medaljoni s fotografsko upodobitvijo pokojnikov (eden zbledel). Ob straneh sta dve sočasni lanterni.
Na arhitravu se pojavljajo razpoke.
Tri novejše granitne grobne plošče, stenska napisna plošča ter grobni okvir z (verjetno) novejšo kovano ograjo.

27 (OBZIDJE, VZHOD)	**ŽIGON**



Modernistična marmorna spominska plošča na bazi; samostojna lanterna z bazo; starejša ograja, oblikovana v slogu pozne secesije.

28 (OBZIDJE, VZHOD)	**PRAVST – STREL**



Sodoben granitni nagrobnik z več spominskimi napisnimi ploščami ter grobnimi okvirji, zajema več grobnih polj.

OBZIDJE – SEVERNA STRANICA

29 (OBZIDJE, SEVER)	**GUZELJ**



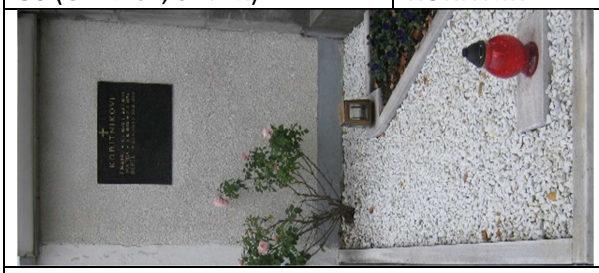






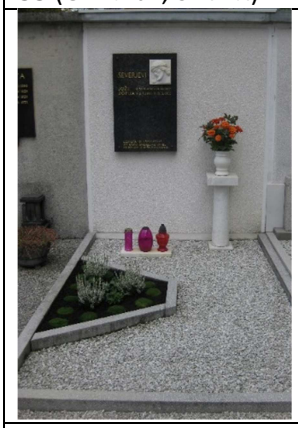


Nagrobno obeležje Josipa Guzlja se nahaja v stiku vzhodne in severne stranice pokopališkega obzidja. Stena obzidja je obložena z kamnitimi ploščami različnih dimenzij in iz raznih obdelav površine kamna, zaradi česar deluje kot dinamična kulisa. Na vzhodni strani sta v steni pritrjeni dve konzoli. Sam nagrobnik je prislonjen ob severno stranico. Preprosta baza nosi kvadrasta podstavka, iz katerih se pneta stebriča, okrašena z debelimi prstani in zaključena s preprostimi kapiteli. Vrh kapitelov na štirih manjših balustrih stoji baldahin s štirikapno streho, mišljen kot lanterna oz. prostor za svečo. Stebriča z baldahini uokvirjata osrednjo granitno spominsko ploščo s profiliranim okvirjem, ki ga nosita konzoli v obliki dorskega kapitela in krona sklepnik v obliki kapitela s križem med volutama. Pravokotno profilirano preklado na vrhu, kjer je vklesano ime rodbine pokojnih, nosita dve volutasti konzoli. Pokrov talne grobne plošče krasi napis v plitkem reliefu, ter dva kovinska ročaja za privzdigovanje pokrova, iz katerih se razraščajo stilizirane veje z lističi. Grobno polje ima ograjo iz masivnih kamnitih kvadrov. Posamezni arhitekturni členi kažejo estetski jezik arhitekta Jožeta Plečnika, vendar avtorstvo ni potrjeno.

30 (OBZIDJE, SEVER)	**KORITNIK**
	
Sodoben nagrobnik, več vrst kamna, nov kovinski nadstrešek.	

31 (OBZIDJE, SEVER)	**GOLOB**
	
Sodoben granitni nagrobnik; dve stenski spominski plošči, grobni okvir.	

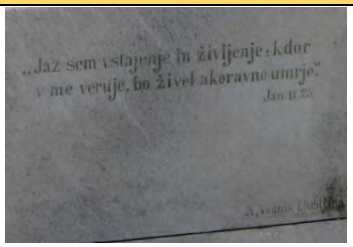
32 (OBZIDJE, SEVER)	**LUKANC – PEGAM**
 	Kot spominska plošča nagrobnika služi relief Toneta Kralja z upodobitvijo trpečega Kristusa v polkrožno zaključeni niši na štokanem kamnu. Obraz in telo sta ekspresivno oblikovana. Plošča je v spodnjem delu počena in zapolnjena z betonskim polnilom. Z vrha spomenika je bil odstranjen napis PEGAMOVI. Baza z okvirjem iz štokanega kamna, samostojna vaza.

33 (OBZIDJE, SEVER)	**SEVER**
 	
Sodoben nagrobnik v modernističnem duhu; granitna stenska spominska plošča z reliefom Kristusovega obraza, samostojna marmorna vaza na stebru.	

34 (OBZIDJE, SEVER)	**ŠUBIC**
	
Modernistični nagrobnik s stensko granitno napisno ploščo ter granitno lanterno z bazo; betonski grobni okvir in samostojna vaza.	

35 (OBZIDJE, SEVER)	**MOHAR**









Nižja neoklasicistična stela s poudarjeno bazo; spodnji del služi kot napisno polje, na vrhnjem delu je izstopajoč relief križa s poglobljeno sredino in posnetimi deteljičastimi zaključki krajcev; na bazi epitaf in podpis kamnoseškega mojstra **Alojzija Vodnika** iz Ljubljane (kamnoseštvo Vodnik je bilo ustanovljeno leta 1860, po smrti kamnoseškega mojstra Lovrenca Vodnika leta 1891, ga je prevzel Alojzij Vodnik; podjetje je delovalo na tedanji Kolodvorski ulici 34, kamnoseška dela so izvajali tudi po načrtih Jožeta Plečnika in Toneta Bitenca).
Novejši grobni okvir in nadstrešek.

37 (OBZIDJE, SEVER)	**BREZ NAPISA**



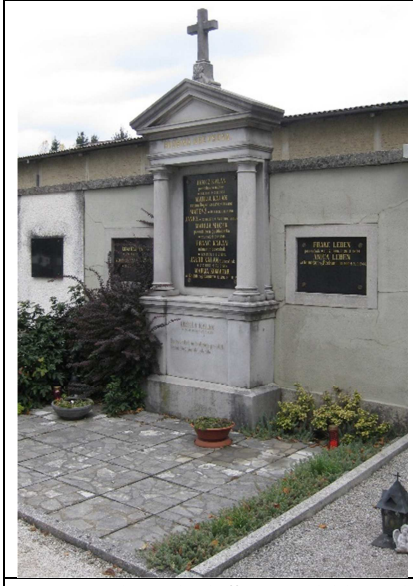
Granitna stenska spominska plošča brez napisa; granitna grobna plošča.

38 (OBZIDJE, SEVER)	**LAPAJNE**



Granitna stenska spominska plošča s prve polovice minulega stoletja; odlikuje jo secesijska tipografija; na steni betonski križ, ustvarjen z beležem; betonski grobni okvir.

36 (OBZIDJE, SEVER)	**KALAN**







Spominsko obeležje v obliki arhitekture neoklasicističnega templja. Tridelna zasnova se deli na bazo (spremenjena v napisno polje, ko je zmanjaklo prostora na prvotni spominski plošči); prava (!) stebra s profilirano bazo in kapitelom, osrednje napisno polje na granitni plošči; arhitrav z družinskim imenom ter timpanonom z masivnim križem na bazi z volutami in rastlinsko ornamentiko; dodatna baza.
Ob straneh dve dodatni granitni plošči v okvirju; novejši tlak ter betonski grobni okvir.
Na steni se pojavljajo razpoke, verjetno posledica zamakanja.

39 (OBZIDJE, SEVER)	**ŠMID – VODEB**



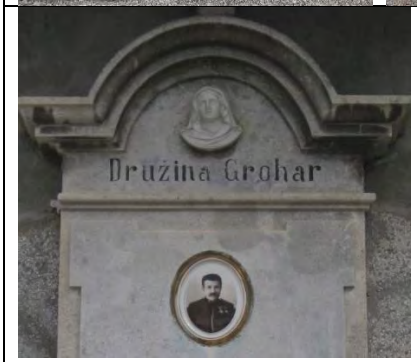
Nagrobnik s stensko spominsko ploščo ter betonskim grobnim okvirjem.

40 (OBZIDJE, SEVER)	**JAMNIK**



Modernistični nagrobnik z več vrst kamna; stenska spominska plošča, polica z lanterno, kiparsko delo – kubus; vzidani prodniki, prekriti z beležem; novejši granitni grobni okvir.

41 (OBZIDJE, SEVER)	**KOCIJANČIČ – SIMIĆ**
	Sodoben nagrobnik s stensko granitno spominsko ploščo ter granitnim grobnim okvirjem; kovinski nadstrešek.

42 (OBZIDJE, SEVER)	**GROHAR**
     	Visoka kamnita stela na dvojni bazi; štiridelna zasnova: baza s podpisom kamnoseškega mojstra (**Miklavčič iz Loke**); baza z osrednjim poglobljenim poljem z neogotskimi vrezanimi krajci; osrednje napisno polje s keramičnim medaljonom s fotografsko upodobitvijo pokojnika; renesančno občuten polkrožni zaključek z doprsno upodobitvijo
Marije iz umetne mase ter križem s plastiko Križanega iz biskvitnega porcelana (enak križ s plastiko na spomeniku Ravnihar – Podlipnik pod zaporedno št. 13. na vzhodnem delu obzidja. Nedavni popravki na stiku kovanega nadstreška in stene. Dodatna baza, nov grobni okvir ter nov manjši grobni okvir po vzoru okvirjev z začetka minulega stoletja.	

43 (OBZIDJE, SEVER)	**PLANINA**













Neorenesančno spominsko obeležje z dvema bazama, osrednjo granitno spominsko poščo (morda naknadno), arhitravom z vklesanim družinskim imenom ter trikotnim zaključkom, ki je preplet volut in geometrijske ornamentike v plitkem reliefu. Kovaški nadstrešek ter betonski grobni okvir, ki zajema tri grobna polja.
Na podaljšani steni, ki nosi nadstrešek, se pojavljajo razpoke.

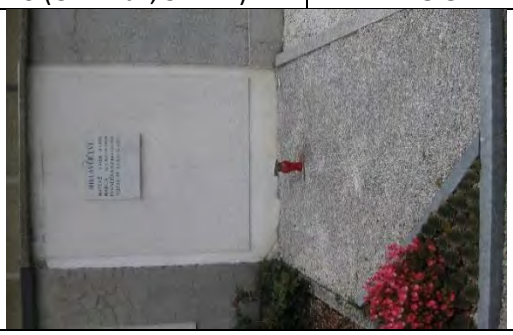
44 (OBZIDJE, SEVER)	**OKORN**
	Preprost modernistični nagrobnik s stensko granitno spominsko ploščo ter marmorno vazo na izstopajoči polici; betonski grobni okvir.

45 (OBZIDJE, SEVER)	**OKORN**



Granitna stenska spominska plošča, samostojni granitni pridatki, betonski grobni okvir.

46 (OBZIDJE, SEVER)	**MIKLAVČIČ**



Marmorna stenska spominska plošča iz obdobja modernizma, kamnit grobni okvir.

47 (OBZIDJE, SEVER)	**KAPUCINI**





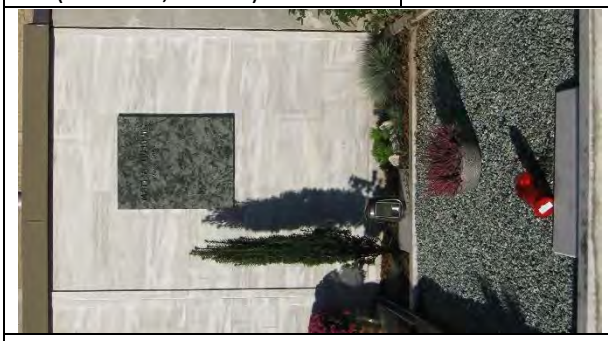








Večje spominsko obeležje meniškega reda Kapucinov: osrednja kamnita spominska plošča, ki v zaključku odslikava obliko kovanega baldahina, polkrožna zidana niša v obliki portala, brez stebrov oz. slopov (odstranjeni med obnovo?); novejše koničasto zaključene marmorne spominske plošče (tri napisne plošče na desni, plošča z epitafom na levi); kamnit grobni okvir.

48 (OBZIDJE, SEVER)	**ČUJOVIĆ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, ter kamnito stensko oblogo.	

49 (OBZIDJE, SEVER)	**UŠENIČNIK**
	
Sodoben granitni nagrobnik s stensko spominsko ploščo.	

51 (OBZIDJE, SEVER)	**KOŠIR – GORJANEC**
    	
Visoka granitna stela na poudarjeni profilirani bazi (brez epitafa, s podpisom kamnoseškega mojstra **Finžgarja**); spodnji del stele je namenjen napisnemu polju, na vrhnjem delu je vrezan križ; dodatna rustikalna betonska baza z lanterno; pokrov grobnice z reliefom monumentalnega križa. Novejši tlak ter grobni okvir s kovano ograjo.	

53 (OBZIDJE, SEVER)	**OBLAK**
	Modernistični nagrobnik s stensko spominsko ploščo, izstopajočo polico za lanterno ter polico s svečo (prvotno namenjeno marmorni vazi); kamnit grobni okvir ter nadstrešek.

50 (OBZIDJE, SEVER)	**JUVAN – THALER**

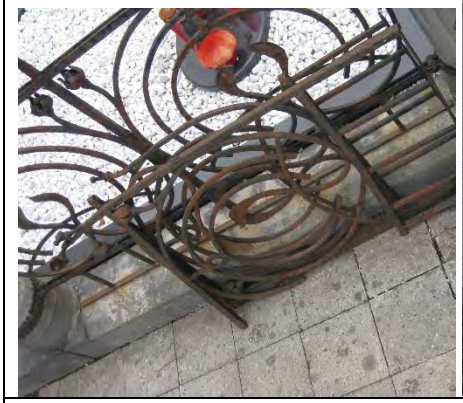
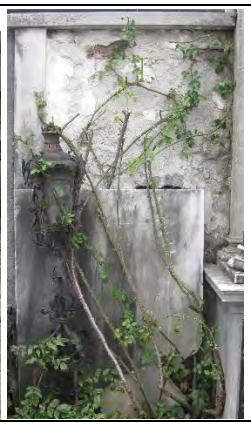
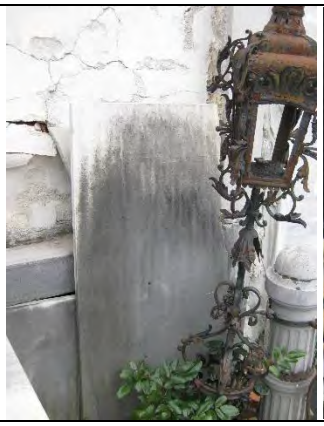
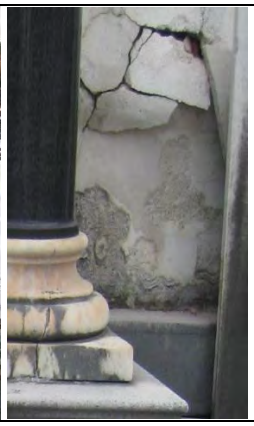









Marmorno spominsko obeležje v obliki arhitekture klasicističnega templja. Tridelna zasnova se deli na: monumentalno bazo z dvema profiliranima slopoma, na katerih sta dve granitni spominski napisni plošči (ter gravura monštrance), slopa zamejujeta marmorno ploščo s kompozicijo oljčnih vejic, kaduceja ter operutene čelade, simbolom Merkurja v visokem reliefu; osrednje polje je oblikovano kot portal s slepima pilastroma, z vstavljeno granitno ploščo, na kateri je kip živega križa (križ kot drevo) v prepletu s sidrom; ob straneh sta dva prava granitna stebra z marmornimi profiliranimi bazami in kompozitnimi korinstko-jonskimi kapiteli; arhitrav z družinskim imenom nosi timpanon; na vrhu križ z deteljičasto zaključenimi krajci na bazi z reliefno ornamentiko hrastovega listja.
Masiven grobni okvir z okroglimi kaneliranimi marmornimi stebrički s polkrožnimi kapami in secesijsko občuteno ograjo; ob straneh sta samostoječi kovinski lanterni s prepletom rastlinske ornamentike, imenitno kovaško delo; pokrov grobnice z monumentanim križem v nizkem reliefu.

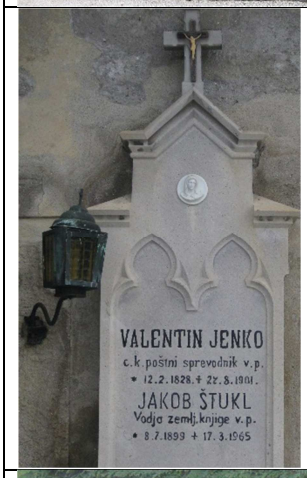





Poškodbe: polomljena vrat kovinske ograje; močno zarjaveli celotna ograja ter samostoječi svetilki; nestabilni svetilki; zaradi natekanja se lušči in odpada omet; odpadajo velike stenske marmorne plošče; drobne razpoke na bazah stebrov.

54 (OBZIDJE, SEVER)	**JENKO + POKORN**















Dva približno sočasna nagrobnika, z grobnim okvirjem v drugi polovici minulega stoletja povezana v enotno grobno polje: leva, klasicistična, verjetno mlajša stela s štiridelno zasnovo: baza z epitafom; baza z neogotsko oblikovanim poglobljenim poljem; osrednja spominska plošča (z dodano novo ploščo s srede minulega stoletja); razširjen timpanon brez arhitrava z družinskim imenom in medaljnsko podobo Marije iz umetnega kamna in križem s *Križanim* iz iste mase.

Desna, starejša neogotska stela s tridelno zasnovo: izrazitejša baza z epitafom (črke med restavracijo niso bile pobarvane); nižja profilirana baza; osrednje napisno polje je poglobljeno in se zaključuje z neogotskih dvojnim, obešenim plitkim reliefom, na osrednjem povišanem polju je medaljnoska doprsna upodobitev Marije iz umetnega kamna, *Križani* na križu je nadomeščen z lesenim hišnim razpelom; od prvotno dveh stenskih lantern je ohranjena zgolj leva. Originalni križ in lanterna se nahajata pri novem lastniku Nastranu.

Obe steli imata še dodatno kamnito bazo (baza pri neogotski steli je na dveh mestih odbita) in identičen sočasen nadstrešek z litoželeznimi detalji.

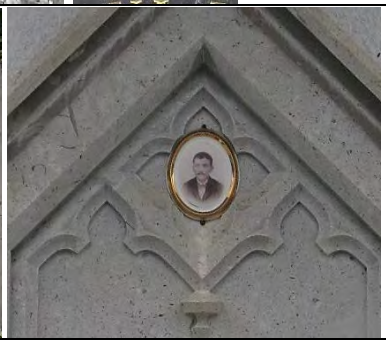
55 (OBZIDJE, SEVER)	**JENKO**



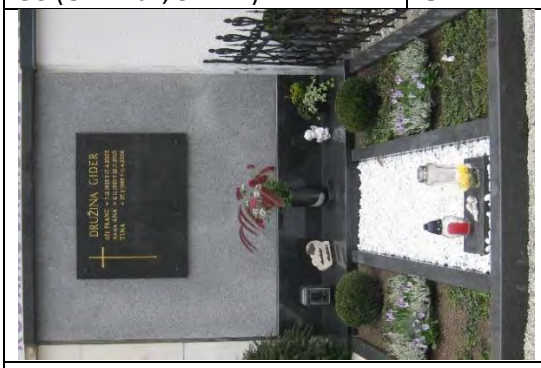








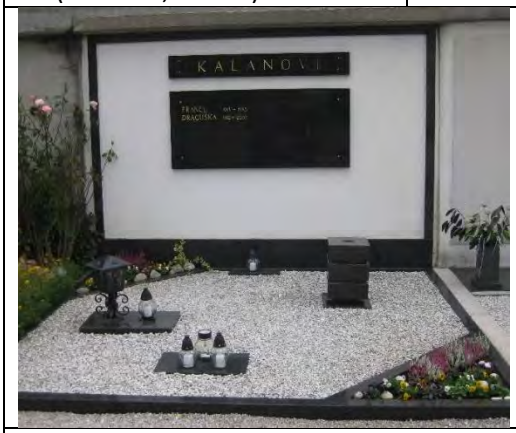
Večje, z ograjo zamejeno grobno polje z dvema starejšima spomenikoma, inkorporiranima v sodobnejšo kompozicijo; leva, starejša stela: dvojna baza, na vrhnji bazi epitaf; osrednje trikozno zaključeno napisno polje je poglobljeno in se zaključuje z dvojnim neogotskim visečim lokom, dve keramični medaljonski fotografski podobi (ena, nenavadno, umeščena v neogotsko krogovičevje); poudarjen zaključek brez križa. Desna, mlajša stela: granitna stela s poudarjeno profilirano bazo; napisno polje, ki vključuje še fotografsko upodobitev, se nadaljuje na bazi, na bazi prav tako podpis kamnoseškega mojstra Miklavčiča; medaljonska doprsna plastika Marije; gravura križa v obstretu žarkov; betonska rustikalna baza.
Kamniti in betonski grobni okvirji iz različnih obdobij.

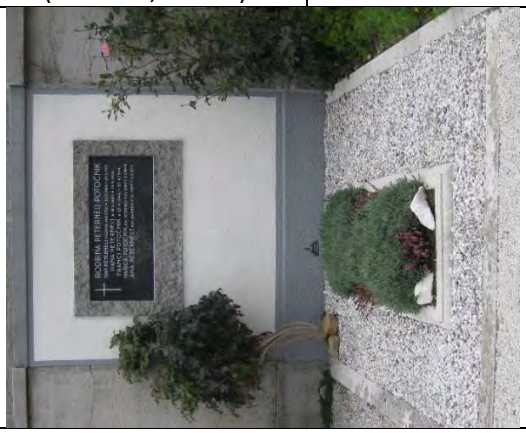
56 (OBZIDJE, SEVER)	**GIDER**
	
Sodoben granitni nagrobnik s stensko spominsko ploščo ter granitnim grobnim okvirjem.	

57 (OBZIDJE, SEVER)	**NOSE**
	
Modernistični nagrobnik z marmornim grobnim okvirjem, stensko marmorno oblogo, ter granitno spominsko ploščo; samostojna vaza in lanterna.	

58 (OBZIDJE, SEVER)	**ČARMAN**
	
Modernistični nagrobnik z granitno napisno ploščo, okvirjem, grškim križem ter vazo; stenska obloga s polico in nišo za svečo.	

59 (OBZIDJE, SEVER)	**SUŠNIK**
	
Sodoben granitni nagrobnik z napisno ploščo, vazo ter lanterno v duhu modernizma.	

60 (OBZIDJE, SEVER)	**KALAN**
	
Sodoben granitni nagrobnik z dvema zidnima ploščama, granitni grobni okvir in več samostojnih, kiparsko razumljenih pridatkov.	

62 (OBZIDJE, SEVER)	**PETERNELJ – POTOČNIK**
	
Modernistični nagrobnik z granitno stensko ploščo, grobnim okvirjem s srede minulega stoletja ter novejšim betonskim grobnim okvirjem.	

61 (OBZIDJE, SEVER)	**KOŠIR**





Spominsko obeležje v obliki arhitekture neoklasicističnega templja. Štiridelna zasnova se deli na: nizko bazo; bazo z epitafom na poglobljenem pravokotnem polju s posnetimi robovi; iz baze rastejo baze slepih, kaneliranih piastrov, prepolovljenih s prstanom, ki se končujejo v pravokotnih profiliranih kapitelih; dvojni arhitrav z družinskim imenom nosi timpanon, ki se zaključuje s križem na ornamentalno okrašenem podstavku.
Večja plastičnost slepe arhitekture je dosežena s ponovitvijo nekaterih elementov ob steni, na katero je obeležje prislonjeno. Granitna plošča, ki služi kot napisno polje, je verjetno novejše.

63 (OBZIDJE, SEVER)	**HARTMAN**



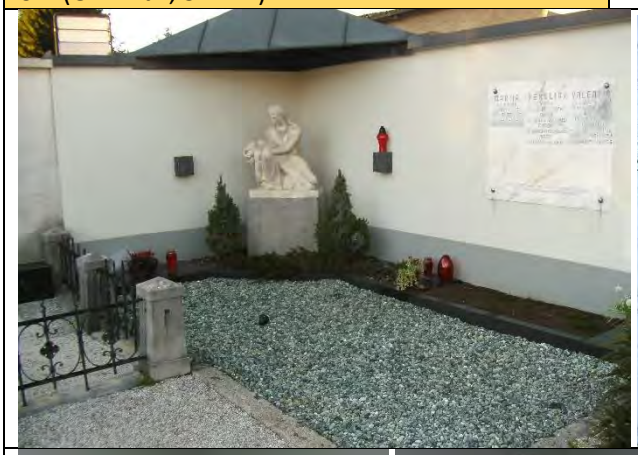


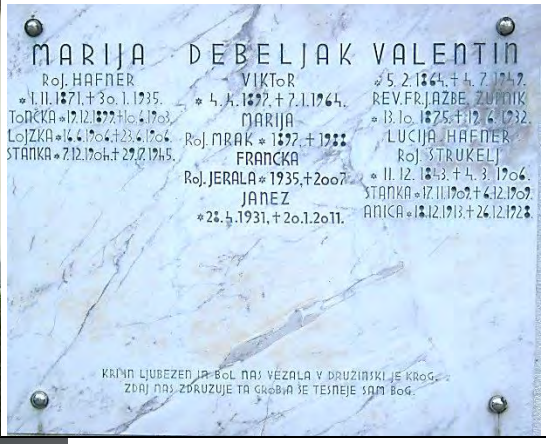


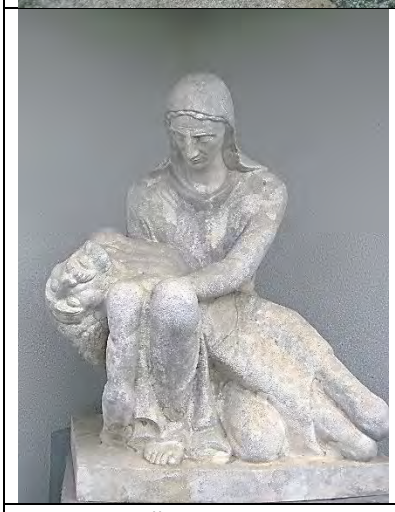


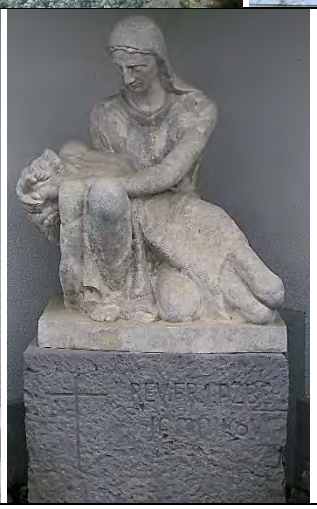
Skromnejša verzija prejšnjega obeležja: štiridelna zasnova z dvema, na sredi poglobljenima bazama; slepa pilastra s prstanom in pravokotnimi kapiteli ter bazami zamejujeta osrednje napisno polje na granitni plošči; arhitrav z družinskim imenom nosi timpanon, v katerem so bili prvotno trije keramični medaljonski fotografski portreti pokojnikov (ohranjena dva) in se zaključuje s križem na ornamentalni bazi.
Betonski okvir zajema dve grobni polji.

64 (OBZIDJE, SEVER)	**DEBELJAK – HAFNER – JAMNIK**





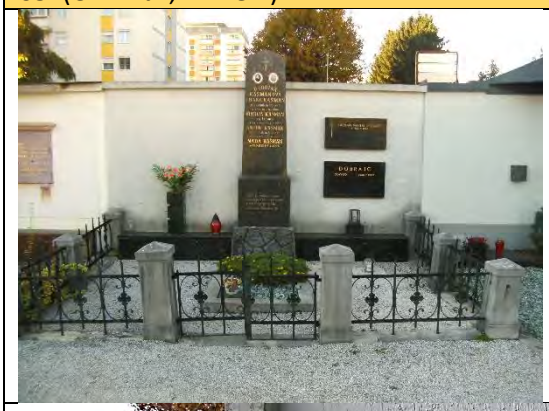




Modernistični nagrobnik, ki z novejšim granitnim grobnim okvirjem zajeva in povezuje več grobnih polj; stenska spominska napisna plošča, izstopajoče police za sveče iz lomljenega kamna; ekspresivno oblikovan kip *Pieta*, delo kiparja Franceta Goršeta na bazi iz štokanega kamna (1935).

OBZIDJE – ZAHODNA STRANICA

65 (OBZIDJE, ZAHOD)	**KAŠMAN**







Visoka granitna stela na poudarjeni bazi z epitafom in podpisom kamnoseškega mojstra Finžgarja (podobna steli pod zaporedno št. 51 na severnem obzidju, delo istega mojstra); spodnji del stele je namenjen napisnemu polju, na vrhnjem delu je vrezan križ; dodatna rustikalna betonska baza; pripadajoč grobni okvir iz obdobja modernizma.
Osem kvadratnih, piramidalno zaključenih stebričkov s kovano ograjo; novejša granitna stenska obloga z vazo in lanterno; dve dodatni stenski granitni plošči.

66 (OBZIDJE, ZAHOD)	**KAIBA – JAMAR**





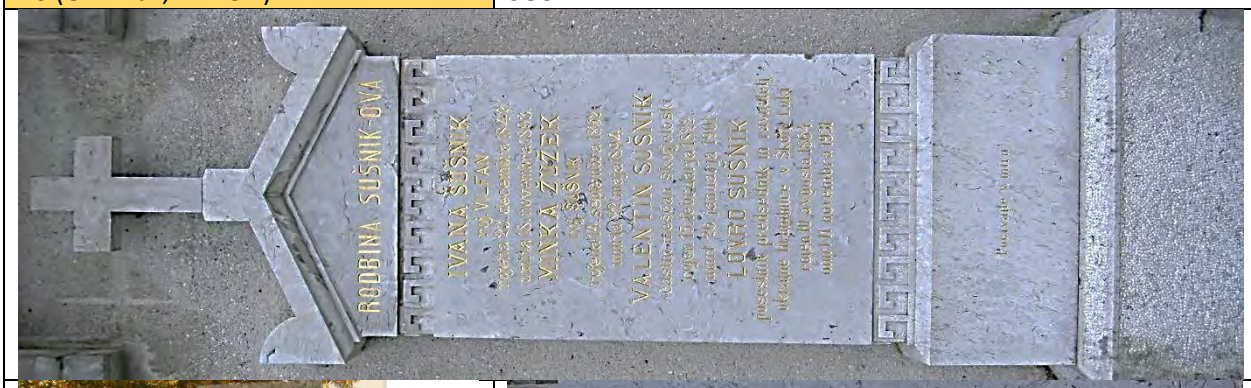
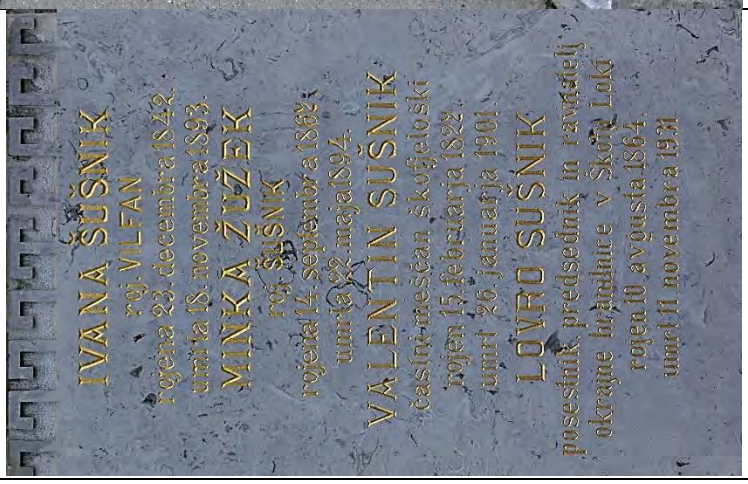
Stenska nagrobna plošča z dvema konzolnima volutama in nadstreškom; napisno polje na desni strani, levo marmorni relief žalovalke v profilu, delo umetnika Ivana Zajca.

Novejše granitne stenske obloge in grobni okvir.

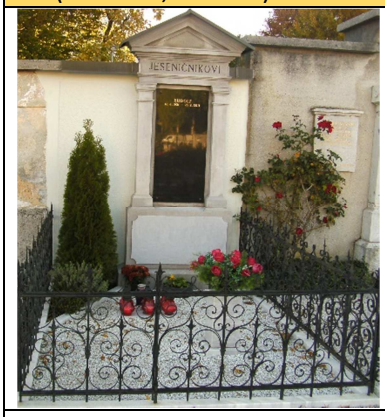
67 (OBZIDJE, ZAHOD)	**PECHER**
	Pozno-modernistični nagrobnik s stensko spominsko ploščo, granitnim grobnim okvirjem ter pokrovom grobnice, samostojna vaza in lanterna.

68 (OBZIDJE, ZAHOD)	**HAFNER**
	
	
Spominsko obeležje v obliki arhitekture neoklasicističnega templja. Tridelna zasnova se deli na: bazo z epitafom; iz podstavka na bazi rastejo baze slepih, kaneliranih pilastrov, prepolovljenih s prstanom, ki se končujejo v pravokotnih profiliranih kapitelih; arhitrav z družinskim imenom nosi timpanon, ki se zaključuje s križem na poudarjenem podstavku (v poglobljenem polju na križu je bil prvotno verjetno medaljonski relief iz biskvitnega porcelana). Večja plastičnost je dosežena s ponovitvijo nekaterih elementov in z razširitvijo z dvojnimi volutami ob steni. Novejše stenske granitne plošče in granitni grobni okvir.	

69 (OBZIDJE, ZAHOD)	**ČERNIVEC**
	Modernistični nagrobnik z dvema stenskima spominskima ploščama z izstopajočima policama; granitni grobni okvir; marmorne talne plošče; samostojna marmorna vaza.

70 (OBZIDJE, ZAHOD)	**SUŠNIK**
	
	
Neoklasicistična stela s poudarjeno bazo z epitafom in podpisom kamnoseškega mojstra (neberljiv); napisnim poljem, ki ga zgoraj in spodaj zamejuje dekorativni friz z meandrom; timpanon z družinskim imenom in križem; dve dodatni spominski plošči z konzolami; marmorni grobni okvir s kovano ograjo.	

71 (OBZIDJE, ZAHOD)	**JESENIČNIK**





Izvorno gre za nagrobnik škofjeloškega duhovnika Janeza Klobovsa (morda napis ohranjen na hrbtni strani spominske plošče, podrobno glej F. Štukl, Loški razgledi, št. 53, leto 2006, str. 89).
Skromnejša verzija neoklasicističnega obeležja v obliki templja: tridelna zasnova z bazo; slepima pilastroma s pravokotnimi kapiteli ter bazami, ki zamejujeta osrednje napisno polje na granitni plošči; arhitrav z družinskim imenom nosi timpanon brez križa; marmorni grobni okvir s kovano ograjo.

Vnovična raba restavriranih starejših delov ali novo obeležje, ki posnema neoklasicistični nagrobnik.

72 (OBZIDJE, ZAHOD)	**JAMAR**









Neoklasicistična stela iz povirja z dvojno bazo; osrednje poglobljeno napisno polje; družinsko ime na arhitravu, vrhnji del, predvidoma timpanon, ni viden.

Grobni okvir s sočasno kovano ograjo in nadstreškom; dodatni ovalni grobni okvir.

73 (OBZIDJE, ZAHOD)	**POLIČAR**





Kamnita stela iz enega kosa kamna z začetka stoletja na bazi iz štokanega kamna; osrednje napisno polje, na nizki bazi, se prilagaja zunanji obliki polkrožno zaključenega nagrobnika, ki je na sredi povišan v nadstrešek, ki nosi križ.
Novejši grobni okvir in stenska napisna plošča; originalni kovinski nadstrešek.

74 (OBZIDJE, ZAHOD)	**RANT**





Neorenesančna stenska spominska plošča s konca 19. stoletja. Dvignjeno pravokotno polje omejuje okvir s poudarjenimi vogali z rozetami, na spodnjem robu je školjčni motiv, na zgornjem robu dvojne volute z akantovjem in križem.
Novejši grobni okvir.

75 (OBZIDJE, ZAHOD)	**ČARMAN – HAFNER**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo s kamnitim okvirjem in sodobnim kiparskim delo za bazo; novejši tlak; starejši grobni okvir s kovano ograjo.

76 (OBZIDJE, ZAHOD)	**HAFNER – OGOREVC**









Spominsko obeležje v obliki arhitekture neoklasicističnega templja. Štiridelna zasnova se deli na: nizko bazo; bazo z napisnim poljem na pravokotni plošči s posnetimi robovi; iz baze rastejo baze slepih pilastrov, prepolovljenih s prstanom, ki se končujejo v pravokotnih profiliranih kapitelih, pilastra zamejujeta granitno spominsko ploščo; arhitrav z družinskim imenom nosi timpanon, ki se zaključuje s križem na poudarjenem podstavku.
Novejša stenska granitna plošča, lanterna; kamnit grobni okvir z ograjo.

77 (OBZIDJE, ZAHOD)	**MATEK**



Sodoben nagrobnik s stensko spominsko ploščo, granitnim grobnim okvirjem in samostojno vazo.

78 (OBZIDJE, ZAHOD)	**MOLINARO**

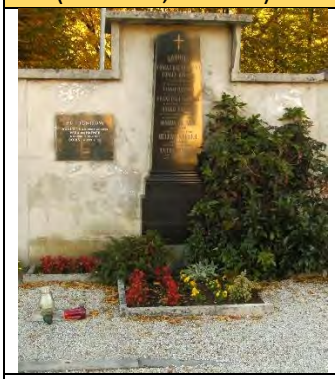






Eklektičen nagrobnik z elementi različnih neoslogov z začetka stoletja; dvojna baza, vrhnja baza je s poglobljenim poljem spremenjena v napisno polje; tri visoke baze nosijo dva pilastra s cvetličnimi kapiteli, ter trikotno kapo, osrednji pilaster se razvija v križ z napisnim trakom (INRI) na vrhnjem kraku. Poškodbe na krakih nakazujejo na manjkajočega *Križanega*, ki je bil del prvotne zasnove; visok trikotniški zaključek z družinskim imenom.
Dodatna stenska spominska plošča in nov granitni grobni okvir.

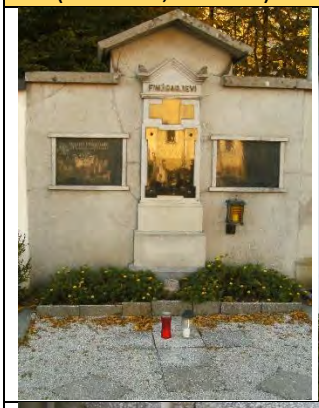
79 (OBZIDJE, ZAHOD)	**HAFNER**





Visoka granitna stela z dvojno profilirano bazo (z epitafom) z začetka stoletja; nad napisnim poljem vrezan križ; dodatna novejša stenska plošča in betonski grobni okvir.

80 (OBZIDJE, ZAHOD)	**FINŽGAR**

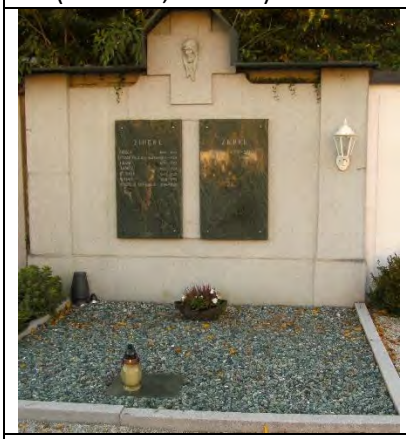


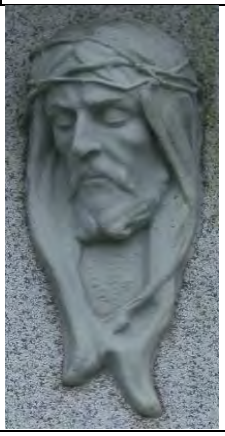




Neoklasicistični spomenik iz povirja z dvojno bazo na dodatni kamniti bazi; spodnja baza je namenjena epitafu, na vrhnjo bazo je razširjeno napisno polje; osrednje napisno polje na granitni plošči s poudarjenimi robovi; arhitravu je v času modernizma dodan granitni križ; trikotni zaključek z novimi kovinski črkami. Dodatne stenske granitne plošče iz obdobja modernizma; sočasna lanterna, vaza ter betonski grobni okvir.

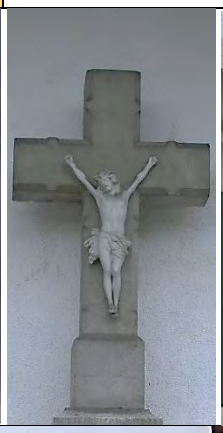
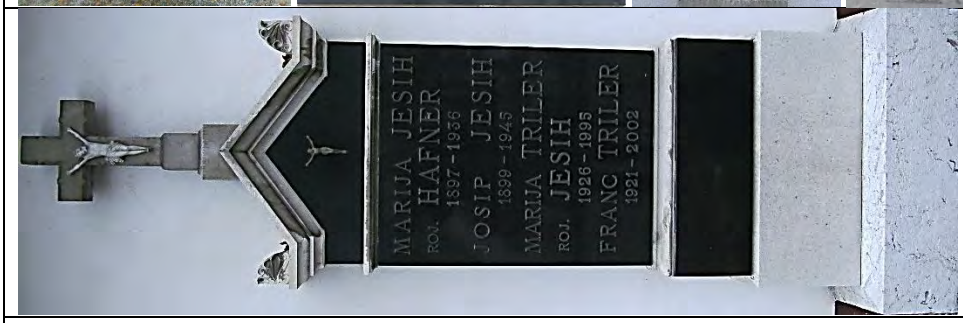
81 (OBZIDJE, ZAHOD)	**ZIHERL – ŽEBRE**



Večje spominsko obeležje s pilastroma brez kapitelov, ki zamejujeta osrednje polje za dve granitni spominski plošči, pod povišanim baldahinom grški križ s secesijsko občuteno plastiko Kristusove glave; betonski grobni okvir.

82 (OBZIDJE, ZAHOD)	**KEMPERLE**
	Modernistični nagrobnik z dvema stenskima ploščama, rustikalno bazo, na kateri je v prvotni zasnovi verjetno stala stela; samostojna vaza in granitni grobni okvir.

83 (OBZIDJE, ZAHOD)	**JESIH – TRILER**
    	Neoklasicistična stela z dvojno bazo, večjim osrednjim delom in timpanonom z majhno plastiko *Križanega* ter križem s *Križanim* in poudarjeno bazo. Med predelavo so bila z granitom prekrita polja baze, arhitrava in osrednje napisno polje s kovinskimi črkami; ovalni grobni okvir in kovana ograja brez grobnega okvirja.

84 (OBZIDJE, ZAHOD)	**SUŠNIK – ZIHERL**
 	

Visoka kamnita stela z dvojno bazo; vrhnja visoka baza z epitafom; napisno polje je poglobljeno in se trikotno zaključuje, tipična secesijska tipografija; poudarjen zaključek s križem. V ospredju modernistični nagrobnik z marmornim grobnim okvirjem.

85 (OBZIDJE, ZAHOD)	**ŠTREKELJ**
	Preprostejša neoklasicistična stela z bazo, osrednjim napisnim poljem ter trikotnim zaključkom s križem. Globlje napisno polje nakazuje, da gre za predelavo starejšega nagrobnika s posneto površino, ali morda novo delo po starejših vzorih. Granitni grobni okvir in marmorna vaza.

86 (OBZIDJE, ZAHOD)	**VALIČ – LESKOVEC**
	Modernistični nagrobnik z dvema samostojnima ploščama in betonskim grobnim okvirjem.

87 (OBZIDJE, ZAHOD)	**LAPANJA**
	Sodoben nagrobnik z granitnim grobnim okvirjem, stensko spominsko ploščo ter keramičnimi ploščicami.

88 (OBZIDJE, ZAHOD)	**LENČEK – KOCELI – KALAN**
	

Neoklasicistična stenska nagrobna plošča z začetka minulega stoletja: osrednje napisno polje na granitni plošči zamejuje okvir s svitki v plitkem reliefu; poudarjena konzola z dvojno voluto nosi pilastra, ki sta prepolovljena s prstanom in na vrhnjem delu kanelirana; nad arhitravom z družinskim imenom je timpanon z vstavljenim granitom. Novejši grobni okvir z manjšim romboidnim grobnim okvirjem.

89 (OBZIDJE, ZAHOD)	**BLAZNIK**









Eklektična neoromanska stela, zaznamovana z več slogovnimi obdobji; poudarjena baza nosi manjšo bazo z epitafom in podpisom kamnoseškega mojstra Alojzija Vodnika iz Ljubljane; osrednje poglobljeno napisno polje se nadaljuje v križ z vrezanim družinskim imenom; ozadje je preplet vitičja, ki raste iz baze in se preko secesijsko občutenega stebla razvije v neoromanski prelet, deloma v globokem reliefu. Na bazi je dodatna napisna plošča iz obdobja modernizma; novejši grobni okvir z dvema stenskima granitnima ploščama.

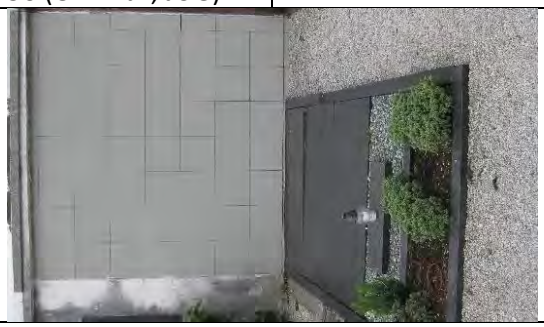
90 (OBZIDJE, ZAHOD)	**KAVČIČ**
	Sodoben nagrobnik z modernističnimi odmevi; stenske granitne napisne plošče; granitni grobni okvir.

OBZIDJE – JUŽNA STRANICA

91 (OBZIDJE, JUG)	**KAFOL**
	Modernistični nagrobnik s stensko granitno ploščo, stensko oblogo iz naravnega lomljenega kamna z dvema policama, polkrožno nišo (po vsej verjetnosti za sveto podobo); kamniti grobni okvir.

92 (OBZIDJE, JUG)	**HAFNER**
	
Eklektični nagrobnik s prve polovice minulega stoletja; štiridelna zasnova: baza; profilirana baza, nekdaj verjetno z vrezanim epitafom, danes prekrita s sekundarno granitno ploščo z epitafom; dva polstebra na oglatih bazah in s kompozitnimi kapiteli nosita lok, ki se trikotno zaključuje; osrednje napisno polje, ki sega od baze do loka, je naknadno vstavljeno in prekriva prvotnega. Da je spomenik vnovič uporabljen priča še videz površine (domnevno) odstranjenega družinskega imena in svete podobe v medaljonu, ki ko nadomešča doprsni Kristus. Dve stenski granitni plošči iz istega obdobja restavracije; granitna stenska obloga in grobni okvir, ki prekriva starejšega kamnitega.	

94, 95 (OBZIDJE, JUG)	**PLEŠKO**
	
Dva sodobna nagrobnika v dveh barvah granita; spominska plošča, grobni okvir.	

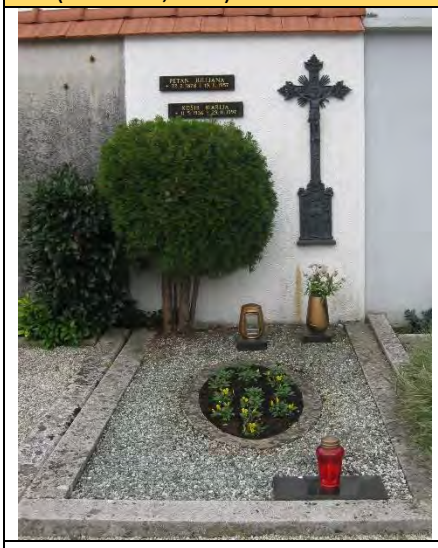
96 (OBZIDJE, JUG)	**BREZ IMENA**
	
Granitni grobni okvir ter grobne plošče; stenska obloga iz keramičnih ploščic.	

93 (OBZIDJE, JUG)	**MAYER**
  	Večje grobno polje, zamejeno s šestimi okroglimi stebrički s prstanom in polkrožno kapo ter secesijsko ograjo; stenska granitna spominska plošča, ki je polkrožno zaključena, sledi obliki profiliranega okvirja iz repena; vzidan relief križa. Ohranjene sledi **prvotnega ometa obzidja**, ki je povečini odstranjen in uničen (kombinacija grobih ploskev in horizontalnih linij)

97 (OBZIDJE, JUG)	**SUŠNIK**
	Nagrobnik s stensko granitno spominsko ploščo iz obdobja modernizma; betonski grobni okvir.

98 (OBZIDJE, JUG)	**FOJKAR**
	Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo ter poudarjenim marmornim okvirjem; betonski grobni okvir, ki zamejuje dve grobni polji.

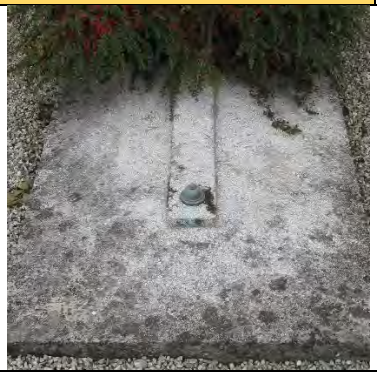
99 (OBZIDJE, JUG)	**PETAN – KOŠIR**





Kompozitni nagrobnik, sestavljen iz betonskega grobnega okvirja; manjšega ovalnega okvirja; litoželeznega križa (poudarjeni zaključki krakov, na bazi je Marija v rožni uti, pritrjeni žarki na ramenskih delih in figura Kristusa), pritrjenega na steno; dveh granitnih spominskih plošč; sodobnih pridatkov.

100 (OBZIDJE, JUG)	**KRAMAR**


Marmorna stenska spominska plošča iz obdobja modernizma z dvema medaljonoma s fotografsko upodobitvijo pokojnikov; starejši pokrov grobnice z reliefnim križem; betonski grobni okvir; nad spominsko ploščo je v prvotni zasnovi visel križ (izgubljen).

101 (OBZIDJE, JUG)	**PERKO**

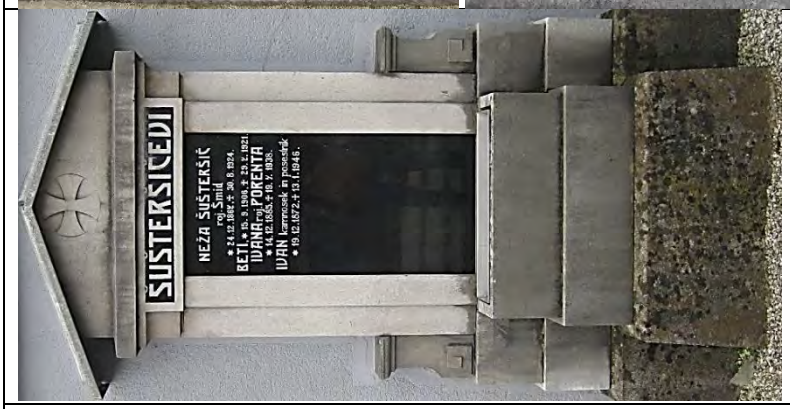


Modernistični nagrobnik z (morda) novejšo granitno spominsko ploščo ter belim marmornim okvirjem s konzolama; iz stene izstopajoča polica za lanterno, samostojna vaza; betonski grobni okvir.

102 (OBZIDJE, JUG)	**ŠUŠTERŠIČ**







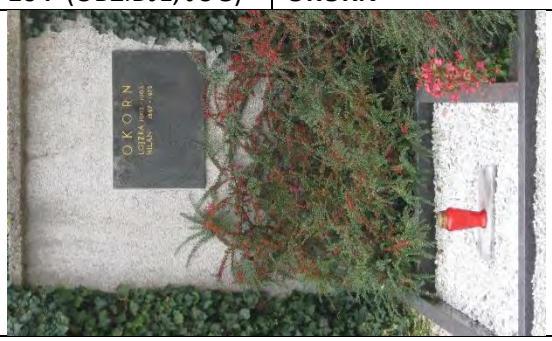
Art Deco-jevski nagrobnik z elementi pozne secesije (ornamentika, tipografija) iz več vrst kamna; dvojna baza z ornamentalnim frizom s stiliziranim bršljanom; pilastra brez kapitelov in baz, ki omejujeta osrednje napisno polje na granitni plošči; friz z družinskim imenom nosi trikotno čelo s križem v plitkem reliefu; večja plastičnost je dosežena s ponovitvijo elementov z dodanimi slopi ob steni, ki rastejo iz baze in so prenos renesančne volute v *Art Deco*-jevsko formo. Dodatna betonska baza, ki se prilagaja formi spomenika; betonski grobni okvir.

103 (OBZIDJE, JUG)	**BOGATAJ**



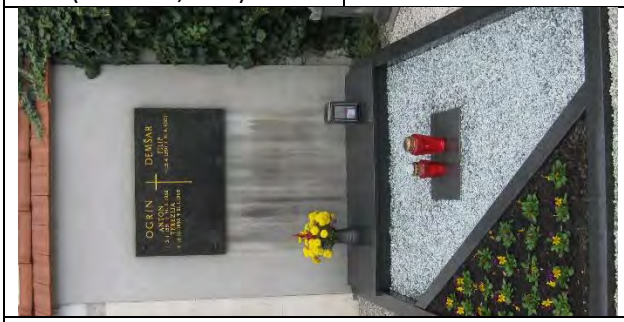
Dva sodobna nagrobnika v dveh barvah granita; spominska plošča, grobni okvir.

104 (OBZIDJE, JUG)	**OKORN**



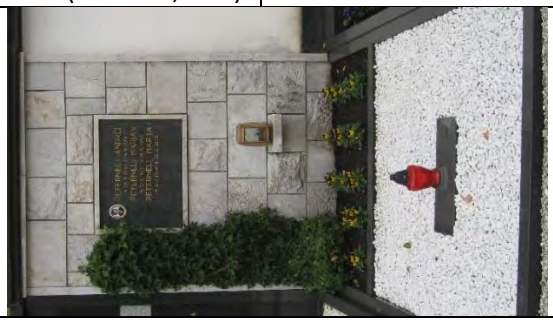
Nagrobnik s stensko granitno spominsko ploščo iz obdobja modernizma; granitni grobni okvir.

106 (OBZIDJE, JUG)	**OGRIN – DEMŠAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, granitni grobni okvir.

109 (OBZIDJE, JUG)	**PETERNELJ**



Granitni grobni okvir ter grobne plošče; stenska obloga iz keramičnih ploščic.

105 (OBZIDJE, JUG)	**FLIS**

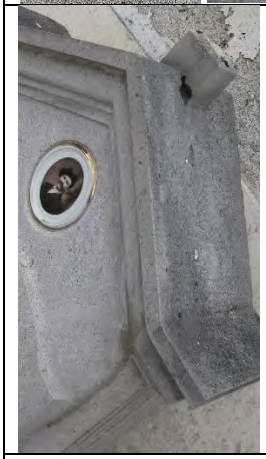


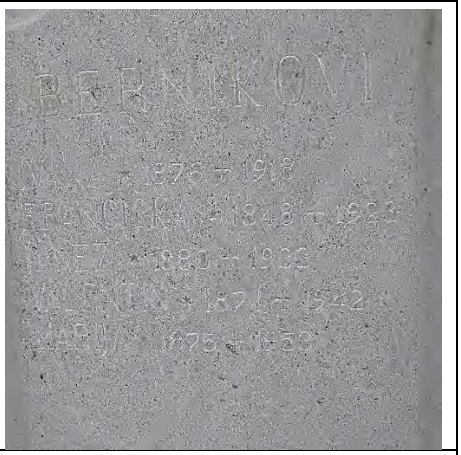


Kompozitni spomenik, ostanek nekoč bogatejše zasnovanega spomenika, na mestu dveh grobnih polj; sestoji iz granitne spominske plošče s fotografskima medaljonoma dveh pokojnikov ter vgraviranim simbolom križa in klasa; ob steni ohranjen podstavek, na štirih straneh zaključen s trikotnim čelom in neohranjenim kipom iz biskvitnega porcelana (po vsej verjetnosti angel).; pripadajoč grobni okvir v obliki romba.

107 (OBZIDJE, JUG)	**BERNIK**





Neoklasicistična stela iz repena s prve polovice minulega stoletja; dvojni bazi, na spodnji višji bazi je epitaf; osrednje napisno polje je dvignjeno in se zaključuje z mehko valovito linijo; v trikotno čelu brez arhitrava je medaljon s fotografsko podobo pokojnika; križ na vrhu je odlomljen.
Pripadajoč profiliran betonski grobni okvir; novejša stenska lanterna in kamnita stenska obloga.
Poškodovan!

108 (OBZIDJE, JUG)	**KALAN**





Stela s prve polovice minulega stoletja; nizka baza z epitafom; osrednje napisno polje se polkrožno zaključuje in sega v trikotni zaključek; fotografska podoba pokojnice v medaljonu; dodatna kamnita baza; novejši granitni grobni okvir.

110 (OBZIDJE, JUG)	**AŽBIČ**



Sodoben granitni nagrobnik iz več vrst granita, ki kot stenska obloga oblikuje križ; granitni grobni okvir.

113 (OBZIDJE, JUG)	**BURDYCH – URŠIČ**



Nagrobnik s stensko granitno spominsko ploščo iz obdobja modernizma; trikotno zaključen marmorni okvir z reliefom križa; granitni grobni okvir.

103 (OBZIDJE, JUG)	**MALEŠIČ**



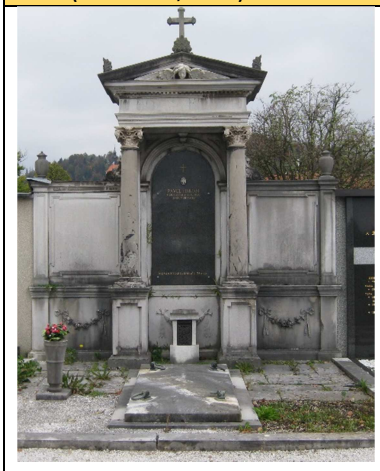
Modernistični marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo; romboiden notranji grobni okvir, samostojna vaza. Grob pisatelja Matije Malešiča.

114 (OBZIDJE, JUG)	**ERJAVEC**



Preprostejši nagrobnik s stensko marmorno spominsko ploščo iz obdobja modernizma; betonski grobni okvir.

111 (OBZIDJE, JUG)	**HABJAN**







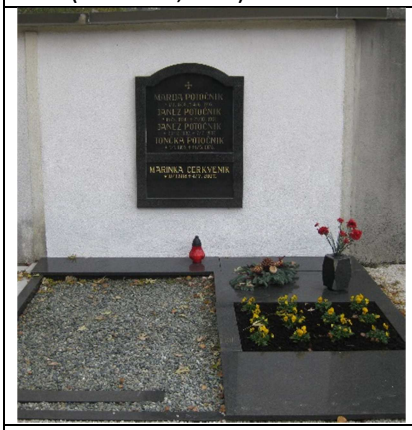
Izvorno gre za spominsko obeležje pomembne škofjeloške družine Krenner (morda napis ohranjen na hrbtni strani spominske plošče). Obeležje je v obliki arhitekture neoklasicističnega templja. Vertikalna štiridelna zasnova osrednjega dela se deli na: dva slopa z bazo, profiliranim kapitelom in osrednjim poglobljenim poljem, ki nosita dva stebra s kompozitnima jonsko-korintskima kapiteloma z operutenimi angelskimi glavami; dvojni arhitrav z družinskim imenom nosi timpanon z večjo plastiko operutenega angela in se zaključuje s križem na poudarjenem podstavku; osrednje napisno polje na (verjetno) poznejši granitni plošči se polkrožno zaključuje in se prilagaja polkrožnemu portalu s plitkima pilastroma.
Horizontalna tridelna zasnova se deli na osrednjo arhitekturno dominanto, ki jo spremljata dve ena simetrični stenski oblogi z dvojnimi pilastri, ki se zaključujejo z vazami ter metopami s cvetličnimi girlandami in pentljami; stik stenske ologe in arhitekture je premoščen z dvojno voluto s prepletom akantovja.
Večji sočasni grobni okvir zajema še pokrov grobnice ter deloma tlakovano površino; samostojna vaza na podstavku; pravokoten piedestal z zamreženo odprtino za svečo, z romboidnim zaključkom, na katerem je v prvotni zasnovi verjetno stal kip.






Poškodbe: spomenik v slabem stanju; med najbolj ogroženimi so stebri, ki nad bazo pokajo in odpadajo v večjih kosih (vidni pretekli neustrezni popravki); spomenik je na več mestih odlomljen in okrušen; odtujen kip s piedestala pod osrednjo napisno ploščo; med nekaterimi spoji raste rastlinje, ki s koreninami razriva kamen, posledično prihaja do zamakanja; odstopanje pločevinastega nadstreška.

115 (OBZIDJE, JUG)	**URBANČIČ – KRAMER**
 	
Preprostejša neoklasicistična stela z dvojno bazo, nekdaj poglobljenim napisnim poljem, ki je sekundarno prekrito z granitno napisno ploščo, ki sega vse do poudarjenega trikotnega zaključka s križem; pripadajoč novejši betonski grobni okvir.	

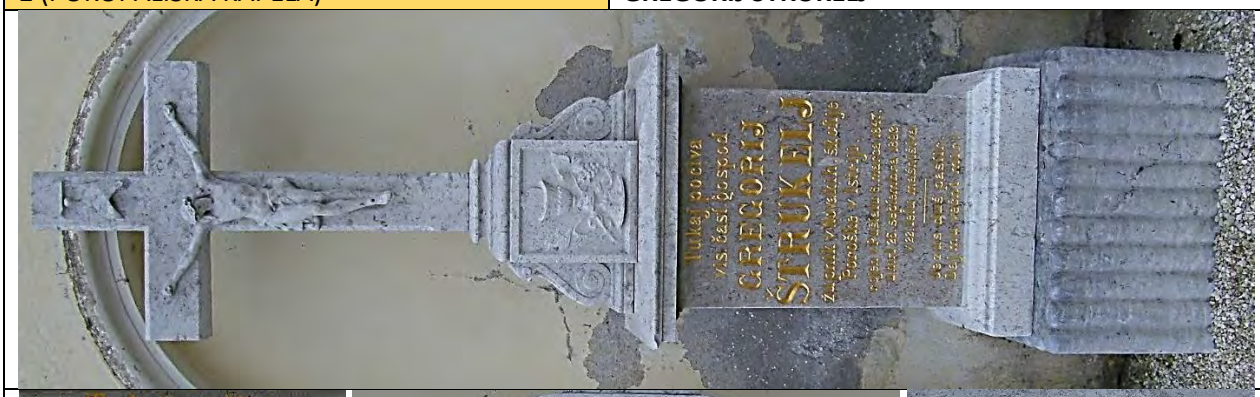
116 (OBZIDJE, JUG)	**POTOČNIK – CERKVENIK**
 	
Granitni nagrobnik z večjim grobnim okvirjem ter stensko obeležje z granitnim, polkrožno zaključenim okvirjem z dvema napisnima ploščama, vrhnjo starejšo in spodnjo, ki verjetno nadomešča nekdanji epitaf.	

117 (OBZIDJE, JUG)	**HARTMAN – ZIHERL**
	Modernistični nagrobnik s stensko granitno spominsko ploščo ter marmornim grobnim okvirjem in tlakom, ki se prilagaja terenu; baza za izgubljeno lanterno oz. vazo.

POKOPALIŠKA KAPELA

NAGROBNIKI OB POKOPALIŠKI KAPELI

1 (POKOPALIŠKA KAPELA)	**GREGORIJ ŠTRUKELJ**









V polkrožni niši pokopališke kapele stoji nižja stela iz repena zaključena s kamnitim razpelom s konca 19. stoletja. Podstavek stele je profiliran, napisno polje ima vklesane in pozlačene črke, zaključuje pa se s profiliranim vencem, ki nosi kamniti križ.
Podstavek križa v obliki kvadra obrobljajo renesančne volute; na sprednji strani podstavka je v nizkem reliefu vklesan motiv evharistije (klasje, vinska trta in kelih s hostijo). Kip Kiržanega je v globokem reliefu in izklesan iz enega kosa kamna (in ne sekundarno pritrjen na razpelo). Na vrhu razpela je trak z napisom INRI.

2 (POKOPALIŠKA KAPELA)	**JANEZ KARLIN**









Kamnita stela z začetka 20. stoletja stoji pred cerkveno fasado, kar verjetno namiguje na njeno sekundarno postavitev. Kamnita baza nosi poudarjen podstavek, napisno polje ima vklesane pozlačene črke, nad napisom je v tankem reliefu na štokani podlagi motiv Kristusovega monograma med goloboma z oljčnima vejicama.

Stelo zaključuje z akantovimi listi okrašen profiliran venec iz belega kamna, na vrhu pa je ovalni medaljon s podobo kovinskega Križanega na kamnitem križu. Ozadje medaljona je pokrito z mozaikom temno modre barve z zlato obrobo.

3 (POKOPALIŠKA KAPELA)	**JANEZ KERŠIČ**







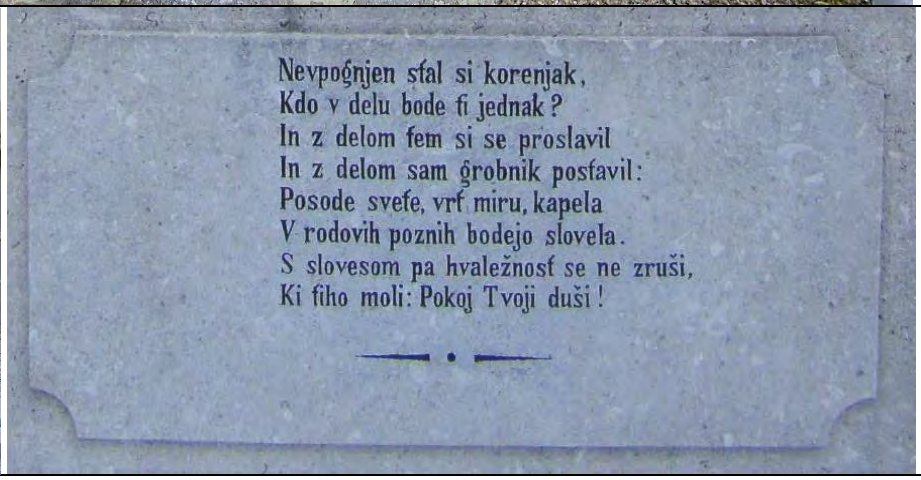


V polkrožno zaključeni niši stoji dvodelno zasnovano klasicistično obeležje s konca 19. stoletja. Uporabljene so različne vrste kamna (marmor, granit). Spodnji del, zasnovan kot poudarjen podstavek, ima na sprednjem delu vstavljeno ploščo z evharističnim motivom (kelih s križem in trakom).
Zgornji del ima vstavljeno granitno spominsko ploščo s podatki o pokojniku, nad katero je vstavljen velik okrogel medaljon, ki prikazuje skoraj celopostavno figuro Kristusa v globokem reliefu. Nad reliefom polkrožni zaključek z napisnim pasom krasi cvetlično-školjčni motiv.

4 (POKOPALIŠKA KAPELA)	**TOMAŽIČ**







Spominsko obeležje v obliki slepe arhitekture klasicističnega templja iz repena je postavljeno pred cerkveno fasadno steno. Tridelna zasnova se deli na bazo s spominsko ploščo s posnetimi robovi; pilastra s profilirano bazo ter kapitelom, ki zamejujeta osrednje napisno polje; dvojni arhitrav ter timpanon z masivnim križem.

Nagrobnik je vključen v sodobno grobno kompozicijo: ob straneh sta dve manjši nagrobni plošči, spredaj v grobnem polju stojijo grobni pridatki (kamnita vaza in kovinska lanterna).

5 (POKOPALIŠKA KAPELA)	**ALOJZIJ ROŽIČ**









Klasicistična stela z začetka 20. stoletja stoji v visoki, polkrožno zaključeni niši. Visoki dvojno stopnjevan podstavek na marmorni bazi nosi osrednji del s poglobljenim napisnim poljem, v katerega je vstavljena granitna spominska plošča s pozlačenim evharističnim motivom in podatki pokojnega. Osrednji del je spodaj zaključen z volutastimi izrastki, zgoraj pa preprost arhitrav nosi profiliranim venec, ki ga zaključuje volutasto oblikovan vrh. Na vrhu je kamnit križ z izrastki na krakih.

6 (POKOPALIŠKA KAPELA)	**FELIKS ZAVODNIK**









V polkrožno zaključeni niši stoji neoklasicistična granitna stela z začetka 20. stoletja. Poudarjen visok podstavek, v katerega je vrezan evharistični motiv, stoji na kamniti bazi v obliki rustikalno oblikovanih klesancev.
Tik pod trikotnim Zaključkom stele je vrezan pozlačen križ, pod katerim je keramični medaljon s fotografsko podobo pokojnika in pozlačenim okvirjem.

7 (POKOPALIŠKA KAPELA)	**FRANC HÖNIHMANN**









V polkrožni niši je postavljena pozno-secesijska stela s prve polovice 20. stoletja. Stela je zaznamovana z ostro geometrijsko linijo (vzporedne linije, kvadrati idr.), značilno za prehodno obdobje med cvetlično secesijo in *Art Deco*-jem. Poudarjen stopnjevan podstavek ima vklesan memorialni zapis, spominsko polje pa droben evharistični motiv in podatke o pokojniku.
Tik pod profiliranim ločnim zaključkom z vklesanim in pozlačenim lopatastim križem je pritrjena medaljonska fotografska upodobitev pokojnika.

VZHODNA/ DESNA STRAN POKOPALIŠČA

1. VRSTA, DESNO

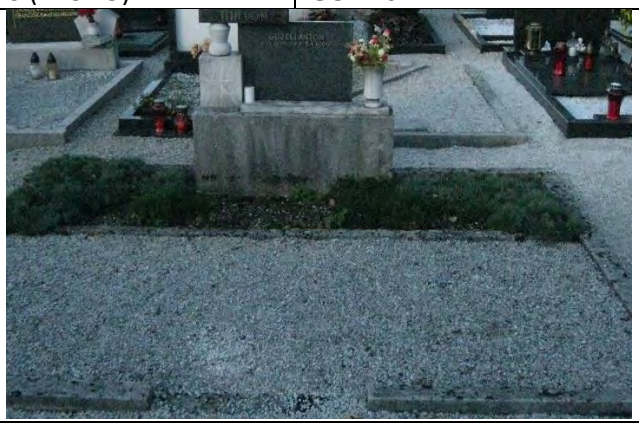
1 (DESNO)	**ŠPEGLEČEVI**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

2 (DESNO)	**BRADEŠKO**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

3 (DESNO)	**ZRINSKI**
	
Sodoben žarni nagrobnik.	

4 (DESNO)	**GROZNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

5 (DESNO)	**BOZOVIČAR**
	
Sodoben nagrobnik s dvema spominskima ploščama in umetelno oblikovano stelo, dvojno grobno polje.	

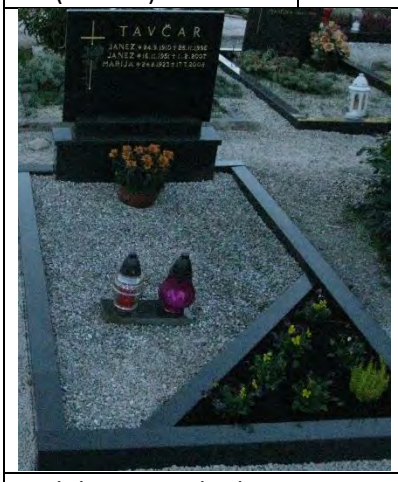
6 (DESNO)	**GUZELJ**
	
Nagrobnik iz obdobja poznega modernizma; granitna spominska plošča, marmorna vaza in steber, pripadajoč betonski grobni okvir.	

7 (DESNO)	**ŠINKO**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

8 (DESNO)	**DOLENC**
	
Modernizem; granitna nagrobna plošča, marmorna vaza (počena) in steber, pripadajoč betonski grobni okvir in laterna; trojno grobno polje.	

9 (DESNO)	**KRŽIŠNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

10 (DESNO)	**KRŽIŠNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

11 (DESNO)	**TAVČAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

12 (DESNO)	**VINČIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

2. VRSTA, DESNO

13 (DESNO)	**DOLENEC**
	
Modernizem, začetek sedemdesetih; granitna spominska plošča v večjem marmornem okvirju z vgraviranim križem, pripadajoč betonski grobni okvir in laterna, dvojno grobno polje.	

14 (DESNO)	**BREZ NAGROBNE PLOŠČE**
	
Sodoben nagrobnik, trojno grobno polje; brez spominske plošče.	

15 (DESNO)	**LEBEN – JESENIČNIK**
	
Sodoben nagrobnik, dvojno grobno polje.	

16 (DESNO)	**ŠTUCIN**
	
Sodoben nagrobnik, enojno grobno polje.	

17 (DESNO)	**ZAPUŠČEN**
	
Zapuščen modernistični nagrobnik, enojno grobno polje.	

18 (DESNO)	**BOŽIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

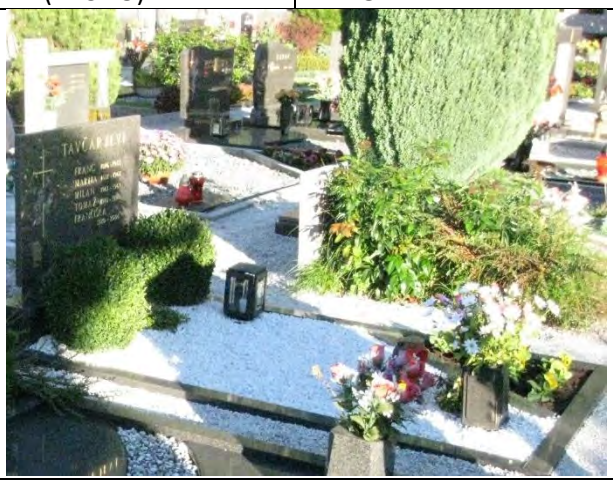
19 (DESNO)	**LAVRINEC**
	
Preprost modernistični nagrobnik, betonski grobni okvir, enojno grobno polje.	

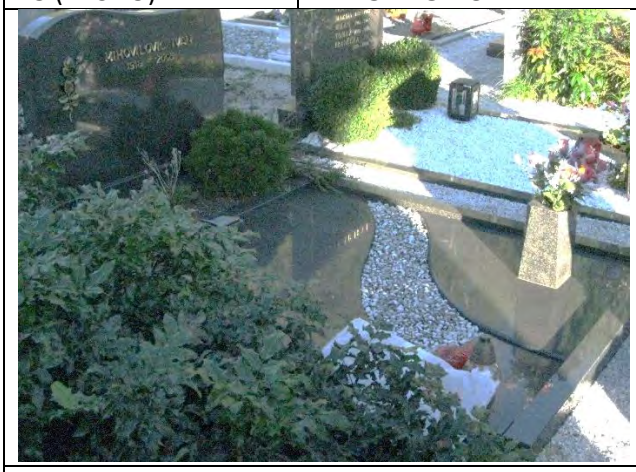
20 (DESNO)	**LIBIČ**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

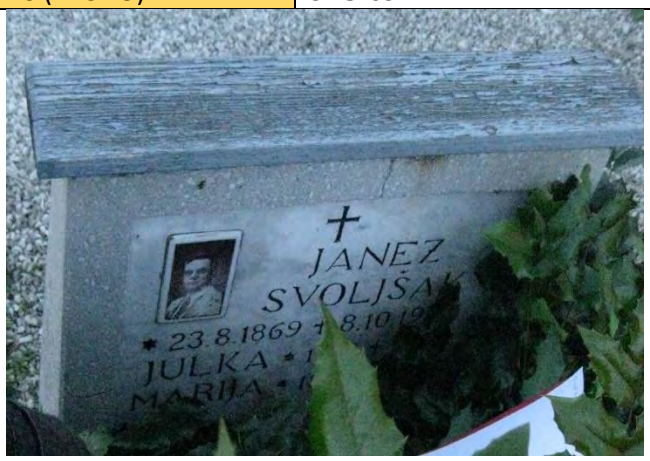
21 (DESNO)	**BIZJAK**
	
Modernistični nagrobnik, šestdeseta, dvojno grobno polje.	

22 (DESNO)	**STANOVNIK**
	
Sodoben granitni nagrobnik brez naglavnega kamna, enojno grobno polje.	

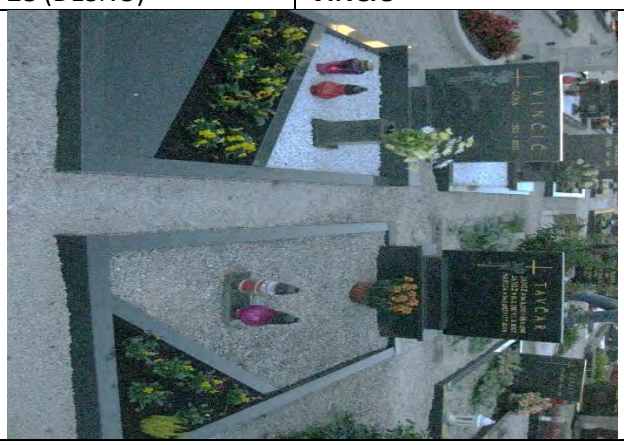
23 (DESNO)	**BREZ IMENA**
	
Nagrobnik iz obdobja zgodnjega modernizma, neberljiv, zapuščen.	

24 (DESNO)	**TAVČAR**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

25 (DESNO)	**MIHOVILOVIĆ**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

26 (DESNO)	**SVOLJŠAK**
	
Nagrobnik iz obdobja zgodnjega modernizma, mlet kamen in marmor, na videz zapuščen.	

27 (DESNO)	**TAVČAR**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

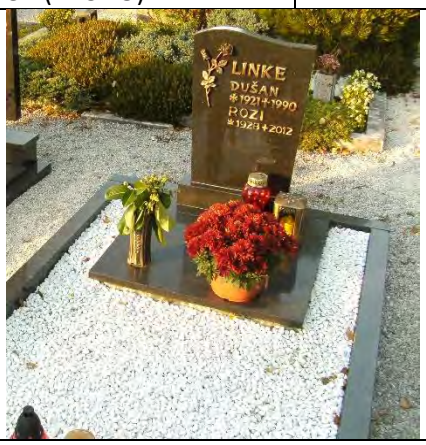
28 (DESNO)	**VINČIČ**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

3. VRSTA, DESNO

29 (DESNO)	**KRALJ**
	
Sodoben granitni žarni nagrobnik.	

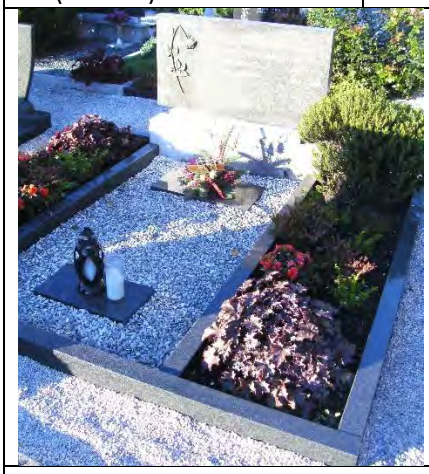
30 (DESNO)	**DOLINAR**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

31 (DESNO)	**KAVČIČ**
	
Modernistični nagrobnik, z marmornim grobnim okvirjem, vazo in vbočeno spominsko ploščo iz štokanega kamna in kovinskimi črkami.	

32 (DESNO)	**LINKE**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

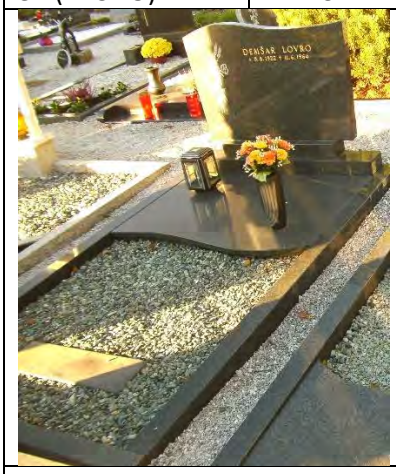
33 (DESNO)	**BENEDIČIČ – BLAŽIR**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

34 (DESNO)	**TAHIROVIĆ**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

35 (DESNO)	**KENDA**
	
Granitni nagrobnik iz obdobja poznega modernizma, več vrst kamna, dvojno grobno polje.	

36 (DESNO)	**LIBIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

37 (DESNO)	**DEMŠAR**



Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.

38 (DESNO)	**BOKAL**





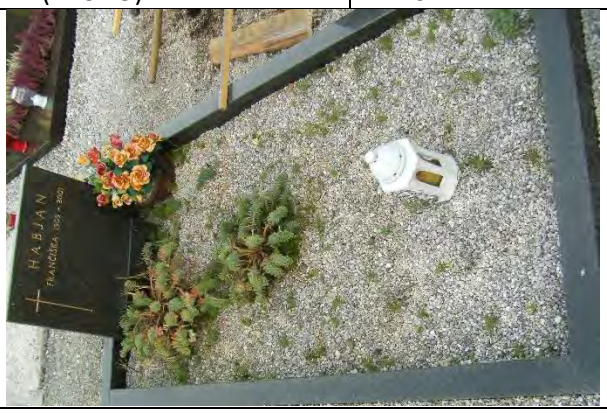
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, laterno, marmornim okvirjem s stebrom, vazo in medaljonom s podobo v profilu.

39 (DESNO)	**URH**



Sodoben nagrobnik, enojno grobno polje.

41 (DESNO)	**HABJAN**



Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.

40 (DESNO)	**KRŽIŠNIK**







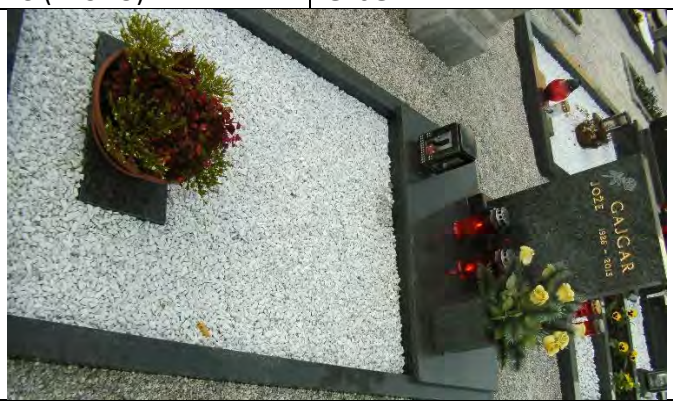
Kamnita stela z začetka stoletja, z vgraviranim trnovim križem, betonskim podstavkom in pripadajočim grobnim okvirjem.

42 (DESNO)	**HABJAN**



Modernistični nagrobnik s sodobno granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

43 (DESNO)	**GAJGAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

44 (DESNO)	**RAJHARD**



Neoklasicistični slopasti nagrobnik iz repena s prve polovice 20. stoletja, s keramično fotografsko podobo v medaljonu, poudarjenim zaključkom in križem; novejši podstavek s štokanimi osrednjimi polji, pripadajoč (prav tako novejši) ovalni grobni okvir iz betona.

45 (DESNO)	**BAVDAŽ**



Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno spominsko ploščo in betonskim grobnim okvirjem.

46 (DESNO)	**BERNIK**



Pozno-modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, vazo in betonskim grobnim okvirjem.

47 (DESNO)	**OŽBOLT**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

48 (DESNO)	**BERNIK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik s sodobnejšo granitno ploščo, vazo in betonskim grobnim okvirjem.	

49 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Kamnita baza neohranjene, odstranjene stele z začetka stoletja.	

4. VRSTA, DESNO

50 (DESNO)	**KRŽIŠNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

51 (DESNO)	**ŽEPIČ**
	
Sodoben granitni nagrobnik, več vrst kamna, trojno grobno polje.	

52 (DESNO)	**SVOLJŠAK**



Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.

53 (DESNO)	**DOLENC**



Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.

54 (DESNO)	**BERNIK**



Več spominskih plošč iz različnih slogovnih obdobij, mdr. modernistična štokana s kovinskimi črkami.

55 (DESNO)	**DRAKSLER**



Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.

56 (DESNO)	**RUPAR**



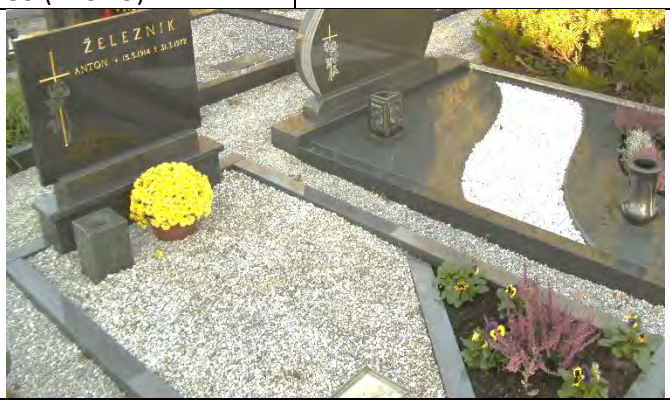
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.

57 (DESNO)	**DEBELJAK**



Več spominskih plošč in grobnih okvirjev iz različnih slogovnih obdobij, več vrst kamna, dvojno grobno polje.

58 (DESNO)	**DEMŠAR**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

59 (DESNO)	**ŽELEZNIK**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

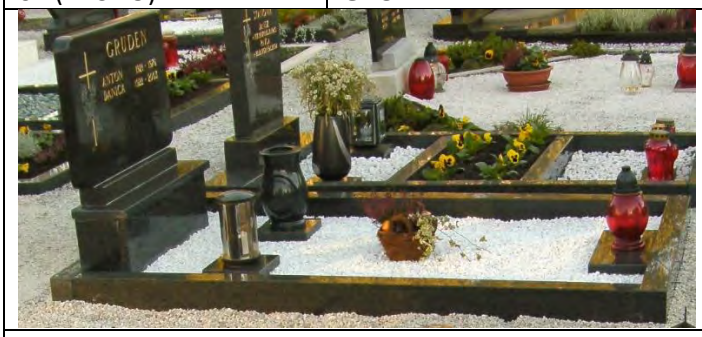
60 (DESNO)	**BERCE**
	
Litoželezni križ z okrašenimi krajci in ramenskimi deli; v sredini prelomljen; pripadajoči grobni okvir. GLEJ SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV!	

61 (DESNO)	**PRIMOŽIČ – TAVČAR**
	
Sodoben granitni nagrobnik z mozaikom, trojno grobno polje.	

62 (DESNO)	**ERŽEN**
	
Sodoben granitni nagrobnik, dvojno grobno polje.	

63 (DESNO)	**STANONIK**
	
Sodoben granitni nagrobnik, enojno grobno polje.	

64 (DESNO)	**GRUDEN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

65 (DESNO)	**NEZNANO**



Betonski grobni okvir z začetka minulega stoletja, brez pripadajoče stele ali križa.

66 (DESNO)	**NEZNANO**



Zapuščeno grobno polje; granitni grobni okvir.

67 (DESNO)	**HORVAT**



Modernistični spomenik z marmorno spominsko ploščo in betonskim okvirjem.

68 (DESNO)	**LOGONDER**







Eden najsijajnejših primerkov modernističnih nagrobnikov; siva granitna spominska plošča ter marmorni okvir, lanterna, steber in vodoravno žlebljena vaza. Marmorni relief žalovalke in križ iz žganega granita. Baza in grobni okvir v slabem stanju.

69 (DESNO)	**JENČIČ**
	
Sodoben marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

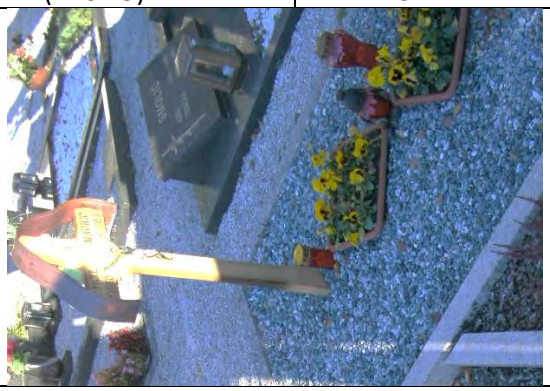
70 (DESNO)	**JAKLIČ**
	
Sodoben marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

5. VRSTA, DESNO

71 (DESNO)	**BONČA**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, marmornim stebrom in lanterno.	

72 (DESNO)	**KOŠENINA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

73 (DESNO)	**SMOLIČ**
	
Sodoben žarni nagrobnik z granitno spominsko ploščo in pridatki iz medenine.	

74 (DESNO)	**MAVRIČ**
	
Začasen lesen križ z dodano bakreno zaščito in betonskim grobnim okvirjem.	

75 (DESNO)	**ODAR**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in grobnim okvirjem.	

76 (DESNO)	**PIRMAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

77 (DESNO)	**LUSKOVIČ**
	
Sodoben marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

78 (DESNO)	**TAVČAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, trojno grobno polje.	

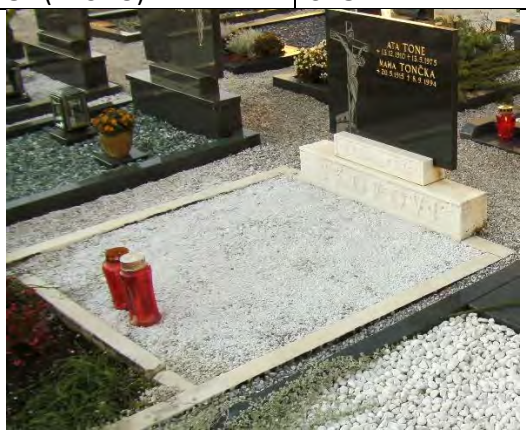
79 (DESNO)	**KOVAČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

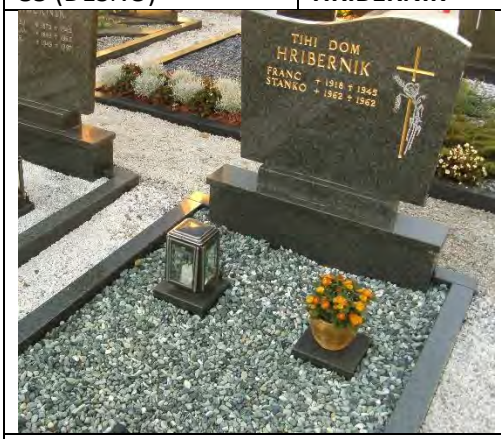
80 (DESNO)	**LUKANC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

81 (DESNO)	**DRNOVŠEK**
	
Sodoben žarni nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

82 (DESNO)	**JAKOMINI**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in betonskim grobnim okvirjem.	

83 (DESNO)	**TROBEC – KALAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

84 (DESNO)	**ŠKOF**
	
Marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo in podstavkom iz štokanega marmorja.	

85 (DESNO)	**HRIBERNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

86 (DESNO)	**HRIBERNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

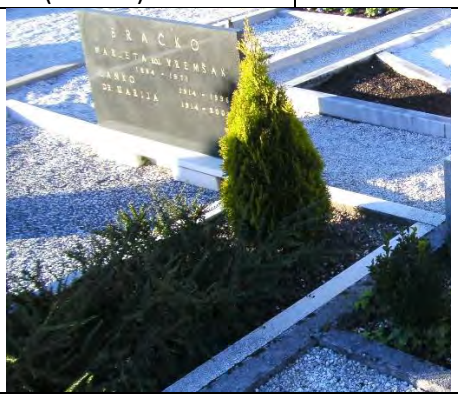
87 (DESNO)	**RAMOVŠ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

88 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Neprofiliran betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja.	

89 (DESNO)	**HOMAN – ŽARGAJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, trojno grobno polje.	

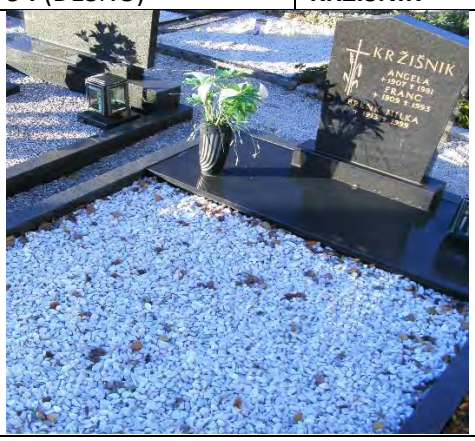
90 (DESNO)	**KALAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

91 (DESNO)	**PEČLIN**
	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem ter vazo. Granitni križ na slopu.	

92 (DESNO)	**BRAČKO**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmornim grobnim okvirjem.	

6. VRSTA, DESNO

93 (DESNO)	**NEZNAN**
	
Betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja.	

94 (DESNO)	**KRŽIŠNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

95 (DESNO)	**SOFIKA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

96 (DESNO)	**KALAN**
	
Modernistični nagrobnik z ločenim betonskim grobnim okvirjem, marmorno spominsko ploščo in podstavkom ter okvirjem.	

97 (DESNO)	**ČINKU**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

98 (DESNO)	**ARHAR**
	
Sodoben žarni nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

99 (DESNO)	**VIŽIN**
	
Preprostejši modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem in granitno spominsko ploščo.	

100 (DESNO)	**BAJT**
	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem in bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem s poudarjenim križem.	

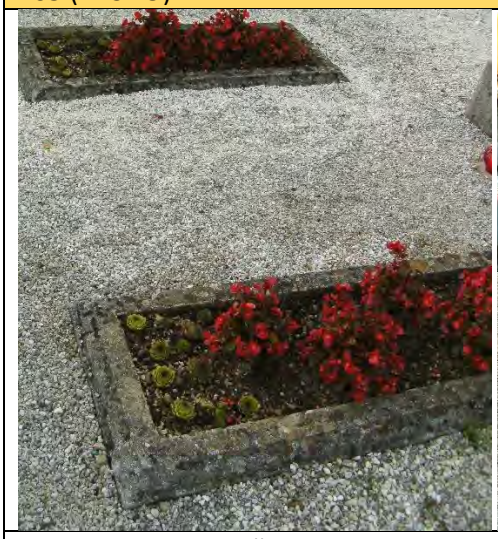
101 (DESNO)	**OSNOVNIKAR**
	
Pozno-modernistični marmorni nagrobnik, enojno grobno polje.	

102 (DESNO)	**GUZZI**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

103 (DESNO)	**PRETNAR**
	
Pozno-modernistični marmorni nagrobnik, enojno grobno polje.	

104 (DESNO)	**KORBIČ**
	
Pozno-modernistični marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo. Zapis »*Korbič France – prvi loški partizan*«	

105 (DESNO)	**BITENC**





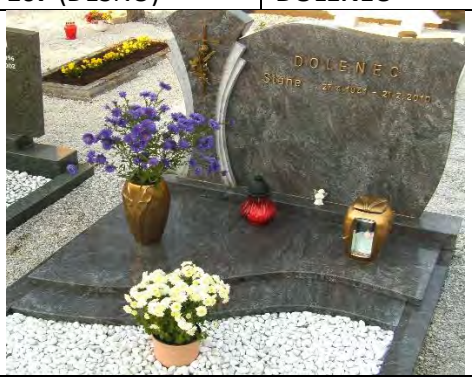

Zgodnje-modernistični nagrobnik z marmorno spominsko ploščo, medaljonsko reliefno podobo in dvema pripadajočima betonskima grobnima okvirjema.

106 (DESNO)	**NEZNANO**



Betonski grobni okvir z rustikalnim vzorcem s prve polovice minulega stoletja,

107 (DESNO)	**DOLENEC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

108 (DESNO)	**HRIBOVEC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo in vazo, enojno grobno polje.

109 (DESNO)	**MIKLAVČIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

110(DESNO)	**MEŠINOVIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

112 (DESNO)	**TRDINA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, vazo in drugimi pridatki, enojno grobno polje.	

111 (DESNO)	**TAVČAR**
	
Kamnita stela s srede minulega stoletja z betonskim podstavkom in grobnim okvirjem, dvojno grobno polje.	

113 (DESNO)	**FOJKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

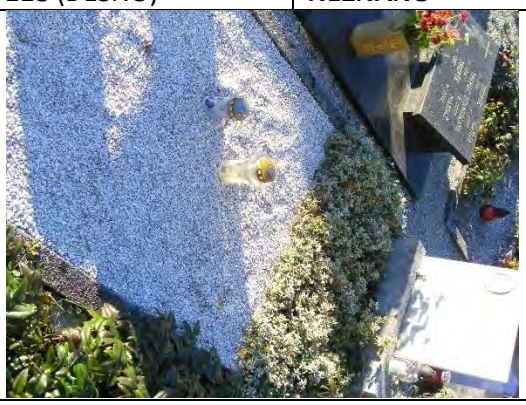
114 (DESNO)	**LOGONDER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

115 (DESNO)	**FOJKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

116 (DESNO)	**BERNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

7. VRSTA, DESNO

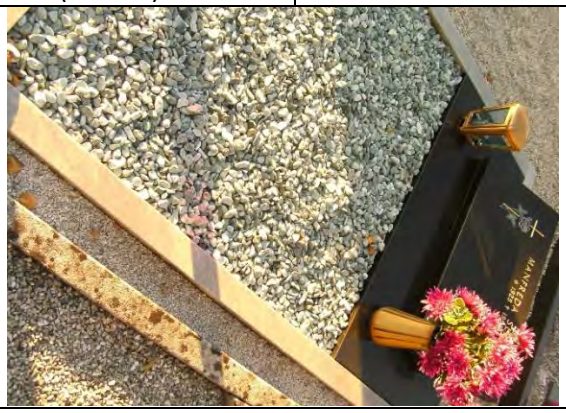
117 (DESNO)	**STEPANČIČ**
	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem, granitno spominsko ploščo, marmornim križem in vazo ter visečo lanterno.	

118 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem in marmorno spominsko ploščo.	

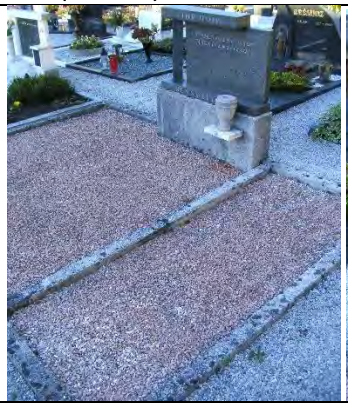
119 (DESNO)	**TREPŠE**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

120 (DESNO)	**FAJFAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

121 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem brez spominske plošče.	

122 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmornim grobnim okvirjem, enojno grobno polje.	

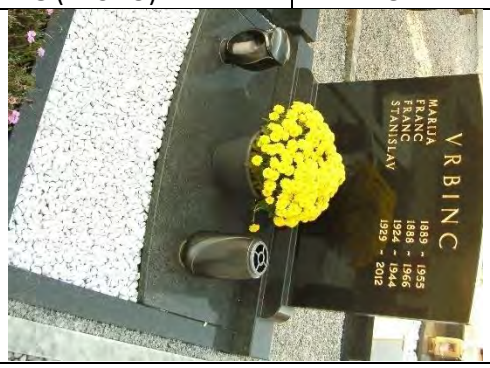
123 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja, brez pripadajočega spominskega obeležja.	

124 (DESNO)	**REMŠKAR**
 	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem, granitno spominsko ploščo, ujemajočim okvirjem in marmorno vazo.	

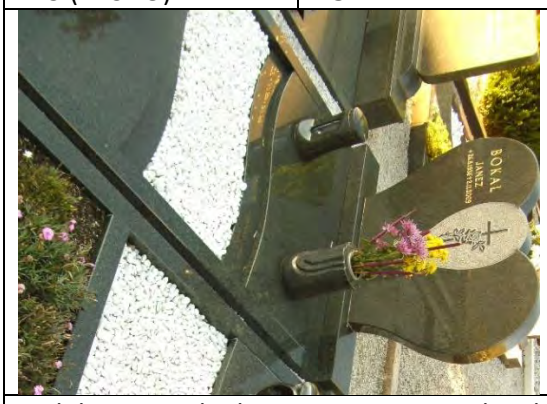
125 (DESNO)	**ŠEST**
	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem z lanterno ter vazo, podstavek iz drugega kamna.	

126 (DESNO)	**HABJAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

127 (DESNO)	**ŽAVRLAN**
	
Modernistični nagrobnik z marmornim grobnim okvirjem in bazo, granitno spominsko ploščo in prirezanim marmornim okvirjem.	

128 (DESNO)	**VRBINC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

129 (DESNO)	**BOKAL**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

130 (DESNO)	**SMOLE**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

131 (DESNO)	**MODIC**



Modernistični nagrobnik z marmornim grobnim okvirjem in bazo, granitno spominsko ploščo in prirezanim marmornim okvirjem.

133 (DESNO)	**PUSTOVRH**



Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem in bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem.

132 (DESNO)	**NEZNANO**



Železni križ z betonsko bazo z začetka stoletja s pripadajočima betonskima grobnima okvirjema. Križ je je **kovaško** delo (edino na pričujočem pokopališču) in ne umetelni liv, figura iz napisna plošča iz manj plemenitega liva.

134 (DESNO)	**VIDMAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo in kiparskim spominskim obeležjem.	

135 (DESNO)	**KOŽUH**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

136 (DESNO)	**HABJAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

138 (DESNO)	**ČARMAN**
	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem in bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem ter vazo.	

137 (DESNO)	**HABJAN**
	
Kamnita stela s prve polovice minulega stoletja; z betonskim in dodatnim rustikalnim betonskim podstavkom; novejši betonski grobni okvir.	

139 (DESNO)	**HORVAT**
	
Belo pobarvan začasen lesen križ.	

8. VRSTA, DESNO

140 (DESNO)	**LONEV**
	
Modernistični nagrobnik s spominsko ploščo iz štokanega kamna in kovinskimi črkami.	

141 (DESNO)	**ROJIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

142 (DESNO)	**VAKEJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

143 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Betonski okvir nekdanjega modernističnega nagrobnika; brez spominske plošče.	

144 (DESNO)	**BERTONCELJ – ERŽEN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

145 (DESNO)	**ŠUBIC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

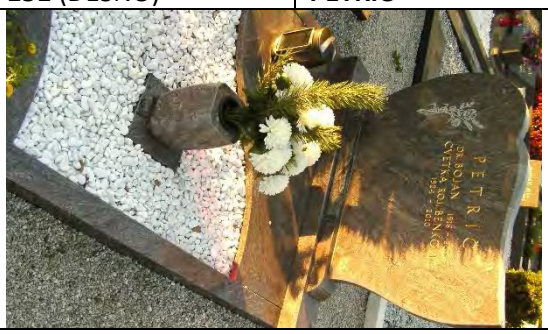
146 (DESNO)	**KRŽIŠNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

147 (DESNO)	**ALIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

148 (DESNO)	**JEZERŠEK – AŽBE**
	
Marmorni nagrobnik z več spominskimi ploščami, vazo in grobnim okvirjem.	

149 (DESNO)	**GARTNER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

150 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Sodoben nagrobnik z marmorno spominsko ploščo.	

151 (DESNO)	**PETRIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

152 (DESNO)	**MALOVRH**
	
Sodoben nagrobnik z dvojno granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

154 (DESNO)	**KOVAČ**
	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem in bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem s kovinskim dekorjem ter vazo.	

153 (DESNO)	**KRŽIŠNIK – PAVLIN**



Klasicistična stela s poudarjenim trikotnim zaključkom in križem, betonski grobni okvir iz obdobja modernizma. Na bazi podpis kamnoseškega mojstra Finžgarja.

155 (DESNO)	**BERNIK**



Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem in bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem s stebrom ter vazo.

156 (DESNO)	**MALOVRH**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

157 (DESNO)	**SUŠA**

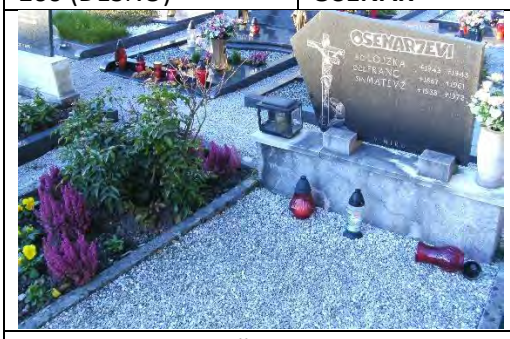


Modernistični nagrobnik z marmornim grobnim okvirjem in bazo, granitno spominsko ploščo, zaključeno z marmornim križem in samostojno marmorno vazo.

9. VRSTA, DESNO

158 (DESNO)	**KRŽIŠNIK**
	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem in bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim kubusom s križem.	

159 (DESNO)	**KRANJC**
	
Modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem in bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem. V prenovi.	

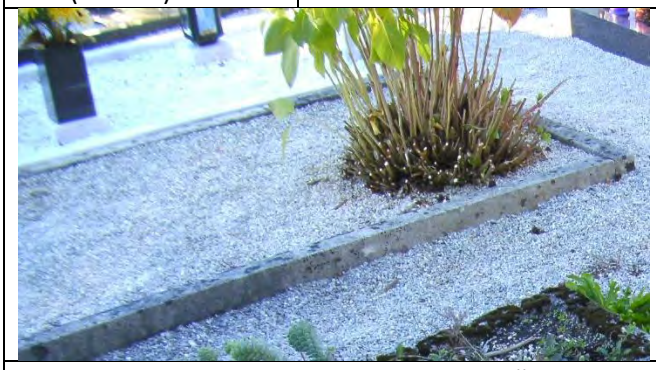
160 (DESNO)	**OSENAR**
	
Nekdaj modernistični nagrobnik z betonskim grobnim okvirjem, marmorno bazo, in mlajšo granitno spominsko ploščo.	

161 (DESNO)	**ŠTAJNBIRT**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z granitnim grobnim okvirjem, marmorno štokano bazo, granitno spominsko ploščo in marmorno vazo.	

162 (DESNO)	**SKUBE**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

163 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Betonska grobna okvirja s prve polovice minulega stoletja, eden brez pripadajočega spominskega obeležja, drugi z majhnim, verjetno sočasnim obeležjem. GLEJ SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV!	

164 (DESNO)



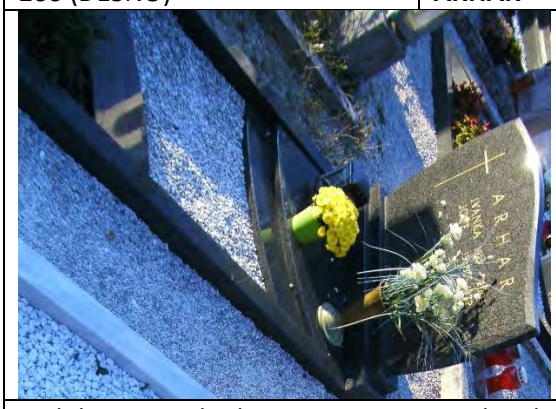
Betonski grobni okvir, ostanek modernističnega spomenika.

165 (DESNO) **FOJKAR**



Sodoben marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

166 (DESNO) **ARHAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

167 (DESNO) **POTOČNIK**





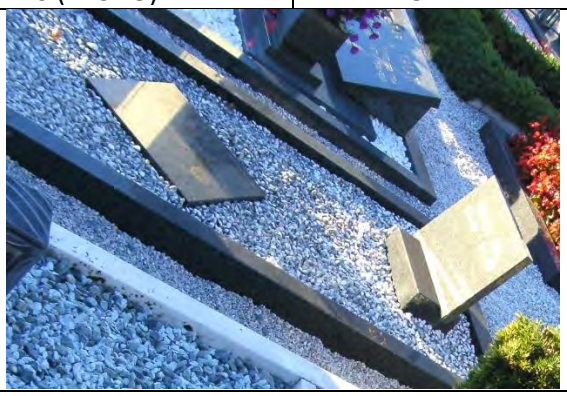
Modernistični marmorni nagrobnik s spominsko ploščo, kamnito lanterno, betonsko bazo in grobnim okvirjem, znotraj katerega je umeščen starejši grobni okvir z začetka minulega stoletja.
GLEJ SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV!

169 (DESNO) **GALOF**



Pozno-modernistični marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

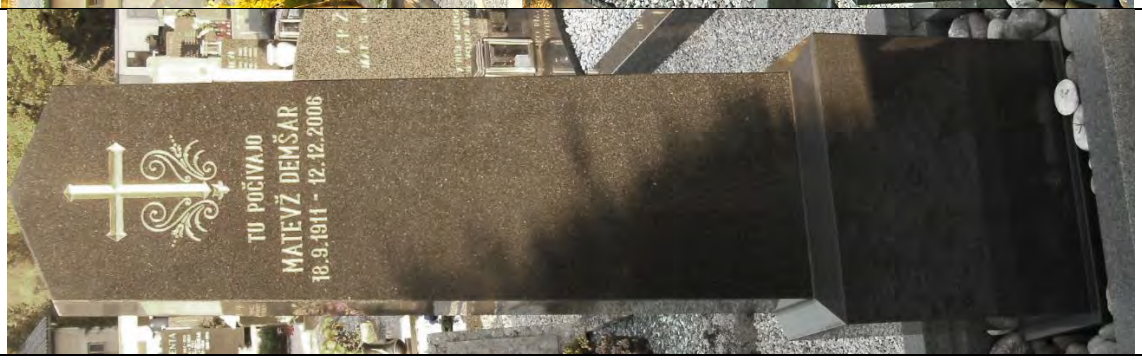
170 (DESNO) **PINTARIČ**

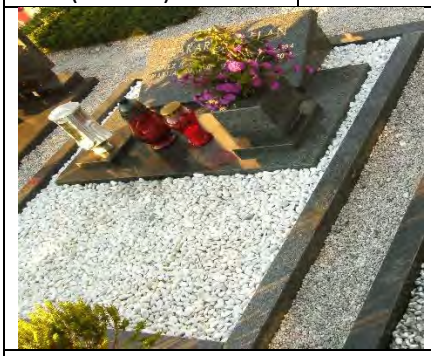


Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

168 (DESNO)	**DEMŠAR**
 	Sodoben granitni nagrobnik s kiparskim spominskim obeležjem na dvojnem grobnem polju. V nagrobnik sta inkorporirani dve granitni steli, ena s prve polovice minulega stoletja, druga po vsej verjetnosti natančna sodobna (?) kopija.

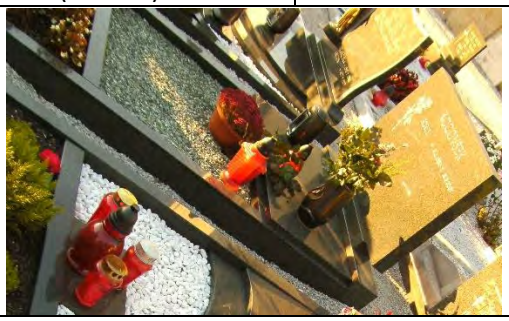




171 (DESNO)	**KALAN**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

172 (DESNO)	**KOŽEL**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

173(DESNO)	**MRAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

174 (DESNO)	**KOGOVŠEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

175 (DESNO)	**KALAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

176 (DESNO)	**FRANKO**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

177 (DESNO)	**HABJAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

178 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Profiliran betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja	

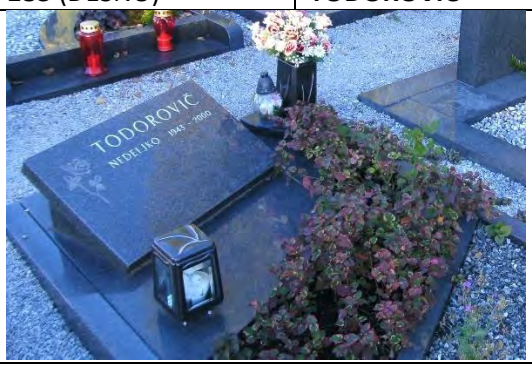
179 (DESNO)	**KOGOVŠEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

10. VRSTA, DESNO

180 (DESNO)	**SATLER**
	
Pozno-modernistični nagrobnik iz belega marmorja, brez pridatkov.	

181 (DESNO)	**HOMAN**
	
Pozno-modernistični nagrobnik iz belega marmorja, brez pridatkov.	

182 (DESNO)	**RIHTARŠIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

183 (DESNO)	**TODOROVIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

184 (DESNO)	**SETNIKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

185 (DESNO)	**ŠUŠTERŠIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

186 (DESNO) **IVIČ**



Pozno-modernistični nagrobnik iz belega marmorja, s kovinsko lanterno. Podpis kamnoseškega mojstra Franja Kunovarja iz Ljubljane.

187 (DESNO)



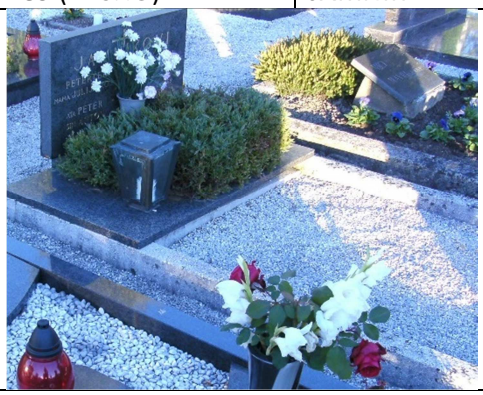
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

188 (DESNO) **RANT**



Delno ohranjen modernistični nagrobnik s starejšo marmorno ploščo, betonskim grobnim okvirjem in novejšo granitno ploščo.

189 (DESNO) **JAMNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo in starejšim betonskim okvirjem, enojno grobno polje.

190 (DESNO) **KRŽIŠNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

191 (DESNO) **NEZNANO**



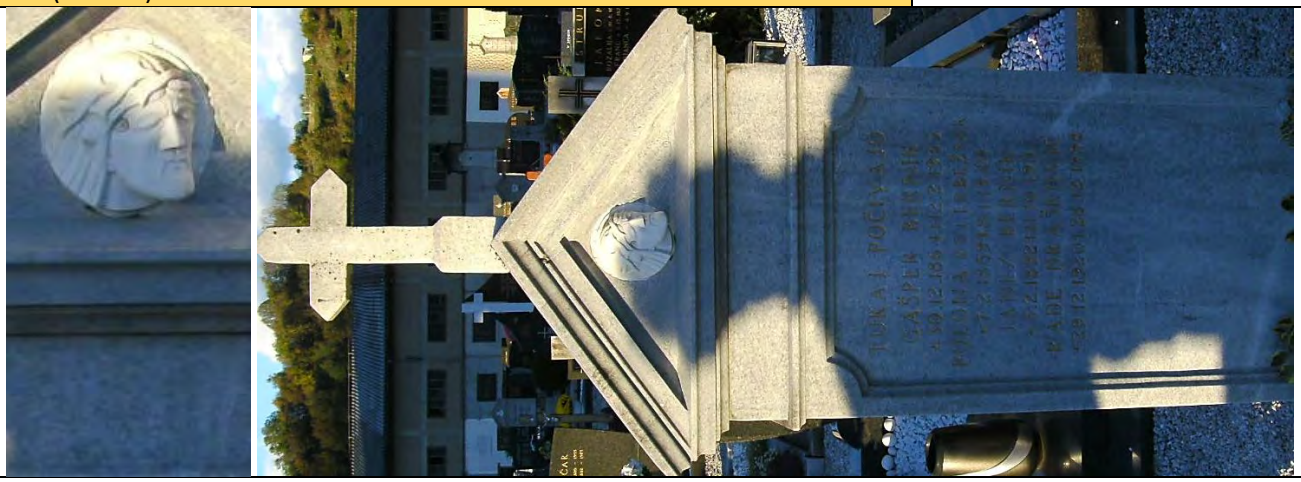
Profiliran betonski grobni okvir in prvotna betonska plošča s prve polovice minulega stoletja s spominsko ploščo iz obdobja modernizma.

192 (DESNO)	**GOLJA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

193 (DESNO)	**DEBENC – KRMELJ**
	
Predelan pozno-modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem.	

194 (DESNO)	**NOVAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

195 (DESNO)	**FORCA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

196 (DESNO)	**BERNIK**
	
Klasicistična stela s trikotnim zaključkom in križem z začetka minulega stoletja. Polje timpanona krasi preplet vitičja ter medaljon s podobo Kristusa v profilu iz biskvitnega porcelana.	

197 (DESNO)	**BONČINA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

198 (DESNO)	**JUSTIN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

199 (DESNO)	
	
Pozno-modernistični nagrobnik iz belega marmorja z vrezanim pozlačenim križem in klasom, samostojna lanterna. Dvojno grobno polje.	

200 (DESNO)	**GABER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, brez pridatkov, trojno grobno polje.	

11. VRSTA, DESNO

201 (DESNO)	**TROHA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

202 (DESNO)	**HOMAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

203 (DESNO)	**DEBELJAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

204 (DESNO)	**CANKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

205 (DESNO)	**LUKAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

206 (DESNO)	**NASTRAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

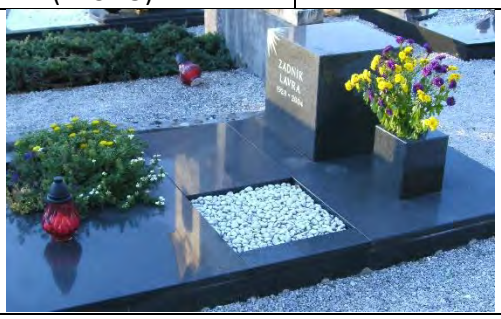
207 (DESNO)	**ČERU**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

208 (DESNO)	**JEZERŠEK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik iz belega štokanega marmorja, granitno ploščo in lanterno. Betonski grobni okvir.	

209 (DESNO)	**ŠTAJER**
	
Modernistični nagrobnik z granitno ploščo in bazo iz belega marmorja. Brez grobnega okvirja.	

210 (DESNO)	**MIHALIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

211 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Manjši neprofiliran betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja.	

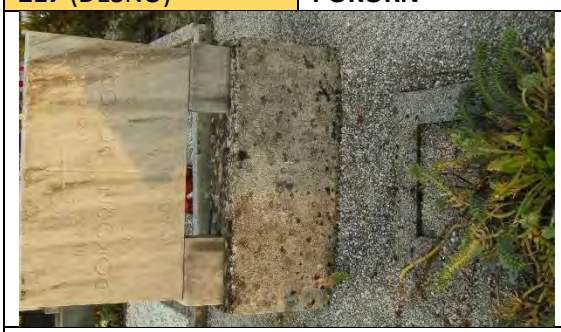
212(DESNO)	**ZADNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

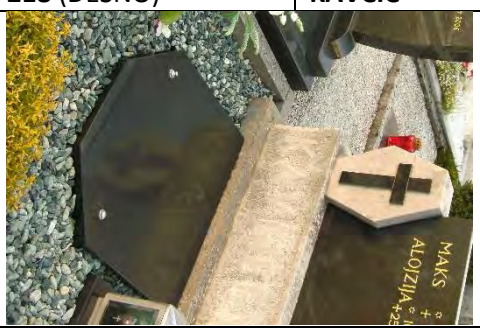
213 (DESNO)	**GILIČIČ**
	
Modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo, marmorno vazo in marmornim okvirjem, razširjenim v križ.	

214 (DESNO)	**ŠPIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

215 (DESNO)	**GOLJAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

216 (DESNO)	**MOŽINA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

217 (DESNO)	**POKORN**
	
Modernistična marmorna spominska plošča z betonsko bazo in betonskim grobnim okvirjem.	

218 (DESNO)	**KAVČIČ**
	
Predelan pozno-modernistični nagrobnik iz štokanega kamna, granita in marmorja.	

219 (DESNO)	**RITONJA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

220 (DESNO)	**RANT**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

221 (DESNO)	**RANT**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

222 (DESNO)	**GRAH**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

12. VRSTA, DESNO

223 (DESNO)	**ALEŠ**
	
Manjši neprofiliran betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja, novejša granitna plošča.	

224 (DESNO)	**ČANŽEK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik iz štokanega kamna, granita in marmorja, z vazo in kovinskim križem.	

225 (DESNO)	**NASTRAN**
	
Sodoben nagrobnik s spominsko ploščo iz pohorskega tonalita, brušena osrednja plošča z žlebičenim slopom ob levi stranici.	

226 (DESNO)	**PODOBNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmorno-betonsko bazo, v pozno-modernistični tradiciji.	

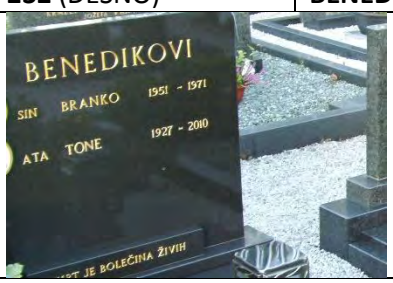
227 (DESNO)	**BUKOVEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

228 (DESNO)	**LINKET**
	
Pozno-modernistični nagrobnik iz granita, z marmorno vazo in stebrom ter betonsko bazo.	

229 (DESNO)	**MRAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

230 (DESNO)	**BENEDIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

231 (DESNO)	**ARHAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

232 (DESNO)	**BENEDIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

233 (DESNO)	**PEGAM**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

234 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Manjši neprofiliran betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja, označen za odstranitev.	

235 (DESNO)	**KUMAR**
	
Pozno-modernistični nagrobnik iz štokanega kamna, z granitno ploščo in ujemajočim se križem.	

236 (DESNO)	**ŠTRUKL – JAKOMINI**
	
Pozno-modernistični nagrobnik iz štokanega kamna, granita in marmorja, z vazo in granitnim križem.	

237 (DESNO)	**BOŽNAR**
	
Modernistični nagrobnik iz marmorja in betona z granitno ploščo, brez pridatkov.	

238 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Sodoben marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

239 (DESNO)	**KALAN**
 	Nagrobni kamniti spomenik v obliki štiristranega znamenja s prve polovice minulega stoletja. Spomenik stoji na betonski bazi, ožji osrednji del služi kot spominska plošča, na vsaki strani vrhnjega poudarjenega dela je polkrožna niša z vstavljeno naslikano podobo na kovinski plošči (motiv *Križanje*, Marija idr.). spomenik je zaključen s štirikapnico in križem. S svojo formo v kamnu posnema po navadi zidana starejša in sočasna podeželska znamenja. Betonska baza se povezuje z betonskim grobnim okvirjem, ki zajema tri grobna polja.
 	

240 (DESNO)	
	
Pozno-modernistični nagrobnik s samostojno marmorno ploščo in betonskim okvirjem, ki zajema dve grobni polji.	

13. VRSTA, DESNO

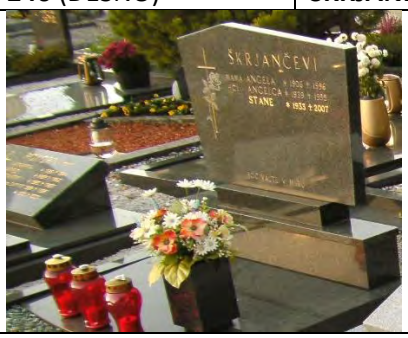
241 (DESNO)	**HABJAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

242 (DESNO)	**TOMC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

243 (DESNO)	**DULC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

244 (DESNO)	**URŠIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

245 (DESNO)	**TOMC**
	
Sodoben nagrobnik s spominsko ploščo in vazo iz tonalita.	

246 (DESNO)	**ŠKRJANEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

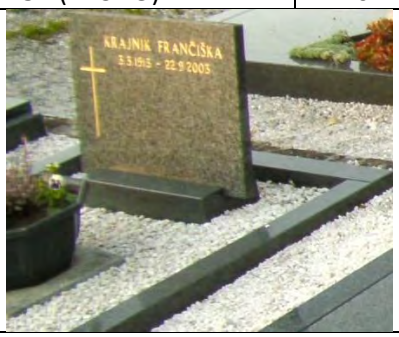
247 (DESNO)	**POKORN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

248 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Majhen zgodnje-modernistični nagrobnik z rustikalno oblikovanim betonskim nagrobnikom in vstavljeno marmorno spominsko ploščo.	

249 (DESNO)	**MURN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

250 (DESNO)	**FRANKO**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

251 (DESNO)	**ŠINK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

252 (DESNO)	**KRAJNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

253 (DESNO)	**FRAJHAM**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

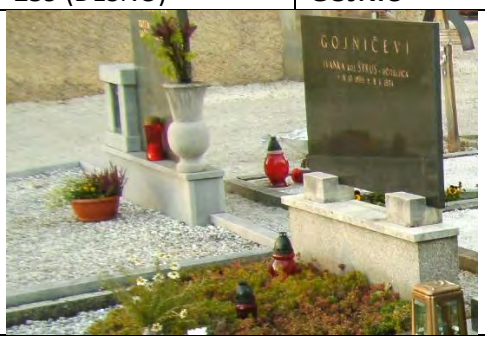
254 (DESNO)	**OBLAK – PORENTA**
	
Modernistični nagrobnik z marmorno bazo in dvema stebroma, ki nosita granitno ploščo.	

255 (DESNO)	**HUBAD**
	
Pozno-secesijska stela s prve polovice minulega stoletja z betonskim grobnim okvirjem in manjšim romboidnim okvirjem. Stela je, z izjemo cvetlične ornamentike na bazi, zaznamovana z ostro geometrijsko linijo, značilno za prehodno obdobje med cvetlično secesijo in *Art Deco*-jem. Poudarjena baza in zaključek. Enaka (z dodanim križem in fotografsko podobo pokojnika) pod zaporedno številko 490.	

256 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

257 (DESNO)	**ŠUBIC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

258 (DESNO)	**GOSTINČAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

259 (DESNO)	**GOJNIČ**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmorno bazo.	

260 (DESNO)	**JEMEC**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z granitno ploščo, in v izvirnem slogu obnovljeno bazo z lanterno.	

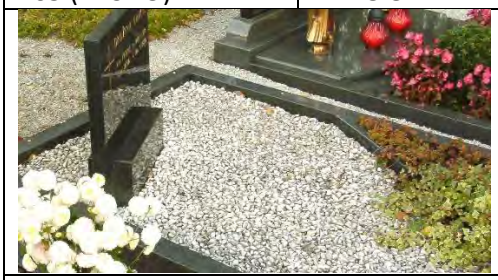
14. VRSTA, DESNO

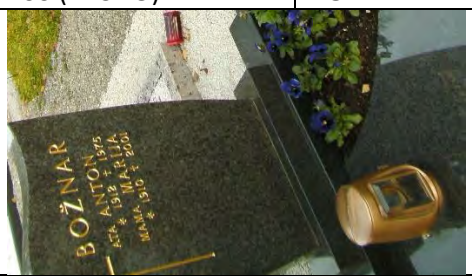
261 (DESNO)	**OSOLNIK**
	
Granitna spominska plošča na žlebičeni bazi.	

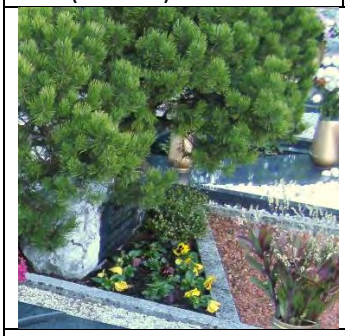
262 (DESNO)	**JESENKO**
	
Granitna spominska plošča na žlebičeni bazi.	

263 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Prazno grobno polje z ostanki betonskega grobnega okvirja.	

264 (DESNO)	**DERLINK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

265 (DESNO)	**KAVČIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

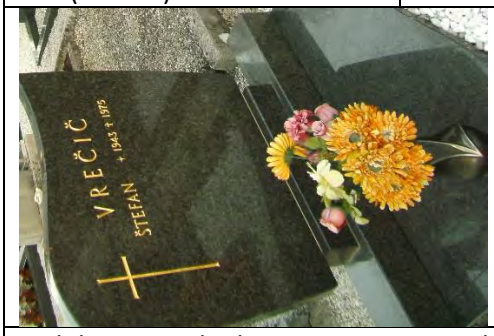
266 (DESNO)	**BOŽNAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

267 (DESNO)	**HUDOLIN**
	
Sodoben nagrobnik s samostojno granitno spominsko ploščo.	

268 (DESNO)	**ŠINK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

269 (DESNO)	**GABER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

270 (DESNO)	**RUPAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

271 (DESNO)	**VREČIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

272 (DESNO)	**SEŠEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

273 (DESNO)	**BERČON**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

274 (DESNO)	**PODREPŠEK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo in granitno ploščo. Brez prvotne lanterne.	

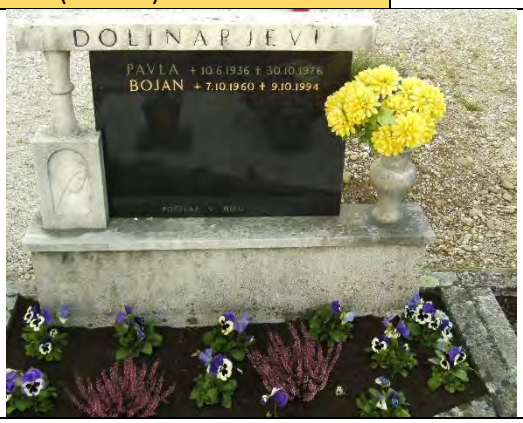
275 (DESNO)	**DOLENC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

276 (DESNO)	**ČERIN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

277 (DESNO)	**BAŠELJ**
	
Modernistični nagrobnik iz špičenega kamna in kovinskimi črkami. Betonski grobni okvir.	

278 (DESNO)	**MLAKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

279 (DESNO)	**KNIFIC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

280 (DESNO)	**DOLINAR**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo, marmorno vazo in marmornim okvirjem s stebrom in slopom z vrezano podobo v polkrožni niši.	

281 (DESNO)	**BIČEK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo in granitno ploščo. Samostojna vaza.	

282 (DESNO)	**DOLENC**
	
Začasni leseni križi.	

15. VRSTA, DESNO

283 (DESNO)	**ČATER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

284 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Modernistični marmorni nagrobnik s samostojno vazo in betonskim grobnim okvirjem.	

285 (DESNO)	**BOŽIČ**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo, samostojno vazo in marmornim okvirjem s stebrom in slopom z vrezano podobo križa.	

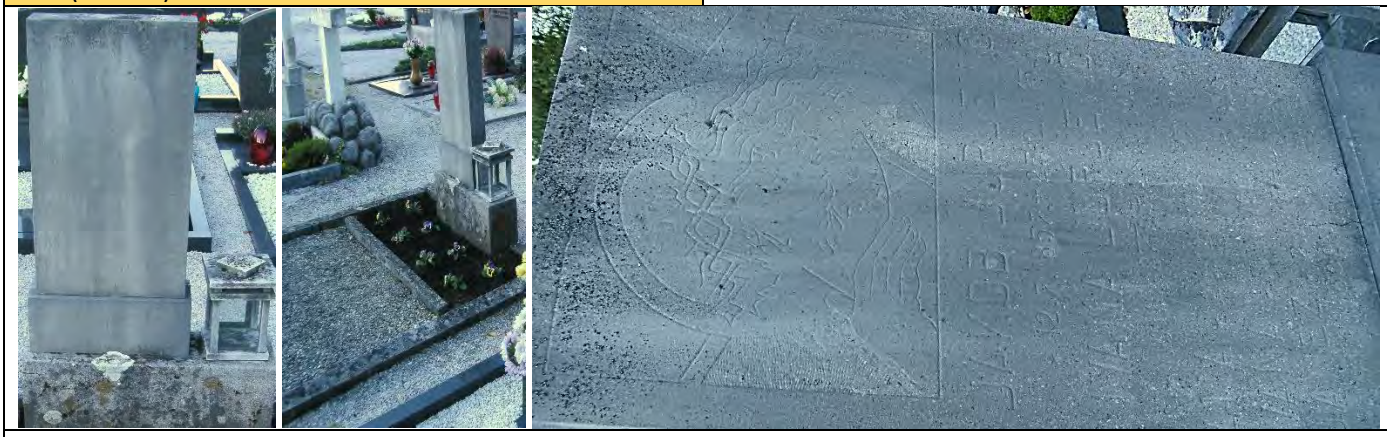
286 (DESNO)	**MARGUČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

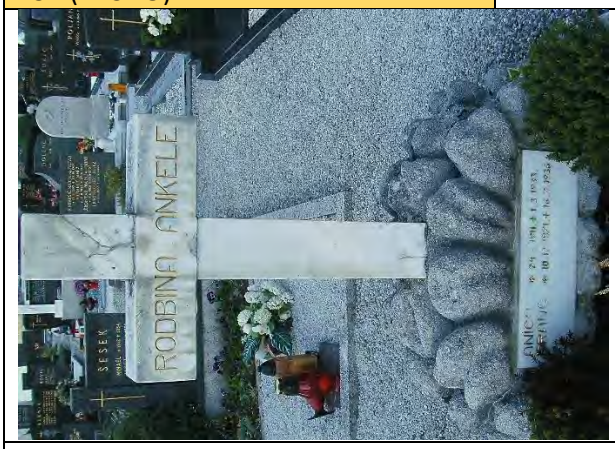
287 (DESNO)	**KRIŽNAR**
	
Marmorni nagrobnik v modernistični tradiciji z betonskim grobnim okvirjem.	

288 (DESNO)	**JESENOVEC**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem s slopom z vrezano podobo križa in vazo.	

289 (DESNO)	**TAVČAR**
	
Profiliran betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja z novejšo granitno spominsko ploščo na betonski bazi.	

290 (DESNO)	**DEMŠAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

291 (DESNO)	**JURJEVIČ**
	
Kamnita stela v zgonje-modernističnem slogu s samostojno kamnito svetilko. Oblikovana kot enostaven blok na poudarjenem podstavku, spodnji del stele služi kot spominska plošča, na vrhnjem delu pa je črtna risba Kristusa s križem v profilu, izdelana v nizkem reliefu v kombinaciji s štokanjem. Stela stoji na betonski bazi, ki se povezuje z betonskim grobnim okvirjem.	

292 (DESNO)	**ANKELE**
	
Modernistično pojmovanje tipa spomenika *križ na skali*, tradicionalno oblikovanje rustikalne betonske skale, ter stremljenje k poenostavljanju pri marmornem križu in spominski plošči.	

293 (DESNO)	**ROBLEK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, dvema granitnima ploščama, ena s podobo goloba, marmornim okvirjem ter vazo, motiv križa na levi kamniti bazi.	

294 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Manjši neprofiliran betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja, brez spominske plošče.	

295 (DESNO)	**TAVČAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

296 (DESNO)	**HADŽIĆ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

297 (DESNO)	**ČEŠNOVAR**
	
Začasen lesen križ s kovinsko zaščito.	

298 (DESNO)	**BOŽNAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

299 in **300** (DESNO)	**ZELJ** in **NEZNANO**
	
Dva začasna lesena križa na dveh ločenih grobnih poljih.	

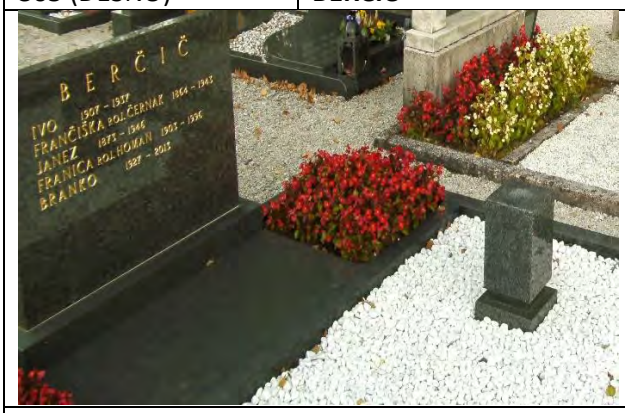
16. VRSTA, DESNO

301 (DESNO)	**PETERNELJ**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo, marmornim okvirjem in vazo ter granitno spominsko ploščo.	

302 (DESNO)	**KOVAČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

303 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Profiliran betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja.	

304 (DESNO)	**OBLAK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in grobnim okvirjem, granitno spominsko ploščo ter marmorno vazo in okvirjem z vrezanim križem.	

305 (DESNO)	**BERČIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

306 (DESNO)	**ZUPANC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo. Grob slovenskega pisatelja, pesnika in dramatika Lojzeta Zupanca.	

307 (DESNO)	**FILIP**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, betonski grobni okvir.	

308 (DESNO)	**FOJKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

309 (DESNO)	**BONČA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

310 (DESNO)	**KRMELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

311 (DESNO)	**ŠESEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

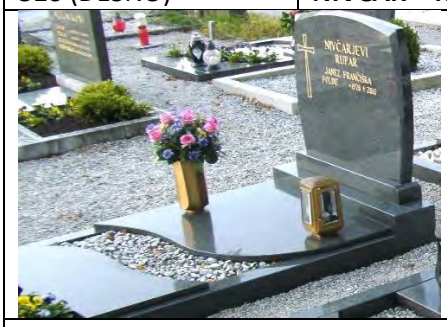
312 (DESNO)	**KRMELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

313 (DESNO)	**DEMŠAR**
 	Modernistični nagrobnik iz več vrst kamna, v odprtini ob granitni spominski plošči manjka lanterna, poudarjena leva stran s polico za vazo in medaljonsko podobo v profilu na štokanem slopu.

17. VRSTA, DESNO

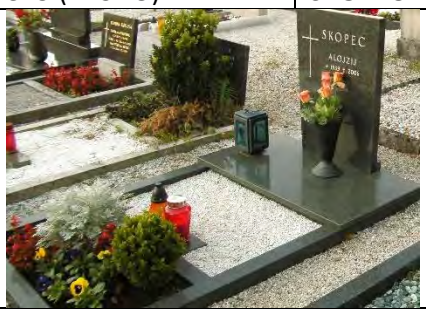
314 (DESNO)	**NEZNANO**
 	
Neogotska stela iz umetnega kamna s pravokotno bazo in šilastim zaključkom s poudarjenim križem, na rustikalnem podstavku s pripadajočim ovalnim nagrobnim okvirjem. Označeno za odstranitev. GLEJ SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV!	

315 (DESNO)	**KOVAČ**
	
Sodoben nagrobnik z dvojno granitno spominsko ploščo in slopom z gravuro motiva *Križanje*.	

316 (DESNO)	**NIVČAR – RUPAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

317 (DESNO)	**MLEJNIK**
	
Marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

318 (DESNO)	**LANGERHOLC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

319 (DESNO)	**SKOPEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

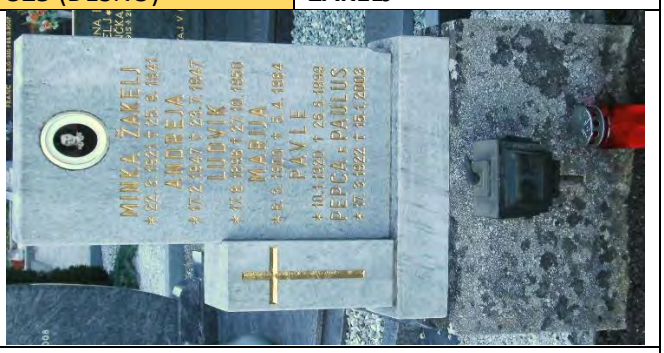
320 (DESNO)	**ŠKOPEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

321 (DESNO)	**KOS**
	
Nagrobnik z betonsko bazo in okvirjem ter granitno spominsko ploščo.	

322 (DESNO)	**POLJANEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

323 (DESNO)	**RIHTARŠIČ**
	
Modernistični nagrobnik z marmornim okvirjem in bazo, vazo ter granitno ploščo.	

324 (DESNO)	**MIŠKO – JESENOVEC**
	
Profiliran betonski grobni okvir z betonsko bazo in marmorno spominsko ploščo iz obdobja modernizma.	

325 (DESNO)	**ŽAKELJ**
	
Zgodnje-modernistični marmorni nagrobnik z bazo in dvema blokoma, spominsko ploščo in slopom, v katerega je vrezan križ. Medaljonska fotografska podoba na keramiki, lanterna na betonski bazi. Sočasen betonski okvir zajema tri grobna polja.	

326 (DESNO)	**MAVEC – ROTTENBÜCHER**
	
Kompozitni modernistični nagrobnik, po vsej verjetnosti sestavljen iz več spomenikov; grobni okvir, manjši romboidni okvir ter baza iz tonalita, špičen delilni slop s križem, dve spominski plošči iz granita, kamnita lanterna, samostojna marmorna baza z vazo.	

327 (DESNO)	**URŠULINKE**
	
Sodoben spomenik iz več vrst granitov in marmorjev z dvojnim spomenikom in marmornim križem, zajema več grobnih polj. Služi kot skupni grob Uršulink (brez imenskih obeležij pokopane med 1786–1978, poimensko od leta 1999)	

18. VRSTA, DESNO

328 (DESNO)	**HAFNER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

329 (DESNO)	**ŠELIH**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

330 (DESNO)	**SEVER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, starejši betonski grobni okvir.	

331 (DESNO)	**BUČAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

332 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Marmorni okvir brez pripadajoče spominske plošče.	

333 (DESNO)	**BERNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

334 (DESNO)	**KALAN**
	
Pozno-modernistični nagrobnik v kombinaciji marmorja in granita z betonsko bazo in grobnim okvirjem.	

335 (DESNO)	**BOŽNAR**
	
Kamnita stela s prirezanim vrhom in dvojno bazo, brez pripadajočega grobnega okvirja, spodnja polovica stele služi kot spominska plošča, na zgornjem delu je slutiti sledi stilizirane podobe. Prva polovica minulega stoletja. GLEJ SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV!	

336 (DESNO)	**SOKOLOV**
	
Sodoben nagrobnik s polkrožno zaključeno spominsko ploščo in bazo, ki prehaja v grobni okvir.	

337 (DESNO)	**ČERNILOGAR**
	
Preprost pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in grobnim okvirjem, granitno spominsko ploščo in marmorno vazo ter slopom z vrezanim križem. Označen za ODSTRANITEV.	

338 (DESNO)	**KOŠIR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

339 (DESNO)	**VERČIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

340 (DESNO)	**VAJDIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

341 (DESNO)	**DOLENEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

342 (DESNO)	**LAZAR**
	
Betonski grobni okvir s samostojno marmorno spominsko ploščo iz obdobja modernizma.	

343 (DESNO)	**FOJKAR**
	
Kopija klasicistične stele z začetka minulega stoletja, poudarjen zaključek, grobni okvir iz istega kamna.	

344 (DESNO)	**DOLENC**



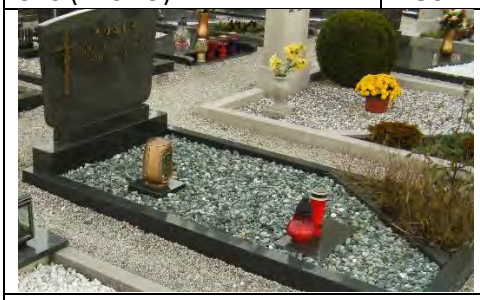
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

345 (DESNO)	**HOSTNIK**



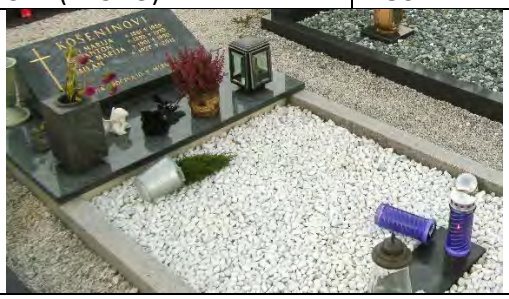
Kopija klasicistične stele z začetka minulega stoletja (ali predelava in vnovična uporaba?), poudarjen zaključek, grobni okvir iz istega kamna, kovinske črke.

346 (DESNO)	**KOŠIR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

347 (DESNO)	**KOŠENINA**



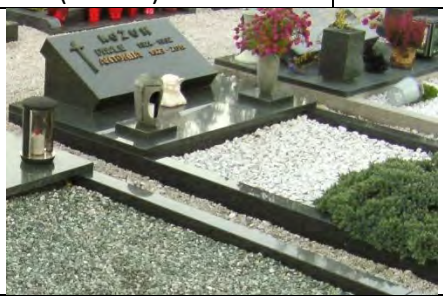
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

348 (DESNO)	**GOLOBIČ**



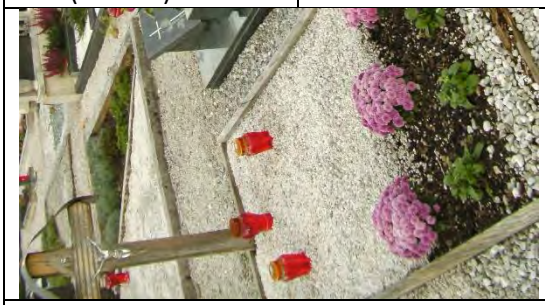
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

349 (DESNO)	**KOŽUH**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

350 (DESNO)	**NEZNANO**



Začasen lesen križ s kovinsko zaščito.

19. VRSTA, DESNO

351 (DESNO)	**LOGONDER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, ležečo ploščo z gravuro križa in granitnim okvirjem.	

352 (DESNO)	**STANONIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

353 (DESNO)	**POGAČNIK – OBLAK**
	
Stela iz repena z začetka minulega stoletja, predelana in vključena v novo kompozicijo; z novo napisno ploščo prekriti prvotni napisi, ohranjena medaljonska četvera fotografska podoba. S spomenika je bila, z izjemo križa, odstranjena patina; baza stele sloni še na dveh betonskih bazah; ujemajoč betonski grobni okvir.	

354 (DESNO)	**KRIŽNAR**
	
Modernistični nagrobnik s postmodernističnimi tendencami; marmorni grobni okvir, baza in samostojna vaza, granitna spominska plošča s policama za vazo in lanterno.	

355 (DESNO)	**NADILO – BERNIK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo, vazo in granitno spominsko ploščo. Samostojna lanterna. Dvojno grobno polje.	

356 (DESNO)	**VAVPOTIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

357 (DESNO)	**GABER – ERŽEN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

358 (DESNO)	**ŠUBIC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

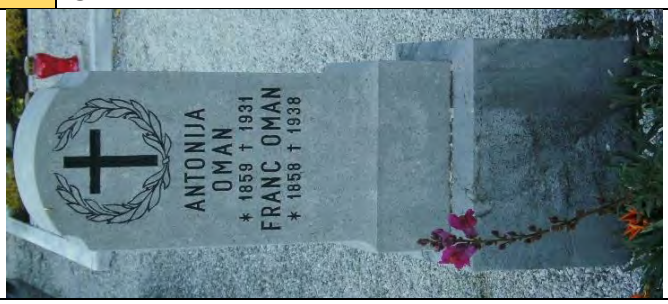
359 (DESNO)	**DOLENC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

361 (DESNO)	**BERNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

363 (DESNO)	**BERNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

362 (DESNO)	**RAVNIHAR**
	
Svojstven pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo ter grobnim okvirjem, spominsko ploščo in okvirjem iz istega kamna, samostojna marmorna vaza, medaljonska podoba Kristusa iz umetnega kamna.	

360 DESNO)	**ŽONTAR**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in grobnim okvirjem, granitno spominsko ploščo ter marmornim okvirjem z vrezanim križem.	

364 (DESNO)	**OMAN**
 	
Majhna stela v pozno-secesijski tradiciji s prve polovice minulega stoletja, na vrhnjem delu stele vrezan simbol križa v lovoriki, kamnit podstavek in betonska baza pod zemljo, pripadajoč profiliran betonski grobni okvir.	

365 (DESNO)	**GABER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

366 (DESNO)	**KEREC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

367 (DESNO)	**KOPAČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

368 (DESNO)	**GAŠPERŠIČ – FORTIN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

369 (DESNO)	**WEBER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo v slogu modernističnih stel, kiparsko razumljena samostojna vaza.	

370 (DESNO)	**KRAJNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

371 (DESNO)	**HABJAN**
	
Marmorni pozno-modernistični nagrobnik z novejšim granitnim grobnim okvirjem, nova lanterna.	

372 (DESNO)	**PLESTENJAK**
	
Granitna stela s prve polovice minulega stoletja, delo škofjeloškega kamnoseka Finžgarja (podpis na bazi), s poudarjeno bazo in betonskim rustikalnim podstavkom.	

373(DESNO)	**JAMNIK**
	
Začasen lesen križ.	

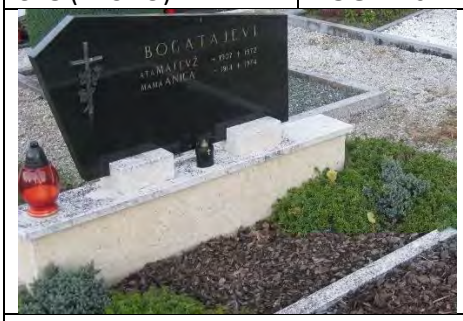
20. VRSTA, DESNO

374 (DESNO)	**GUZELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

375 (DESNO)	**MALOVRH – JAMNIK**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem, poudarjenim s križem, manjši betonski grobni okvir.	

376 (DESNO)	**BOŽNAR**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem, poudarjenim s križem, marmorna vaza, betonski grobni okvir.	

377 (DESNO)	**OMEJC**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem z vrezanim križem, oglata marmorna vaza, betonska baza in grobni okvir.	

378 (DESNO)	**BOGATAJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

379 (DESNO)	**TUŠAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

380 (DESNO)	**TAHIROVIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

381 (DESNO)	**PREVODNIK**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem, poudarjenim s križem, marmorna vaza, medaljon s Kristusom.	

382 (DESNO)	**STOJKO**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

383 (DESNO)	**PREVODNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

384 (DESNO)	**ŠIFRER**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem in samostojno vazo. Kovinski križ in novejša lanterna.	

385 (DESNO)	**RAVNIKAR**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, marmornim okvirjem in vazo. Označen za odstranitev! GLEJ SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV, št. B6.	

386 (DESNO)	**VEBER**
	
Monolitna modernistična marmorna stela na ožjem štokanem podstavku, tlakovano grobno polje.	

387 (DESNO)	**KOSI**
	
Betonski grobni okvir z manjšo marmorno spominsko ploščo iz obdobja modernizma.	

388 (DESNO)	**ŠTAJER**
	
Profiliran betonski grobni okvir s prve polovice minulega stoletja, poznejša, samostojna granitna spominska plošča na betonski bazi.	

389 (DESNO)	**HOSTNIK**
	
Modernistični marmorni nagrobnik s samostojno spominsko ploščo in križem na marmorni bazi, ločen marmorni grobni okvir z vazo.	

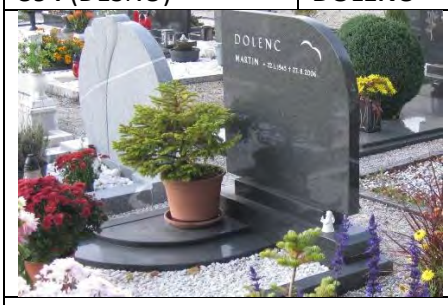
21. VRSTA, DESNO

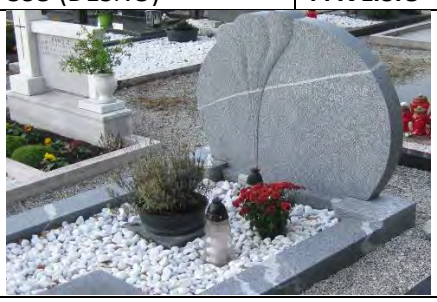
390 (DESNO)	**BOŽNAR**
	
Preprost modernistični nagrobnik s povišano spominsko ploščo in bazo z vrezanim križem.	

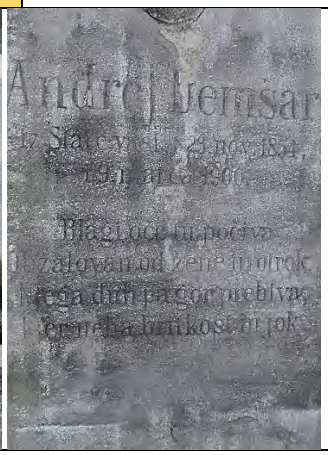
391 (DESNO)	**POSEG**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

392 (DESNO)	**KRŽIŠNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

393 (DESNO)	**KRMELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

394 (DESNO)	**DOLENC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

395 (DESNO)	**PAVLIŠIČ**
	
Sodoben nagrobnik s spominsko ploščo in grobnim okvirjem iz tonalita.	

396 (DESNO)	**KANDIŽ + DEMŠAR**
  	
Modernistični marmorni nagrobnik; spominska plošča je vnovič uporabljena plošča starejšega nagrobnika iz leta 1900.	

397 (DESNO)	**HAFNER**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, marmornim okvirjem in betonsko bazo.	

398 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Grob brez vidne spominske plošče.	

399 (DESNO)	**MRAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

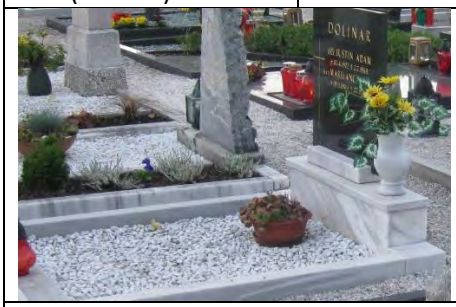
400 (DESNO)	**ERBEŽNIK**
	
Manjša stela v pozno-secesijski tradiciji, prirezan trikoten zaključek, poudarjena baza, na vrhnjem delu vrezan pozlačen križ in poenostavljena rastlinska ornamentika, betonska baza in grobni okvir.	

401 (DESNO)	**OBLAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

402 (DESNO)	**OBLAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

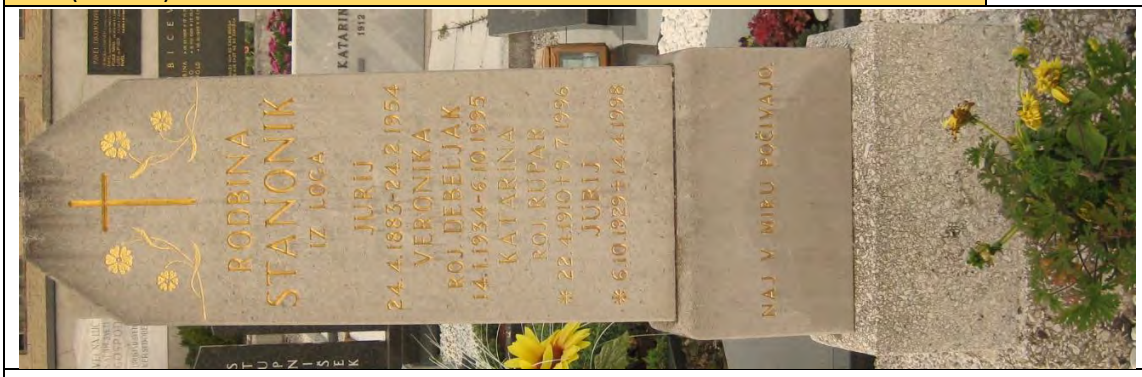
403 (DESNO)	**ZAGORŠEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

404 (DESNO)	**MARTELAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

405 (DESNO)	**DOLINAR**
	
Marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmorno vazo v modernistični tradiciji.	

406 (DESNO)	**KOŽUH**
	
Modernistični marmorni grob s kovinsko lanterno in neobdelano skalo, ki služi kot spominska pošča.	

407 (DESNO)	**STANONIK**





Visoka stela v pozno-secesijski tradiciji, poudarjena baza z napisom, na vrhnjem delu vrezan pozlačen križ in poenostavljena rastlinska ornamentika, pod kamnito še baza iz umetnega kamna in betonska baza, betonski grobni okvir obsega tri grobna polja.

408 (DESNO)	**STANONIK**



Betonski grobni okvir s samostojno granitno ploščo.

409 (DESNO)	**HAFNER**



Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmorno vazo ter slopom z vrezanim križem. Novejši granitni grobni okvir in grobna plošča.

410 (DESNO)	**FOJKAR**



Betonski grobni okvir z granitno ploščo na marmorni bazi.

22. VRSTA, DESNO

411 (DESNO)	**MANDIĆ**
	
Sodoben nagrobnik, nebrušen lokalni kamen.	

412 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Sodoben granitni nagrobnik brez spominske plošče.	

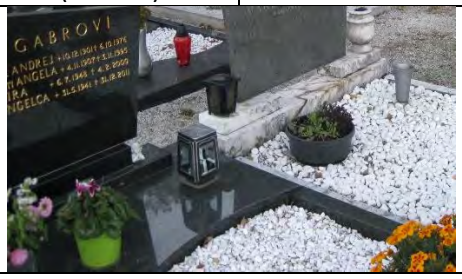
412 (DESNO)	**KOBAL**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

413 (DESNO)	**KOBAL**
	
Sodoben nagrobnik z marmorno spominsko ploščo.	

414 (DESNO)	**DOLINAR**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo in vazo (odlomljena), granitno spominsko ploščo ter lanterno.	

415 (DESNO)	**BOŽNAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

416 (DESNO)	**MAKER**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo in vazo, granitno spominsko ploščo ter lanterno.	

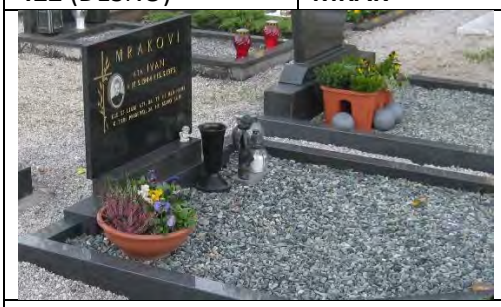
417 (DESNO)	**GABER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

418 (DESNO)	**TERŽAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

419 (DESNO)	**DOLINAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

420 (DESNO)	**LANGERHOLC**
	
Kompozitni pozno-modernistični nagrobnik z marmornim grobnim okvirjem, samostojno vazo ter več spominskimi ploščami iz različnih obdobij.	

421 (DESNO)	**NIKLER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

422 (DESNO)	**MRAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

423 (DESNO)	**ŠUBIC**
	
Preprost modernistični nagrobnik s samostojno granitno spominsko ploščo in betonskim grobnim okvirjem.	

424 (DESNO)	**KRŽIŠNIK – FOJKAR**
	
Sodoben nagrobnik z dvojno granitno spominsko ploščo.	

425 (DESNO)	**OMEJC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

426 (DESNO)	**BRIŠAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

427 (DESNO)	**STANONIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

428 (DESNO)	**MEJNIK**
	
Samostojna granitna spominska plošča in ujemajoč granitni okvir.	

429 (DESNO)	**ZADNIK – DEBELJAK – KOCJAN**
	
Kopija (?) granitne stele s prve polovice minulega stoletja s poudarjeno bazo, rustikalna betonska baza in marmorni grobni okvir.	

23. VRSTA, DESNO

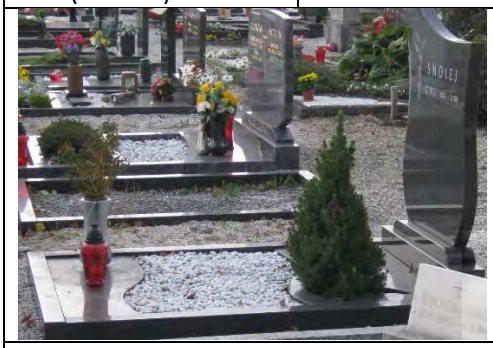
430 (DESNO)	**ŽONTAR**
	
Secesijska stela s poudarjeno bazo in prirezanim zaključkom, spodnji del služi kot napisna spominska plošča, ki se širi na bazo, vrhnji del namenjen okrasju: stilizirana rastlinska ornamentika in meander, pozlačen križ; dvojna baza iz umetnega kamna in betona. Pripadajoč sočasni, rustikalno obdelan in nekoliko višji, betonski grobni okvir.	

431 (DESNO)	**ŽONTAR**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, marmornim okvirjem z vrezanim križem in marmornim grobnim okvirjem.	

433 (DESNO)	**KAŠMAN**
	
Kompozitni pozno-modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, marmornim okvirjem s poljem za Kristusovo medaljonsko podobo, štokano bazo z granitnim križem; verjetno novejši granitni grobni okvir.	

432 (DESNO)	**ŠUBIC**
	
Preprosta kamnita stela v neogotskem slogu, proti vrhu se zožuje, poudarjena baza, kamnit podstavek, betonski grobni okvir. Sprednja stran, ki služi kot spominska plošča, je poglobljena in zaključena z gotskim krogovičevjem. Na bazi je verz in podpis kamnoseškega mojstra (domnevno Lipovšek).	

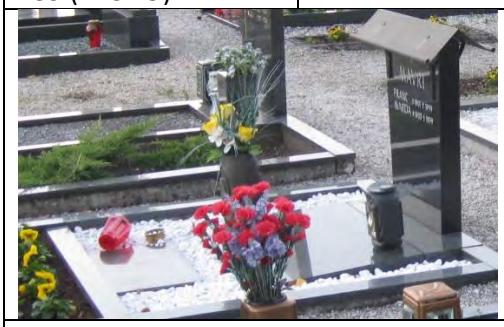
434 (DESNO)	**ŠTANTA**
	
Samostojna marmorna spominska plošča iz obdobja modernizma, betonska baza in grobni okvir.	

435 (DESNO)	**SMOLEJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

436 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Na videz opuščen granitni grobni okvir.	

437 (DESNO)	**JELOVČAN – ANTOLIN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

438 (DESNO)	**ROIS**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

439 (DESNO)	**MAVRI**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

440(DESNO)	**SEVER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

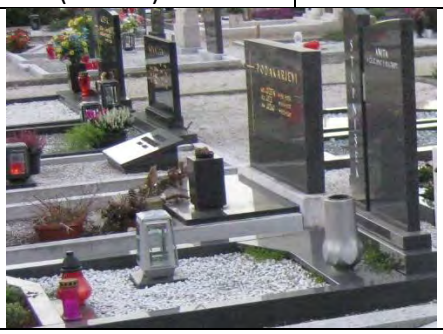
441 (DESNO)	**PETERNELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

442 (DESNO)	**THALER**
	
Kiparsko razumljen sodoben nagrobnik z dvojno granitno spominsko ploščo.	

443 (DESNO)	**ČORALIĆ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

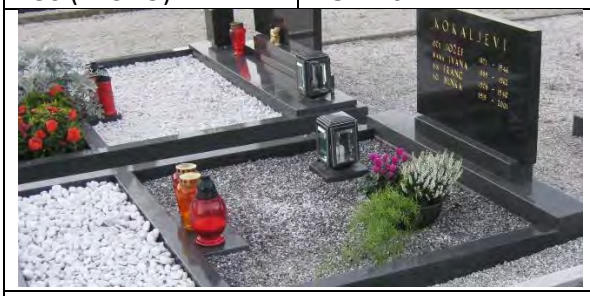
445 (DESNO)	**KRIŽIŠNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

446 (DESNO)	**HABJAN**
	
Sodoben betonski nagrobnik z marmorno spominsko ploščo in tklakom.	

447 (DESNO)	**STUPNIŠEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

448 (DESNO)	**PODAKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

449 (DESNO)	**KOKALJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

450 (DESNO)	**KOKALJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

451 (DESNO)	**KOŠIR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

24. VRSTA, DESNO

452 (DESNO)	**ARHAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

453 (DESNO)	**KRMELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

454 (DESNO)	**PUSTOVRH**
	
Kiparsko razumljen sodoben nagrobnik z dvojno spominsko ploščo iz štokanega in surovega kamna.	

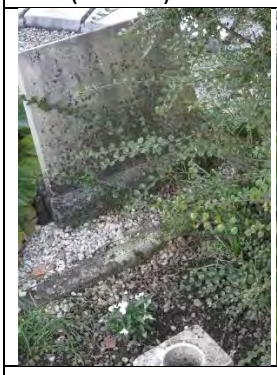
455 (DESNO)	**ČARMAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

456 (DESNO)	**ČARMAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

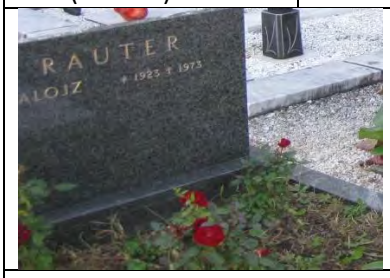
457 (DESNO)	**HUNTAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo v pozno-modernistični tradiciji.	

458 (DESNO)	**OREHEK**
	
Neoklasicistična kamnita stela z nizko bazo na višjem betonskem podstavku, trikoten zaključek s križem, brez pripadajočega sočasnega grobnega okvirja; keramična medaljonska fotografska upodobitev pokojnika, verzi na spominski plošči in bazi. Začetek minulega stoletja. Označen za odstranitev!	

GLEJ SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV!

459 (DESNO)	**BONČINA**
 	
Ostanek preprostega modernističnega nagrobnika s samostojno spominsko ploščo oglato vazo in betonskim grobnim okvirjem.	

460 (DESNO)	**PIVKO**
	
Modernistični nagrobnik z marmornim okvirjem in betonskim grobnim okvirjem, več vrst kamna.	

461 (DESNO)	**RAUTER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

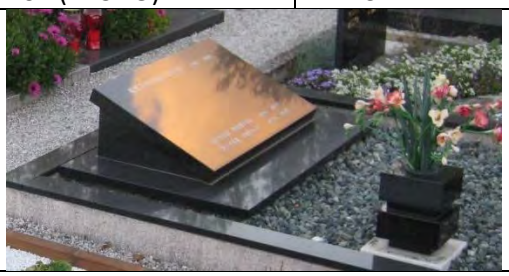
463 (DESNO)	**KOŽUH**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

462 (DESNO)	**KRMELJ**
   	
Visoka stela z dvojno bazo, trikotnim zaključkom in križem z začetka minulega stoletja; napisno polje se je do srede stoletja širilo čez obe bazi, črke so bile neustrezno obnovljene (neskladje z izklesanimi); kiparski okras iz biskvitnega porcelana; betonska baza in dva pripadajoča sočasna betonska grobna okvirja.	

464 (DESNO)	**LANGERHOLC**
	
Pozno-modernistično občuten nagrobnik z visoko granitno spominsko ploščo in marmorno medaljonsko upodobitvijo Kristusa v profilu; ujemajoč granitni grobni okvir.	

465 (DESNO)	**ARHAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

466 (DESNO)	**MRAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

467 (DESNO)	**KRŽIŠNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

468 (DESNO)	**VODNIK**
	
Začasen lesen križ z lesenim okvirjem.	

469 (DESNO)	**OREŠNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

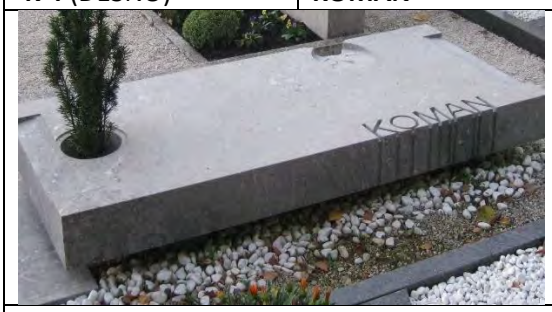
470 (DESNO)	**KRMELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

471 (DESNO)	**DEBENC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

25. VRSTA, DESNO

472 (DESNO)	**LUŠTICA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

473 (DESNO)	**LEVPUŠČEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

474 (DESNO)	**KOMAN**
	
Kiparsko razumljen sodoben nagrobnik iz enega kosa kamna, z luknjo za drevo, reliefi in ornamenti	

475 (DESNO)	**ŠINKOVEC**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, marmornim okvirjem in vazo.	

476 (DESNO)	**KOLENKO**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

477 (DESNO)	**POTREBUJEŠ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

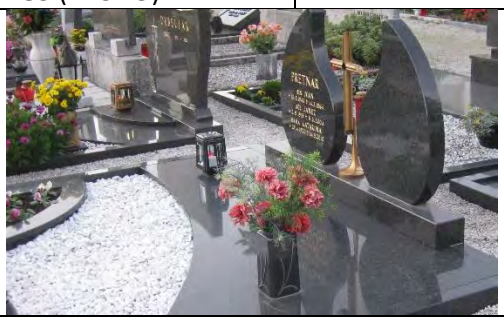
478 (DESNO)	**DULAR**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, marmorno lanterno, na njej slonečim stebrom ter vazo. Betonski grobni okvir.	

479 (DESNO)	**DOLENC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmornim grobnim okvirjem.	

480 (DESNO)	**ŠKRLEP**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

481 (DESNO)	**DEBENC**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dodatno ploščo z gravuro zvezde in lovorja, marmornim okvirjem in vazo, dodatna samostojna vaza in lanterna. Betonska vaza in betonski grobni okvir.	

482 (DESNO)	**ŠKRLJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

483 (DESNO)	**PRETNAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

484 (DESNO)	**DEBELJAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

485 (DESNO)	**ŠUBIC**
	
Predelan modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, marmornimi nogami, betonsko bazo in betonskim grobnim okvirjem; samostojna vaza, lanterna na samostojnem podstavku.	

486 (DESNO)	**PARAVINJA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

487 (DESNO)	**BIČEK – MIKLAVČIČ**
	
Neprofiliran betonski okvir s prve polovice minulega stoletja z novejšo granitno ploščo.	

488 (DESNO)	**PINTAR – TOPLIŠEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

489 (DESNO)	**BLAZNIK**
	
Samostojna granitna plošča, lomljen kamen, betonski grobni okvir.	

26. VRSTA, DESNO

490 (DESNO)	**RUPAR**
	
Pozno-secesijska stela s prve polovice minulega stoletja z betonskim grobnim okvirjem. Stela je, z izjemo cvetlične ornamentike na bazi, zaznamovana z ostro geometrijsko linijo, značilno za prehodno obdobje med cvetlično secesijo in *Art Deco*-jem. Poudarjena baza in zaključek s križem; medaljonska fotografska upodobitev pokojnika. Poškodovan in popravljen levi vogal baze. Enaka kot stela pod zaporedno številko 255, ki ima za razliko od te razširjeno bazo, nima pa medaljona s fotografijo ter križa.	

491 (DESNO)	**ŽITNIK**



Preprost modernističen spomenik z marmorno spominsko ploščo in betonsko bazo.

492 (DESNO)	**CEGNAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

493 (DESNO)	**HOSTNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, vkomponiran v večjo kompozicijo z novejšim kiparsko občutenim spomenikom iz tonalita, grobni okvir iz tonalita obsega dve grobni polji.

494 (DESNO)	**BOZOVIČAR**



Preprost pozno-modernistični nagrobnik z marmornim grobnim okvirjem, bazo in vazo ter granitno spominsko ploščo.

495 (DESNO)	**BOZOVIČAR**



Samostojna granitna spominska plošča na betonski bazi, betonski grobni okvir.

496 (DESNO)	**ŠKRLJ – VIDIC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

497 (DESNO)	**BOGATAJ – PLANINČAR**





Litoželezni križ z umetniškim livom (Kristus, skupina objokovalcev, angela nosilca), na napisni plošči pritrjena nova bakrena plošča; križ je umeščen v večji grobni okvir, del katerega je tudi granitna spominska plošča.

498 (DESNO)	**NEZNANO**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

499 (DESNO)	**? (NAPIS ODPADEL)**



Sodoben nagrobnik s spominsko ploščo iz različnih materialov. Površina odstopa in odpada.

500 (DESNO)	**MRZLIKAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

501 (DESNO)	**FOJKAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem s stebrom; novejša granitna grobna plošča.

502 (DESNO)	**MAVRIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

503 (DESNO)	**KONŠTANTIN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

504 (DESNO)	**BOHINC**
	
Samostojna marmorna spominska plošča na betonski bazi; betonski grobni okvir.	

505 (DESNO)	**VOLČIČ**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, marmornim okvirjem in vazo; betonska baza in grobni okvir.	

506 (DESNO)	**DRUŠKOVIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

507 (DESNO)	**POTOČNIK – POJAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

508 (DESNO)	**DEBENC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo ter okvirjem in bazo iz več vrst kamna; gravura motiva Kristus v vrtu Getsemani.	

ZAHODNA/ LEVA STRAN POKOPALIŠČA

1. VRSTA

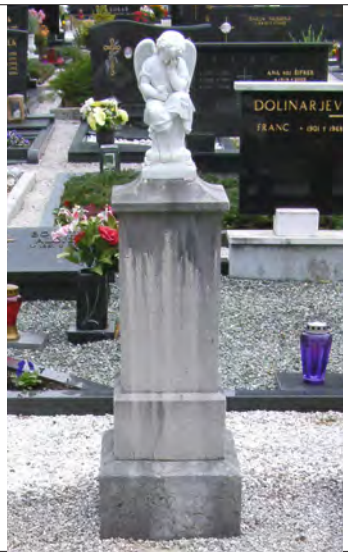
1 (LEVO)	**ČADEŽ**
	
Pozno-modernistični nagrobnik s kamnito bazo, granitno spominsko ploščo in kamnito preklado, ki jo nosita dva stebriča. Desni stebrič je spiralasto zavit. Dvojno grobno polje, kamnit grobni okvir.	

2 (LEVO)	**NACEK, KOŽUH**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z dvojno marmorno bazo, ki nosi visoko marmorno spominsko ploščo, na levi strani podstavek z vrezanim črno pobarvanim križem nosi kamnito vazo. Spredaj na manjšem marmornem podstavku stoji kovinska lanterna. Na spominski plošči so vidni fragmenti starejših napisov. Enojno grobno polje z marmornim grobnim okvirjem.	

3 (LEVO)	**ROHOTNIK, SUŠNIK**
 	
	Klasicistična stela z začetka 20. stoletja, s profiliranim trikotnim zaključkom in križem na vrhu. Polje timpanona pod polkrožno nišo krasi medaljon s podobo Matere božje iz biskvitnega porcelana. Pred stelo je manjše grobno polje s profiliranim betonskim grobnim okvirjem.

4 (LEVO)	**ZIHERL**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

5 (LEVO) **ZIHERL**

Kamnita stela z začetka 20. stoletja ima dvojno stopnjevano bazo, zaključena je s prirezano štirikapno streho, vrh katere sedi žalujoči angel iz biskvitnega porcelana. Pred stelo je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

6 (LEVO) **FRELIH**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

7 (LEVO) **NOTAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo in marmorno spominsko ploščo. Na bazi, desno od plošče je nameščena svetilka. Enojno grobno polje, grobni okvir je iz marmorja.

8 (LEVO) **KOBLAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.

9 (LEVO) **KRAJNC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

10, 11 (LEVO) **?, MARGUC**



Sodobna nagrobnika z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.

12 (LEVO)	**BERGANT**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

13 (LEVO)	**PRAZEN**
	
Prazno enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, brez nagrobne plošče .	

14 (LEVO)	**KAJBE**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in slopom z vrezanim in pozlačenim križem na levi strani. Na slopu stoji kovinska lanterna, na bazi poleg nagrobne plošče stoji manjši kipec žalujočega angela iz biskvitnega porcelana. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

15 (LEVO)	**KRŠINAR**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, okvirjem iz štokanega kamna in granitno spominsko ploščo. Na levi strani okvirja je pritrjen križ iz temnejšega kamna, na polički spredaj stoji kamnita vaza. Na desni strani kamnita lanterna s kovinskimi vratci nosi stebrič, dekoriran s prstanom, ki podpira zgornji rob okvirja, na katerem je vrezano ime pokojnikov. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

16 (LEVO)	**PLATIŠA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

17 (LEVO)	**OBLAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

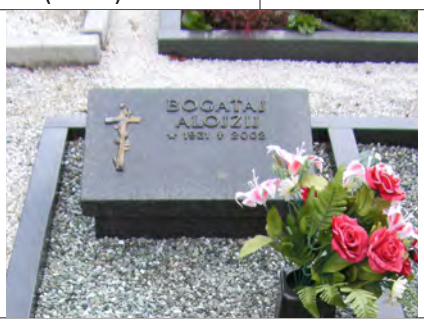
18 (LEVO)	**KRŽIŠNIK**
	Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, kamnitim okvirjem in granitno spominsko ploščo. Na levi strani je v okvir vrezan križ, na desni strani na bazi stoji kamnita vaza s pravokotnim podstavkom. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

2. VRSTA

19 (LEVO)	**BRGANT**
	Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, marmornim okvirjem in spominsko ploščo. Na levi strani je vrezan pozlačen križ, na desni stoji manjša kamnita vaza (odlomljena). Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.

20 (LEVO)	**KRMELJ**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

21 (LEVO)	**NEZNANO**
	Dvojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, brez nagrobnika.

22 (LEVO)	**BOGATAJ**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

23 (LEVO)	**DOLINAR, LUZNAR**
	Sodoben dvojni nagrobnik, oblikovan v pozno-modernistični maniri, z betonsko bazo in granitno ploščo, ki jo nosita pravokotna podstavka iz marmorja. Dvojno grobno polje, grobni okvir iz granita.

24 (LEVO) **RAVNIKAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo in marmorno kamnito ploščo s špičeno površino, na katero je pritrjena manjša granitna plošča z vrezanimi imeni pokojnikov. Nad njo je pritrjen manjši kovinski križ. Kamnita vaza stoji ločeno, v grobnem polju. Trojno grobno polje, marmorni grobni okvir.

25 (LEVO) **JUSTIN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

26 (LEVO) **GARTNER**



Neogotska nagrobna stela iz povirja s preloma stoletja ima pravokotni zaključek s kamnitim križem na vrhu. Zaključno pravokotno polje s profiliranim robom krasi medaljon s podobo Kristusa iz biskvitnega porcelana. Osrednji del spominske plošče je poglobljen, v zgornjih robovih pa zaključen z neogotskim vzorcem v obliki koničastih listov. Stela je bila najverjetneje predelana za ponovno uporabo, nov je tudi grobni okvir iz svetlega granita.

27 (LEVO) **NEZNANO**



Manjši betonski grobni okvir starejšega nastanka, manjkajoča spominska plošča.

28 (LEVO) **LIPUŠČEK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

29 (LEVO) **ČADEŽ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

30 (LEVO) **GROHAR, BOHINC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

31 (LEVO) **ČARMAN, BLAZNIK**





Litoželezni križ s prve polovice 20. stoletja na novejšem kamnitem podstavku. Poudarjeni kraki križa so dekorirani z viticami, na sredini je prt z napisom INRI. Kristus in napisna plošča sta izdelka umetniškega liva. Na dnu križa je sveta oseba v polkrožno zaključenem okvirju. Enojno grobno polje, kamnit grobni okvir.

32 (LEVO) **DEBEVC**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo. Na levi strani kamnita lanterna s polkrožnimi kovinskimi vratci iosi stebrič, dekoriran s prstanom, ki podpira zgornji rob okvirja,na katerem je vrezano ime pokojnikov. Na desni strani je kamnita vaza. Trojno grobno polje, betonski grobni okvir.

33 (LEVO) **PLATIŠA**



Sodoben nagrobnik s spominsko ploščo iz marmorja, enojno grobno polje.

34 (LEVO) **JENKO, ŠINK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.

35 (LEVO)	**JENKO**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

36 (LEVO)	**KAVČIČ**



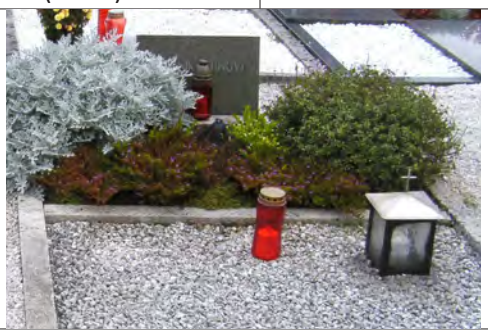
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, marmornim podstavkom in granitno spominsko ploščo. Na desni strani pravokotni podstavek nosi kamnito vazo. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

37 (LEVO)	**KLEMENČIČ**



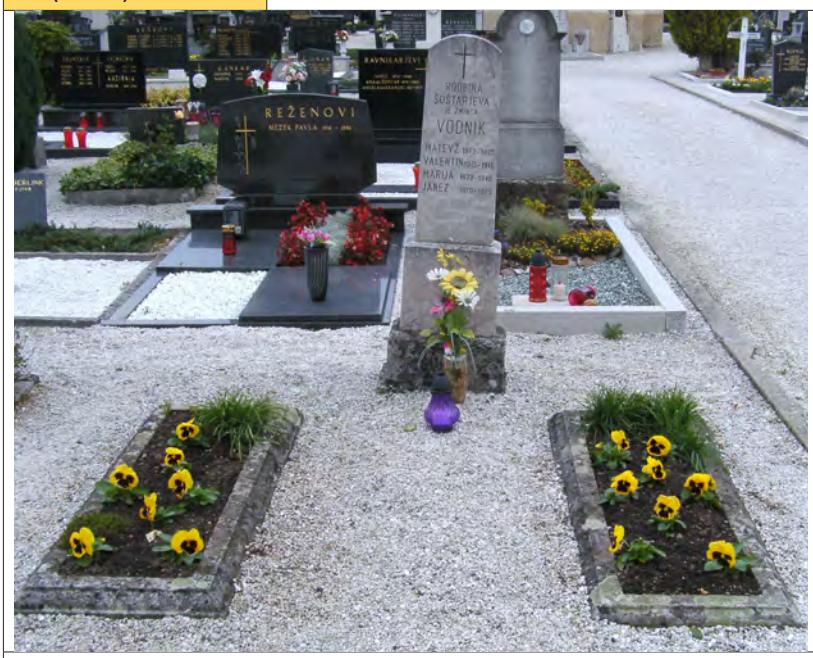
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

38 (LEVO)	**TRNOVC**



Preprost modernistični nagrobnik s samostojno granitno ploščo in betonskim grobnim okvirjem.

39 (LEVO)	**VODNIK**





V loku zaključena marmorna stela na dvojni bazi (spodnja baza je betonska), z začetka 20. stoletja. Na vrhu stele je vrezan preprost črno pobarvan križ. Stela je nagnjena v desno. Pred stelo sta manjši grobni polji s profiliranim betonskim grobnim okvirjem.

3. VRSTA

40 (LEVO)	**KOPAČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

41 (LEVO)	**MOŽINA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

42 (LEVO)	**OSREDKAR-ŠMID**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

43 (LEVO)	**HAFNER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

44 (LEVO)	**MIKLAVC**
	
Modernistični nagrobnik z manjšo marmorno spominsko ploščo na betonskem podstavku, postavljeno pod kotom izven centralne osi. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.	

45 (LEVO)	**PIRC**
	
Pozno-modernistini nagrobnik z granitno bazo in granitno spominsko ploščo, s pridatki (granitna vaza in kovinska lanterna). Dvojno grobno polje, grobni okvir iz granita.	

46 (LEVO)	**JERAM**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

47 (LEVO)	**TAHIROVC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

48 (LEVO) **OBLAK**



Pozno-modernistični nagrobnik z granitno bazo, marmornim okvirjem in granitno spominsko ploščo. Ne levi strani je vrezan pozlačen grški križ, na poličkispredaj stoji kovinska lanterna. Enojno grobno polje, granitni grobni okvir.

49 (LEVO) **MARC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

50 (LEVO) **RANT**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo, s pridatki (kamnita vaza in kovinska lanterna). Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

51 (LEVO) **MUSIĆ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

52 (LEVO) **KRAJNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

53 (LEVO) **CANKAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

54 (LEVO) **CANKAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

55 (LEVO) **RAVNIHAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, marmornim okvirjem in granitno spominsko ploščo. V slopu na desni strani okvirja je vrezan križ. Spredaj je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

56 (LEVO) **KOSEC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

57 (LEVO) **DANIČIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

58 (LEVO) **JANKOVEC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

59 (LEVO) **BOSTNER**



Sodoben nagrobnik v pozno-modernistični maniri, z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

60 (LEVO) **NEZNAN**



Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, brez nagrobnika.

61 (LEVO) **OSREDKAR**



Modernistični nagrobnik z manjšo granitno spominsko ploščo na kamnitem podstavku s štokano površino. Na spominski plošči je pritrjen kovinski križ, ki ga obrašča vrtnica. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

62 (LEVO) **RAVNIHAR**



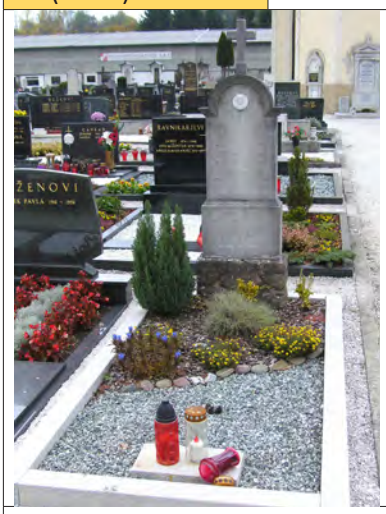
Sodoben nagrobnik v pozno-modernistični maniri, z granitno spominsko ploščo in vazo ter kovinsko lanterno. Enojno grobno polje, grobni okvir iz granita.

63 (LEVO) **DERLINK**



Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, postavljeno pod kotom izven centralne osi. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

64 (LEVO)	**REŽEN**	
		Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

65 (LEVO)	**MEZEK**	
		

Klasicistična stela z začetka 20. stoletja, s profiliranim polkrožnim zaključkom in križem na vrhu. Polje timpanona pod profiliranim polkrožnim zaključkom krasi medaljon s podobo Kristusa iz biskvitnega porcelana. Stela ima dvojno stopnjevano bazo, spodnja baza je rustikalno oblikovana. Enojno grobno polje, novejši betonski grobni okvir.

4. VRSTA

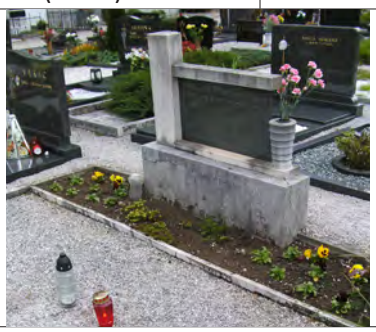
66 (LEVO)	**MILINOVIĆ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

67 (LEVO)	**CANKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

68 (LEVO)	**BERČIČ?**	
		Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo, marmornim okvirjem in granitno spominsko ploščo. Plošča je na levi strani predeljena s križem iz marmorja, ki ga v sredini krasi medaljon s podobo Kristusa v profilu iz biskvitnega porcelana. Na polički pred križem je kamnita vaza. Kovinska lanterna stoji na kamnitem podstavku v grobnem polju. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.

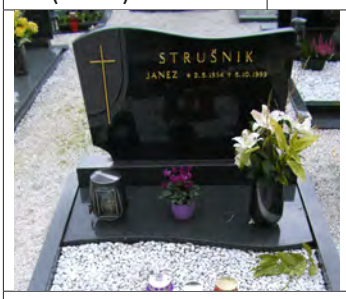
69 (LEVO)	**HOJKAR-CAMLEK**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

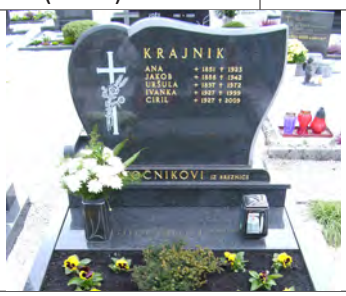
70 (LEVO)	**VEKIĆ**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

71 (LEVO)	**MAČEK**
 	Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, marmornim okvirjem in granitno spominsko ploščo. Leva stran okvirja prerašča v slop z vrezanim križem. Na desni strani stoji kamnita vaza. Trojno grobno poje, betonski grobni okvir.

72 (LEVO)	**BRADEŠKO**
	Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo z vrezanim pozlačenim križem na levi strani. Pred bazo je kamnita vaza, manjka lanterna. Dvojno grobno poje, betonski grobni okvir.

73 (LEVO)	**PREVODNIK**
	Začasen lesen križ, grobno polje brez grobnega okvirja.

74 (LEVO)	**STRUŠNIK**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

75 (LEVO)	**KRAJNIK**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

76 (LEVO) **MRAVLJA**



Modernistični nagrobnik z marmorno spominsko ploščo, položen pod kotom na marmorni plošči. S pridatki (kamnita vaza in kovinska lanterna). Na spominski plošči je vrezan križ. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

77 (LEVO) **HAFNER, DRENIK**



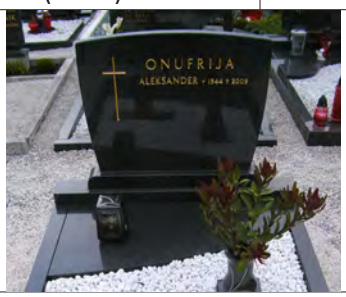
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

78 (LEVO) **ČULUM**



Sodoben nagrobnik s kamnit spominsko ploščo, dvojno grobno polje.

79 (LEVO) **ONUFRIJA**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

80 (LEVO) **ZABRAJDNI, BERNIK**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, marmornim podstavkom in granitno spominsko ploščo. Na desni strani je slop iz štokanega kamna z vrezanim grškim križem služil kot podstavek sedaj manjkajoči vazi ali lanterni. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir

81 (LEVO) **DAGARIN, VRANIČAR**



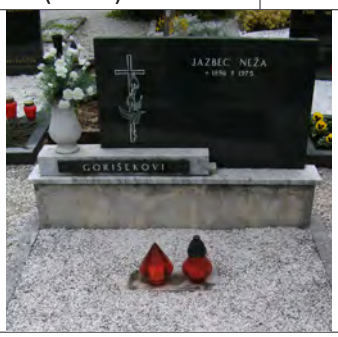
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

82 (LEVO) **ŠTRUS**



Začasen lesen križ, pokrit s pločevinasto streho. Manjše enojno grobno polje s profiliranim betonskim grobnim okvirjem.

83 (LEVO) **JAZBEC**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in dvojnim marmornim podstavkom, na katerem je pritrjena granitna ploščica z vreznim družinskim imenom pokojnikov. Podstavek podpira granitno spominsko ploščo in nosi kamnito vazo na levi strani. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

84 (LEVO) **BERGANT**







Klasicistična stela z začetka 20. stoletja, s trojno stopnjevano bazo, profiliranim trikotnim zaključkom in križem na vrhu. Timpanon pod trikotnim zaključkom krasi medaljon s Kristusovo podobo iz biskvitnega porcelana. Pred stelo je manjše romboidno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

85 (LEVO) **KARLIN**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo, ki ima na levi strani vrezan preprost križ. Na desni stoji kamnita vaza. Enojno grobno polje, betonski grobni ovir.

86 (LEVO) **RAVNIKAR**



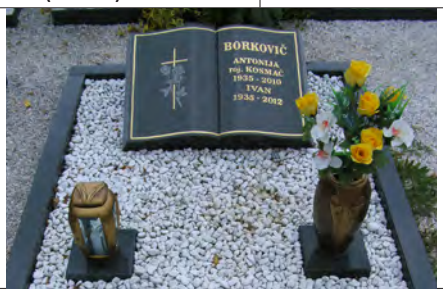
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.

5. VRSTA

87 (LEVO)	**MILINOVIĆ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

88 (LEVO)	**KOŠIR**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo, podstavkom in kamnito vazo. Granitna spominska plošča ima na levi strani pritrjen kovinski križ s podobo Kristusa. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

89 (LEVO)	**ŠKRJANEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

90 (LEVO)	**BORKOVIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

91 (LEVO)	**HRIBERNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

92 (LEVO)	**NEZNANO**
	
Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, brez nagrobne plošče.	

93 (LEVO)	**HRIBERNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

94 (LEVO)	**ŠIMIC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

95 (LEVO)	**OMAN, PREVODNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojnoo grobno polje.

96 (LEVO)	**DŽINKIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

97 (LEVO)	**RUPAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

98 (LEVO)	**KOSMAČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

99 (LEVO)	**BLAŽE, KOŠIR**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, marmornim podstavkom in granitno spominsko ploščo. Na levi strani spominske plošče je vrezan pozlačen križ. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

100 (LEVO)	**PIRC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

101 (LEVO)	**LUŽNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

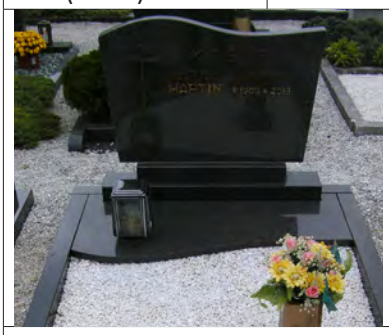
102 (LEVO)	**MRAK, POTOČNIK**



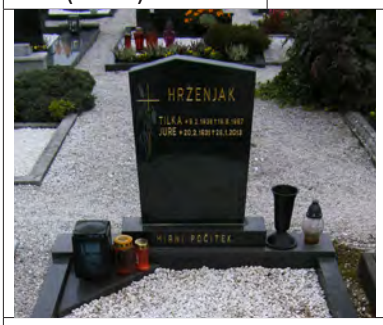
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

103 (LEVO)	**KUSTERLE**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

104 (LEVO)	**JURINIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

105 (LEVO)	**KOŠIR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

106 (LEVO)	**KLOBOVS**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

107 (LEVO)	**HRŽENJAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

108 (LEVO)	**NOVAK**
	
Začasen lesen križ, pokrit s pločevinasto streho. Enojno grobno polje z granitnim grobnim okvirjem.	

109 (LEVO)	**GRUNDNER, ERZNOŽNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

110 (LEVO)	**CANKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

111 (LEVO)	**ŠOLMAJER**



Nagrobnik v modernistični maniri z (domnevno) novejšim granitnim grobnim okvirjem

6. VRSTA

112 (LEVO)	**MLAKAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

113 (LEVO)	**GREGORAČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

114 (LEVO)	**JELOVČAN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

115 (LEVO)	**KOČEVAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

116 (LEVO)	**GORJANC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

117 (LEVO)	**GATEJ**



Modernistični nagrobnik z manjšo granitno spominsko ploščo na marmornem podstavku. Na levi strani spominske plošče je vrezan pozlačen križ. Kamnita vaza stoji ločeno, v grobnem polju. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

118 (LEVO) **KNOL**



Modernistični nagrobnik z manjšo granitno spominsko ploščo na kamnitem podstavku. Na levi strani spominske plošče je vrezan križ. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

119 (LEVO) **DOLJAK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

120 (LEVO) **KOKALJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

121 (LEVO) **URŠIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

122 (LEVO) **DRAKULIĆ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

123 (LEVO) **KRANČAN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

124 (LEVO) **JELOVČAN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

125 (LEVO) **VRTAČNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

126 (LEVO) **IGLIČAR**



Modernistični nagrobnik iz štokanega kamna na marmorni bazi. Kovinske črke so pritrjene na spominsko ploščo. Spredaj stoji vaza iz štokanega kamna. Enojno grobno polje z marmrnim grobnim okvirjem.

127 (LEVO) **KALAN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

128 (LEVO) **STOJANOVIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

129 (LEVO) **OBLAK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

130 (LEVO) **PAVLIŠIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

131 (LEVO) **KOBLAR**



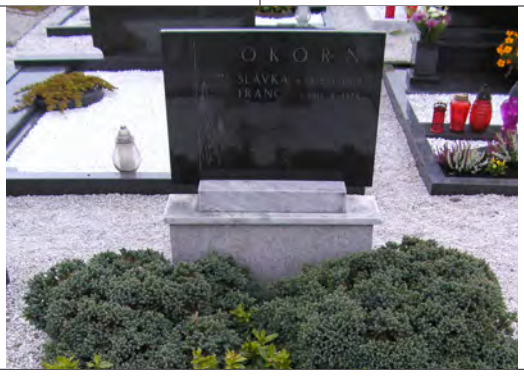
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

132 (LEVO) **KOREN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

133 (LEVO) **OKORN**



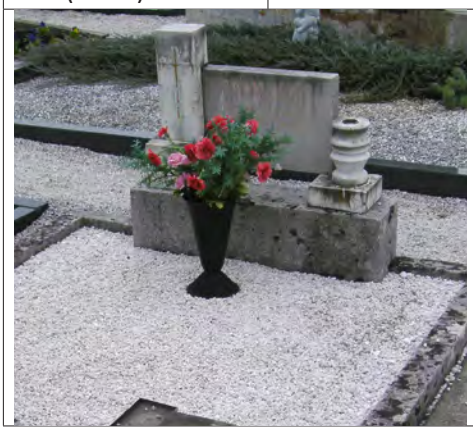
Sodoben nagrobnik v modernistični maniri, z betonsko bazo, marmornim podstavkom in granitno spominsko ploščo. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

134 (LEVO)	**NEZNANO**
	
Manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, brez nagrobnika.	

135 (LEVO)	**NEZNANO**
	
Manjše grobno polje s profiliranim betonskim grobnim okvirjem, brez nagrobnika.	

136 (LEVO)	**REŠKO**
	
Pozno-modernističnen nagrobnik z marmorno bazo in granitno spominsko ploščo. Na desni strani mankja vaza. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

137 (LEVO)	**OMAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

138 (LEVO)	**OMAN**
	Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in kamnito spominsko ploščo. Na levi strani ploščo nosi slop z vrezanim pozlačenim križem, na desni strani stoji kamnita vaza na podstavku. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.

7. VRSTA

139 (LEVO)	**BRATOVIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

140 (LEVO)	**BERTONCELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

141 (LEVO) **JESENOVEC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

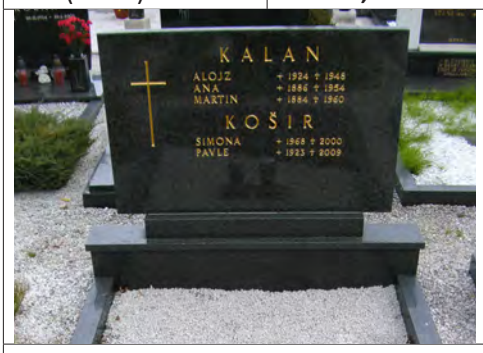
142 (LEVO) **BEČAN**





Modernistični nagrobnik z manjšo, v loku zaključeno ploščo. Manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

143 (LEVO) **KALAN, KOŠIR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

144 (LEVO) **STANONIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

145 (LEVO) **ROŽAC**



Sodoben nagrobnik v pozno-modernistični maniri, z marmorno bazo in podstavkom ter granitno spominsko ploščo. Na levi strani plošče je vrezan križ, na desni je pritrjen medaljon s pokojnikovim portretom v kovinskem okvirju. Na desni manjka vaza, kovinska lanterna stoji ločeno v sprednjem delu grobnega polja. Dvojno grobno polje, marmorni grbni okvir.

146 (LEVO) **URŠIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

147 (LEVO) **LUKANC**



Modernistični nagrobnik z marmorno bazo in marmorno ploščo, imena pokojnih so izpisana s pritrjenimi kovinskimi črkami. Okrogla vaza iz štokanega kamna in kovinska lanterna stojita ločeno v grobnem polju.

148 (LEVO) **JAKŠIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

149 (LEVO) **MAVRIT**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitnim podstavkom in granitno spominsko ploščo. Na levi strani s prstani okrašen stebriček iz marmorja podpira zgornji granitni rob, na katerem je vrezan pozlačen grški križ in memorialni zapis. Na desni strani je marmorna vaza. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

150 (LEVO) **DEMŠAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

151(LEVO) **KAVČIČ**



Modernistični nagrobnik z manjšo granitno nagrobno ploščo, postavljeno pod kotom izven centralne osi. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

152 (LEVO) **HLADNIK**





Modernistična stela z začetka 20. stoletja, s trojno stopnjevano bazo in stopnjevanim, ravnim zaključkom. Spodnji, betonski del baze je rustikalno oblikovan, robovi stele so prirezani v preprostih geometričnih linijah. Pri vrhu stele je v plitvem reliefu vklesan grški križ, obrobljen s trnovo krono. Trojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, v sredini pa je manjši betonski elipsast okvir.

153 (LEVO) **KALAN**



Sodoben nagrobnik, oblikovan v pozno-modernistični maniri, z marmorno bazo in granitno spominsko ploščo. Na desni strani mankja vaza. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

154 (LEVO) **MRAK, PREVODNIK**



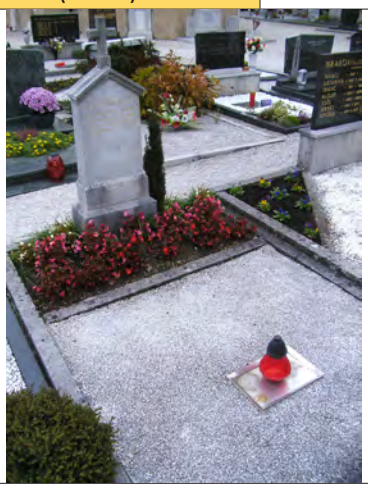
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

155 (LEVO) **MEŽNAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

156 (LEVO) **VERBANČEK**




Nižja klasicistična stela iz repena, z dvojno stopnjevano bazo in s trikotnim profiliranim zaključkom s križem na vrhu. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

157 (LEVO)	**MRAK**
	
Modernistično oblikovan nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo, ki je na sredini predeljena z vrezanim pozlačenim križem. Trojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

158 (LEVO)	**FOJKAR, BEVK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik, z marmorno bazo in granitno spominsko ploščo, ki je predeljena z marmorni m slopom, okrašenim z medaljonom Kristusove glave v profilu. Na levi strani nagrobnik dopolnjuje kamnita vaza. Dvojno grobno polje, granitni grobni okvir.	

8. VRSTA

159 (LEVO)	**JESENOVEC**
	
Perforiran litoželezni križ s prve polovice 20. stoletja ima deteljičasto poudarjene krake, v sredini avreolo z napisom INRI, na ramenski delih pa pritrjene žarke. Na dnu križa je angel v profiliranem okvirju s prirezanimi robovi. Pred križem je novejša nagrobna plošča iz granita, okrašena z medaljonom s Kristusovo glavo v profilu. Dvojno grobno polje, grobni okvir iz granita.	

160 (LEVO)	**BULAT**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

161 (LEVO)	**KOCJANČIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

162 (LEVO) **BRELIH**



Sodoben nagrobnik v pozno-modernistični maniri z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

163 (LEVO) **KOLAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

164 (LEVO) **UŠENIČNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

165 (LEVO) **DOLINAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z granitno bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem, ki ima na desni vrezan pozlačen križ, na zgornjem robu pa družinsko ime pokojnikov. Na desni strani marmorni podstavek nosi kasnejši kipec angela. Enojno grobno polje, grobni okvir iz granita.

166 (LEVO) **PODLIPNIK, ČEPIN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.

167 (LEVO) **RANT**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

168 (LEVO) **JAZBEC, HABJAN**



Preprost modernistični nagrobnik z manjšo granitno ploščo na betonskem podstavku, postavljeno izven centralne osi enojnega grobnega polja z betonskim grobnim okvirjem.

169 (LEVO) **PERDAN**



Sodoben nagrobnik z delno klesano in delno brušeno kamnito spominsko ploščo, enojno grobno polje.

170 (LEVO) **MAŽGON**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

171 (LEVO) **RUPAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.

172 (LEVO) **JENKO**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

173(LEVO) **POTOČNIK**



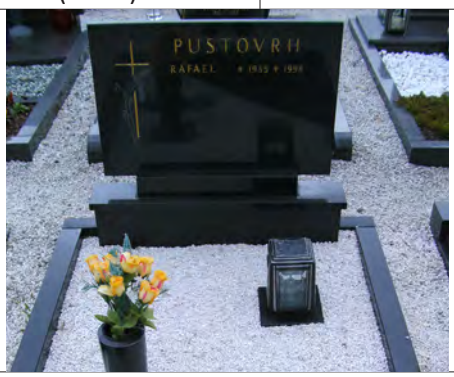
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

174 (LEVO) **DETELA**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem, ki ima na levi strani vrezan preprost križ. Na desni strani stoji kamnita vaza. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.

175 (LEVO) **PUSTOVRH**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

176 (LEVO) **PREVODNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

177 (LEVO) **PETERNELJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

178 (LEVO)	**AMBROŽIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

179 (LEVO)	**CVIKIČ**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem, ki ima na levi strani vrezan preprost črno pobarvan križ. Na spominski plošči je pritrjen keramični medaljon s portretom pokojnika, na desni strani ob plošči stoji kamnita vaza. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

180 (LEVO)	**FRANKO**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim podsavkom. Na levi strani plošče je vrezan preprost pozlačen križ, na desni strani ob plošči stoji kamnita vaza. Enojno grobno polje, granitni grobni okvir.	

181 (LEVO)	**KAVČIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

182 (LEVO)	**MURE**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

9. VRSTA

183 (LEVO)	**GABER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

184 (LEVO)	**TRTNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

185 (LEVO) **BOGATAJ**



Kompozitni nagrobnik s skulpturo iz umetnega kamna v obliki žalujoče deklice ob živem križu, postavljeno izven centralne osi grobnega polja. Spredaj je novejša marmorna spominska plošča. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.

186 (LEVO) **NEZNANO**



Betonski grobni okvir, brez spominske plošče.

187 (LEVO) **DERMOTA**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

188 (LEVO) **JURIČAN**



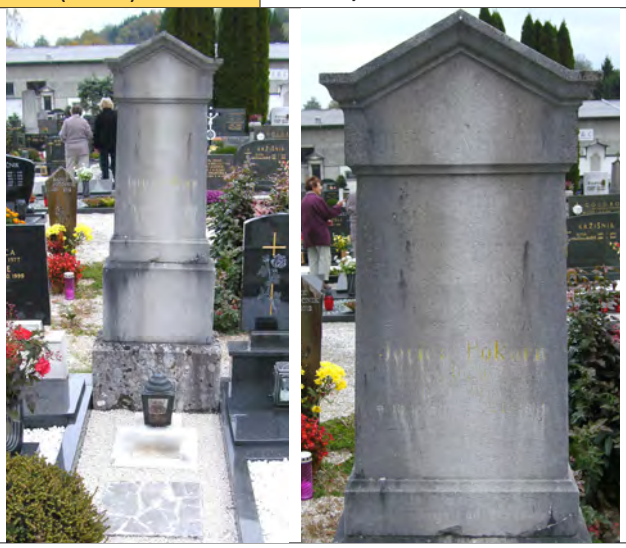
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

189 (LEVO) **IVANUŠIČ**



Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo, na kateri je v pasu s štokano površino izklesano družinsko ime pokojnih. Podstavek na bazi z vitično dekoracijo nosi granitno spominsko ploščo, ki ima na levi strani podobo Kristusa na Oljski gori. Enojno grobno polje, granitni grobni okvir.

190 (LEVO) **INGLIČ, POKORN**



Nižja klasicistična stela iz naravnega kamna, z dvojno stopnjevano bazo in profiliranim trikotnim zaključkom. Spodnja baza je iz konglomeratne kamnine. Enojno grobno polje, granitni grobni okvir.

191 (LEVO)	**TROBEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

192 (LEVO)	**FRELIH**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

193 (LEVO)	**KOLAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

194 (LEVO)	**OBLAK**
	
Preprost modernistični nagrobnik z manjšo granitno spominsko ploščo na betonskem podstavku. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.	

195 (LEVO)	**DOROSLOVAC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

196 (LEVO)	**ZIHERL**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

197 (LEVO)	**JAVH**
	
Kamnita stela iz enega kosa kamna z začetka 20. stoletja na trojni stopnjevani bazi. Spodnja baza je rustikalno oblikovana. V loku zaključen vrh stele je na sredini povišan v ožji profiliran zaključek, ki ga krasi marmorni medaljon s Kristusovo glavo v profilu. Vrh napisnega polja je okrašen z vrezanim in pozlačenim lopatastim križem. Brez grobnega polja.	

198 (LEVO)	**BERTONCELJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

199 (LEVO)	**OKORN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

200 (LEVO)	**DEVIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

201 (LEVO)	**DOLINAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo, kjer je na štokani površini izklesano družinsko ime pokojnih. Granitna spominska plošča je nepravilne oblike, na levi je vaza iz štokanega kamna z izklesano podobo oljčne vejice, na desni pa kovinska lanterna. Enojno grobno polje je delno tlakovano z marmornimi ploščami, betonski grobni okvir.

202 (LEVO)	**SOVINC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

203 (LEVO)	**GOLOB**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

204 (LEVO)	**KREK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

205 (LEVO)	**MARTAN, BERČIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

206 (LEVO)	**POLIČEK, JUGOVIC**







Granitna trikotno zaključena nagrobna stela z začetka 20. stoletja, na kamniti bazi v obliki rustikalno oblikovanih klesancev. Tik pod trikotnim zaključkom je vrezan pozlačen križ s trikotno zaključenimi kraki, na ramenskih delih križa žarke obkroža nimb. V spodnjem desnem robu granitne baze je podpis kamnoseka *Miklavčič*.
Trojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

207 (LEVO)	**JUG**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

10. VRSTA

208 (LEVO)	**CANKAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

209 (LEVO)	**ARHAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

210 (LEVO) **PLANIN, OMAN**



Pozno-modernistični nagrobnik z visoko betonsko bazo in granitno spominsko ploščo na treh manjših granitnih podstavkih, zunanja dva segata preko roba baze, na srednjem je vrezan pozlačen grški križ. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.

211 (LEVO) **NEZNANO**



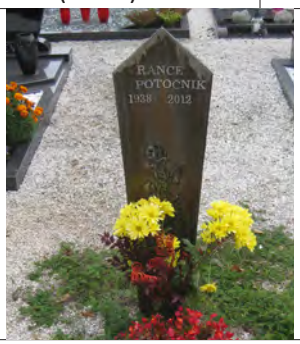
Manjše grobno polje s profiliranim betonskim grobnim okvirjem, brez nagrobne plošče.

212 (LEVO) **HARI**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

213 (LEVO) **POTOČNIK**



Sodoben nagrobnik z leseno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

214 (LEVO) **NEZNANO**



Manjše grobno polje s profiliranim betonskim grobnim okvirjem, brez nagrobne plošče.

215 (LEVO) **ŠKRABELJ, ŽLEBNIK**



Sodoben nagrobnik z leseno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.

216 (LEVO) **JAMNIK**

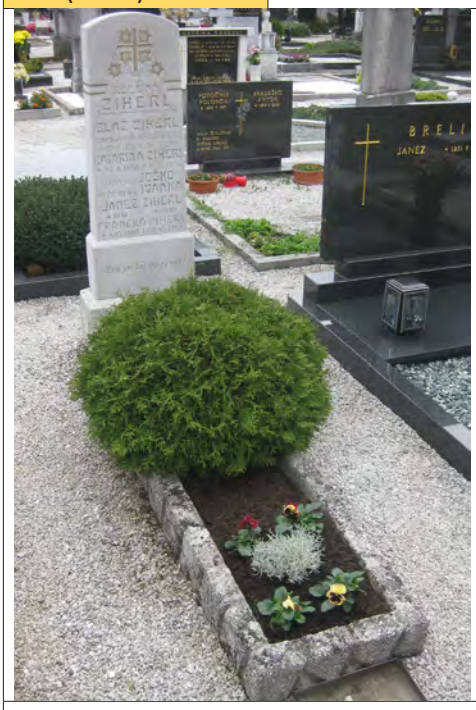


Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

217 (LEVO) **MANJKA**

218 (LEVO)	**BERNIK, ŽGANEC**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

219 (LEVO)	**ZIHERL**







Pozno-secesijska ločno zaključena kamnita stela na betonski bazi, z začetka 20. stoletja. Vrh stele ima vrezan preprost pozlačen križ, ki ga od vznožja proti vrhu obraščajo cvetovi. Manjše grobno polje z rustikalno oblikovanim betonskim grobnim okvirjem.

220 (LEVO)	**BRELIH**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

221 (LEVO)	**ŠMID**
	Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in marmorno spominsko ploščo, ki jo nosita pravokotna marmorna podstavka. Iz levega podstavka se pne slop s križem, izklesanim v visokem reliefu. Podstavek na desni nosi kamnito vazo. Ob nagrobniku sta na vsaki strani sekundarni betonski koriti za rože. V sredini grobnega polja so šestkotni tlakovci položeni v obliki križa. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.

222 (LEVO)	**GREBENAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

223 (LEVO)	**VRBAN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

224 (LEVO)	**KRMELJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

225 (LEVO)	**MRAK**



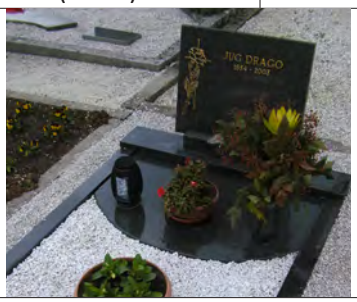
Modernistični nagrobnik z manjšo granitno spominsko ploščo na betonskem podstavku, položeno pod kotom izven centralne osi grobnega polja. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

226 (LEVO)	**MRAK, ŠTEFE**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo, na levi strani stoji kamnita vaza. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.

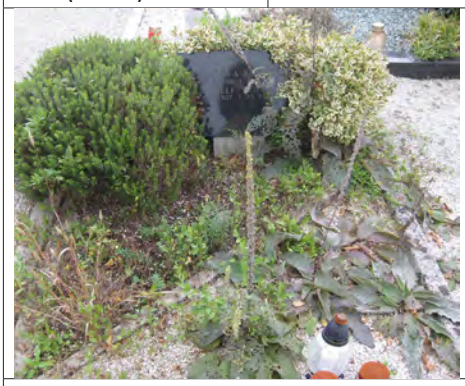
227 (LEVO)	**JUG**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

11. VRSTA

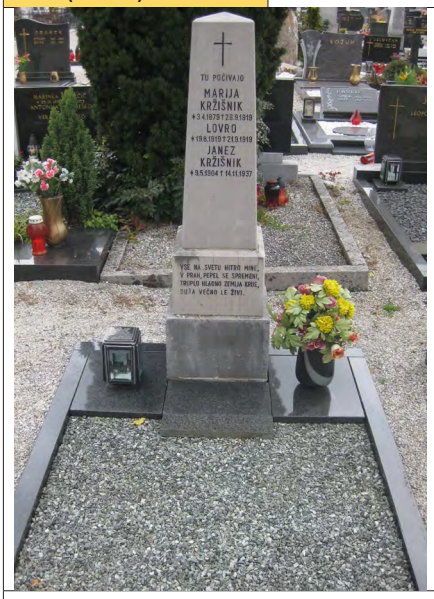
228 (LEVO)	**BOGATAJ**





Pozno-modernistični nagrobnik s samostojno granitno ploščo in betonskim okvirjem.

229 (LEVO)	**KRŽIŠNIK**





Kamnita, piramidasto zaključena stela z dvojno bazo, z začetka 20. stoletja. Na vrhu stele je vrezan preprost črno pobarvan križ.

230 (LEVO)	**KOKALJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

231 (LEVO)	**NEZNANO**



Manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, brez nagrobne plošče.

232 (LEVO)	**POTOČNIK**



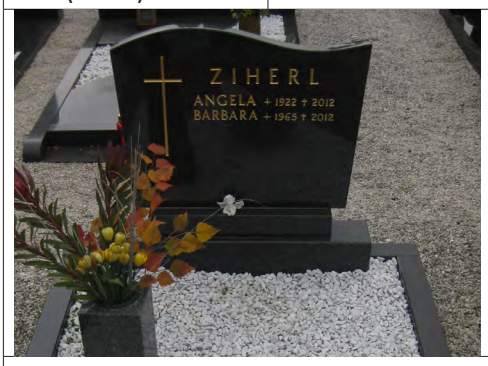
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

233 (LEVO)	**ŠTUCIN, METLJAK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

234 (LEVO)	**ZIHERL**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

235 (LEVO)	**PROSEN**





Pozno-modernistični nagrobnik v obliki trikotno zaključene granitne spominske plošče z okvirjem iz belega marmorja, ki je ob straneh podaljšan v preklado. Preklado nosita stebrička/balustra, na prekladah stojita manjša krilata angela (morda sekundarna).
Grobno polje je oblikovano kot manjši simetrično zasnovan vrt z ograjo iz betonskih stebričev in novejših kromiranih držal.

236 (LEVO) **PROSEN**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem. Na levi strani okvirja je pritrjen sekundarni kovinski križ (na podlagi pod njim vidna lega prvotnega križa), na desni strani je betonska vaza. Pred nagrobnikom je kovinska lanterna s pravokotnim betonskim podstavkom.

237 (LEVO) **ČUK**



Sodoben nagrobnik v obliki ležeče granitne plošče, ki prekriva večino enojnega grobnega polja.

238 (LEVO) **POTOČNIK, BRADEŠKO**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo in starejšim betonskim okvirjem, enojno grobno polje.

239 (LEVO) **BOGATAJ**







Klasicistična stela iz repena z začetka 20. stoletja, s profiliranim trikotnim zaključkom in križem na vrhu. Polje timpanona pod polkrožno nišo krasi doprsna podoba Kristusa iz biskvitnega porcelana. Pred stelo je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem. Stela je nagnjena v levo.

240 (LEVO) **DOLINAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z marmorno bazo in granitno sominsko ploščo, samostojna kovinska lanterna na kamnitem podstavku.

241 (LEVO) **BREZOVEC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

242 (LEVO)



Pozno-modernistični nagrobnik s samostojno granitno ploščo in betonskim okvirjem.

243 (LEVO) **LAHAJNAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

244 (LEVO) **BOGATAJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

245 (LEVO) **DAGARIN**







Pozno-secesijska stela s prve polovice 20. stoletja z betonskim grobnim okvirjem. Stela je zaznamovana z ostro geometrijsko linijo, značilno za prehodno obdobje med cvetlično secesijo in Art Deco-jem. Spodnji del stopnjevane baze je betonski in ima na sprednji strani pritrjeno ploščo z imeni pokojnikov. Kamniti del baze je ima površinsko prirezane robove poudarjene z geometrično ornamentiko volutastih zaključkih in pasom cvetlične dekoracije v sredini. Vrh v loku zaključene stele od osrednjega dela ločuje friz z dekoracijo v obliki listov vinske trte. V vrhnjem delu je vrezan pozlačen križ z viticami in nimbom.

246 (LEVO) **PAGON**



Manjši zgodnje-modernistični rustikalno oblikovan betonski nagrobnik z vstavljeno granitno spominsko ploščo, majhno grobno polje ima betonski profiliran grobni okvir iz prve polovice 20. stoletja. Vse skupaj obdaja večji betonski grobni okvir.

247 (LEVO) **BUH**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

248 (LEVO) **ZAVRŠNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

12. VRSTA

249 (LEVO)	**ŠTAJER**



Modernistični nagrobnik z manjšo marmorno nagrobno ploščo, postavljeno pod kotom izven centralne osi ter samostoječo marmorno vazo. Enojno grobno polje z marmornim grobnim okvirjem.

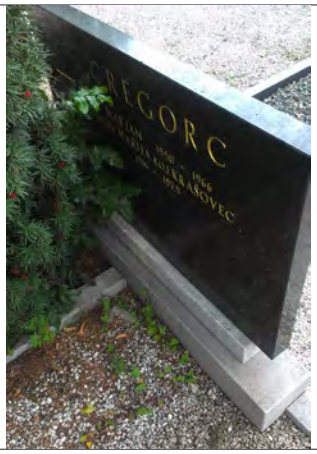
250 (LEVO)	**JURČIČ, BRADEŠKO**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

251 (LEVO)	**GREGORC**





Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

252 (LEVO)	**JURČIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

253 (LEVO)	**FOJKAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

254 (LEVO)	**RAVNIKAR, KONIČ**



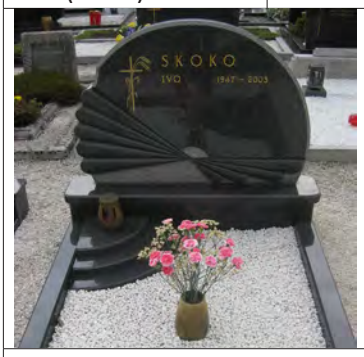
Sodoben nagrobnik z granitnima spominskima ploščama, dvojno grobno polje.

255 (LEVO)	**KAMENIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

256 (LEVO)	**KRŽIŠNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

257 (LEVO)	**POLJANEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

258 (LEVO)	**MEZEG**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

259 (LEVO)	**SKOKO**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

260 (LEVO)	**RAKOVEC**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz belega marmorja, ki ima na levi strani vrezan pozlačen križ, na desni stoji marmorna vaza. Spredaj je samostojna lanterna, betonski grobni okvir. Dvojno grobno polje.	

261 (LEVO) **JUGOVEC**



Modernistični nagrobnik z marmorno nagrobno ploščo v obliki odprte knjige, ter samostojni (sekundarni?) grobni pridatki (vaza in lanterna). Enojno grobno polje z marmornim grobnim okvirjem.

262 (LEVO) **MEKIŠ**



Modernistični nagrobnik z manjšo marmorno nagrobno ploščo, dpostavljeno pod kotom, v osi grobnega polja. Enojno grobno polje z marmornim grobnim okvirjem.

263 (LEVO) **NARTNIK**



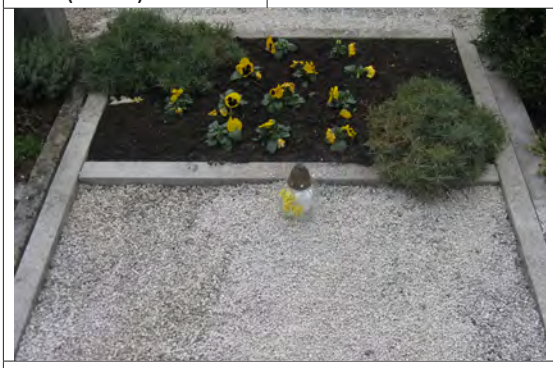
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

364 (LEVO) **BRNK, FLORJANČIČ, PINTAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz belega marmorja. Podstavek stebriča na levi strani, ki podpira preklado mamornega okvirja z vrezanim družinskim imenom pokojnih, ima vrezan pozlačen križ. Na desni stoji marmorna vaza. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

265 (LEVO) **NEZNANO**



Prazno grobno polje z betonskim okvirjem, brez nagrobno plošče.

266 (LEVO) **KOKALJ**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo, marmorno vazo na desni strani in marmornim okvirjem, ki ima na levi strani steber in slop z reliefom Matere Božje v polkrožni niši.

267 (LEVO)	**HAFNER**





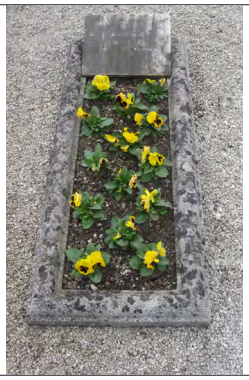
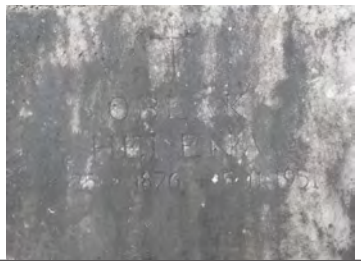
Pozno-secesijska stela s prve polovice 20. stoletja z manjšim betonskim grobnim okvirjem. Stela je zaznamovana z ostro geometrijsko linijo, značilno za prehodno obdobje med cvetlično secesijo in Art Deco-jem. Spodnji del stopnjevane baze je betonski, na kamnitem stopnjevanem delu je vrezan ver z cvetlico. Vrh v loku zaključene stele od osrednjega dela ločuje friz z dekoracijo v obliki listov vinske trte. V vrhnjem delu je vrezan v krogu očrtan križ z poudrjenimi kraki (lopatasti križ).

268 (LEVO)	**LIPOVŠEK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

269 (LEVO)	**OBLAK**

Manjši betonski nagrobnik z delno ležečo spominsko ploščo, majhno grobno polje ima profiliran betonski grobni okvir iz prve polovice 20. stoletja.

13. VRSTA

270 (LEVO)	**MLINAR**



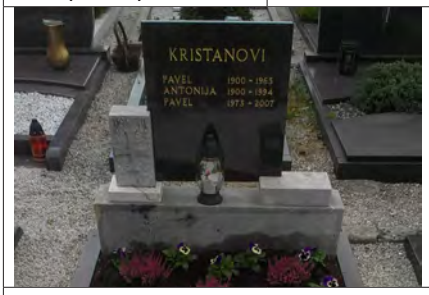
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

271 (LEVO)	**PAVLIČ**



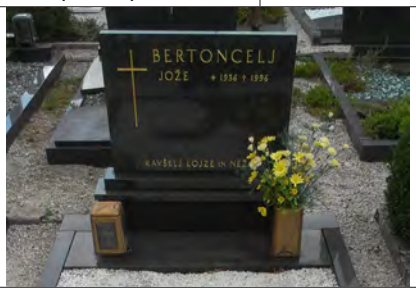
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

272 (LEVO) **KRISTAN**



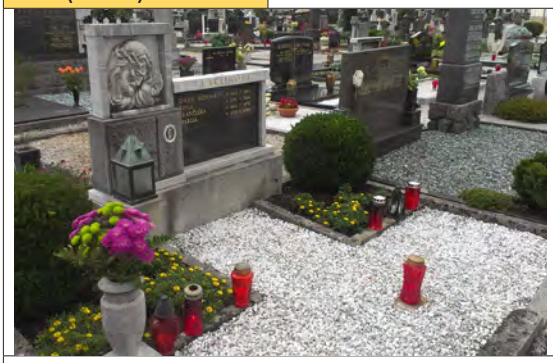
Pozno-modernistični nagrobnik iz štokanega kamna, granita in marmorja, z križem, klesanim v plitvem reliefu na levi strani.

273 (LEVO) **BERTONCELJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

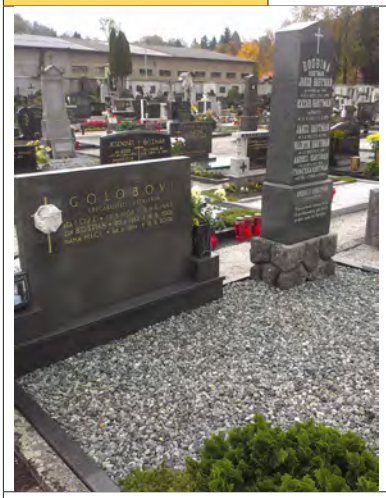
274 (LEVO) **KARLIN**





Nagrobnik, oblikovan v modernističnem stilu, z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo obkroža marmorni okvir. Na desni strani podstavek iz kamna v obliki zidakov s špičeno površino, nosi reliefno podobo Kristusa, ki kaže stigmo na dlani. Poleg je kovinska lanterna, kamnita vaza pa stoji ločeno, na betonskem podstavku ob betonskem grobnem okvirju. Dvojno grobno polje.

275 (LEVO) **GOLOB, HARTMAN**







Dvojno grobno polje z dvema nagrobnikoma. Na desni strani grobnega polja stoji granitna trikotno zaključena nagrobna stela z začetka 20. stoletja, na kamniti bazi v obliki rustikalno oblikovanih klesancev. Tik pod trikotnim zaključkom je vrezan križ s poudarjenimi kraki, v spowdnjem desnem robu granitne baze je podpis kamnoseka *Miklavčič v Loki*.
Na levi strani grobnega polja je sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo in reliefom Kristusove glave v profilu.

276 (LEVO) **HARTMAN**





Manjši zgodnje-modernistični nagrobnik z rustikalno oblikovanim betonskim nagrobnikom in vstavljeno marmorno spominsko ploščo. Manjše grobno polje s profiliranim betonskim grobnim okvirjem, znotraj večjega grobnega polja z betonskim grobnim okvirjem.

277 (LEVO) **ŠMID**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

278 (LEVO) **MATIJEV**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo, samostojna vaza in lanterna.

279 (LEVO) **HRIBERNIK, MRAK**





Klasicistična stela z začetka 20. stoletja, s profiliranim trikotnim zaključkom in križem na vrhu. Osrednji del spominske plošče je poglobljen in ima profiliran rob, na vrhu pod trikotnim zaključkom je medaljon s Kristusovo podobo iz biskvitnega porcelana. Pred stelo je manjše grobno polje s profiliranim betonskim grobnim okvirjem, vse skupaj obdaja večji betonski grobni okvir.

280 (LEVO) **MIHELIČ**



Modernistično oblikovan nagrobnik z betonsko bazo in marmorno spominsko ploščo, ob kateri stojita križ in lanterna, oboje iz marmorja. Nagrobnik stoji na treh marmornih ploščah, grobni okvir je iz betona, grobno polje je trojno.

281 (LEVO) **JURČIČ**







Litoželezni križ s prve polovice 20. stoletja na betonskem podstavku. Križ ima poudarjene deteljičaste krake, na ramenskih delih ima avreolo. Kristus in napisna plošča sta izdelka umetniškega liva. Na dnu križa je sveta oseba v gotskem ovirju. Pred nagrobnim križem je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, vse skupaj obdaja večji betonski okvir.

282 (LEVO) **JESENKO**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

283 (LEVO) **FOJKAR**



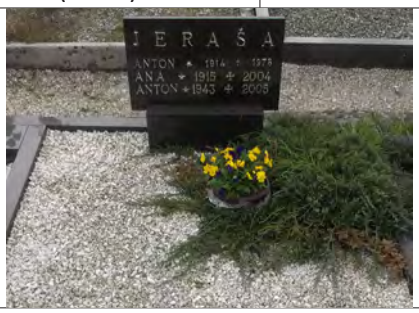
Modernistični nagrobnik z manjšo marmorno nagrobno ploščo v betonskem okvirju, enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

284 (LEVO) **KALAN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

285 (LEVO) **JERAŠA**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

286 (LEVO)	**HOMAN**
	
Modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz žlebičenega kamna. Na levem robu okvirja je izklesan grški križ. Manjkajoča lanterna. Betonski grobni okvir, enojno grobno polje.	

287 (LEVO)	**PETERNEL**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

14. VRSTA

288 (LEVO)	**GRAHEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

289 (LEVO)	**BRENK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik iz belega štokanega marmorja, z granitno spominsko ploščo. Pridatki (križ, lanterna) so manjkajoči. Marmorni grobni okvir, enojno grobno polje.	

290 LEVO)	**JESENKO**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

291 (LEVO)	**KOŽUH**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

292 (LEVO) **ANDERSSON**



Sodobno oblikovan nagrobnik v obliki granitnega križa, granitni grobni okvir, enojno robno polje.

293 (LEVO) **MAVRI, ŠVIGELJ**



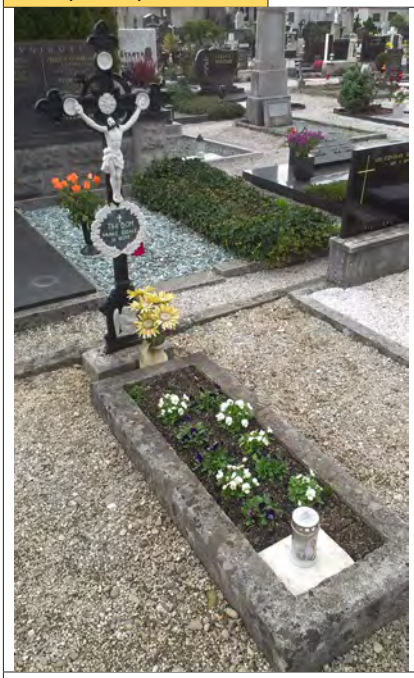
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

294 (LEVO) **FERJANČIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

295 (LEVO) **CIGALE**





Litoželezni križ s prve polovice 20. stoletja na betonskem podstavku. Križ ima poudarjene krake v obliki lilij s cvetlično dekoracijo, na ramenskih delih ima avreolo z deteljičastimi izrastki. V centru in krakih križa so cvetlični medaljoni. Kristus in napisna plošča sta izdelka umetniškega liva. Na dnu križa je angel v dekorativno oblikovanem okvirju. Dvobarvna shema križa ni originalna.
Pred nagrobnim križem je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, vse skupaj obdaja večji betonski okvir.

296 (LEVO) **GOVEKAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in betonsko vazo na desni strani. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

297 (LEVO) **JESENOVEC, BOŽNAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

298 (LEVO) **BERNIK**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo, marmorno vazo in marmornim okvirjem s stebrom in slopom z ujemajočim granitnim grškim križem.

299 (LEVO) **OMAN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

300 (LEVO) **KOŽUH**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

301 (LEVO) **KRMELJ**



Pozno-modernistični nagrobnik iz belega marmorja, z podstavkom v obliki črke U, ki nosi granitno spominsko ploščo. Na krakih podstavka sta marmorna vaza in kovinska lanterna (morda sekundarna), na podstavku je v osi vrezan grški križ, pobarvan črno. Grobni okvir iz naravnega kamna, enojno grobno polje.

302 (LEVO)	**NEZNAN**



Prazno grobno polje z granitnim okvirjem.

303 (LEVO)	**NEZNAN**



Prazno grobno polje z betonskim okvirjem.

304 (LEVO)	**NEZNAN**



Trojno grobno polje z betonskim okvirjem in nastavkom pozno-modernističnega nagrobnika z betonsko bazo, spominska plošča manjka, ohranjen je kamnit pravokoten nastavek, ki ploščo nosi, ter kamnita vaza.

305 (LEVO)	**DOLINAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

306 (LEVO)	**KEJŽAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

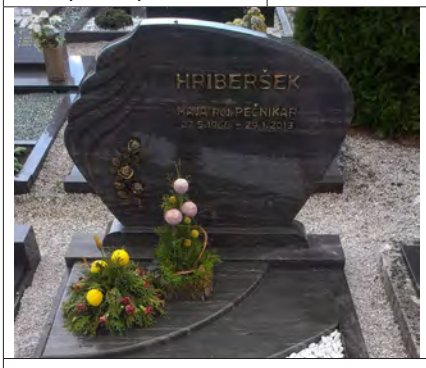
15. VRSTA

307 (LEVO)	**DEMŠAR**
	
Modernistični nagrobnik z manjšo granitno nagrobno ploščo, postavljeno pod kotom izven centralne osi ter samostoječo vazo. Enojno grobno polje z granitnim grobnim okvirjem.	

308 (LEVO)	**URH**
	
Sodoben nagrobnik, oblikovan kot skalnjak.	

309 (LEVO)	**JELOVČAN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

310 (LEVO)	**ŠINKOVEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

311 (LEVO)	**HRIBERŠEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

312 (LEVO)	**SAVNIK**
	
Modernistični nagrobnik iz kamna, klesanega v obliki zidakov s špičeno oz. odbito površino in z granitno spominsko ploščo. Slop na levi je oblikovan kot stolp s grškim križem na vrhu in kovinskimi vratci za svečo pri tleh. Manjši slop na desni nosi granitni podstavek s plitvo marmorno vazo. Trojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

313 (LEVO)	**VRANIČAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

314 (LEVO)	**STRUGAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

315 (LEVO)	**TROJAR ALI TROSJAR??**







Modernistični nagrobnik z betonsko bazo in (morda marmorno?) spominsko ploščo, na levi strani razširjeno v križ. Samostoječa kovinska lanterna na kamnitem podstavku. Trojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

316 (LEVO)	**NEZNANO**



Prazno grobno polje z granitnim okvirjem.

317 (LEVO)	**NEZNANO**





Manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem in manjšo kamnito ločno zaključeno spominsko ploščo, prva polovica 20. stoletja.

318 (LEVO)	**NEZNANO**



Prazno manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

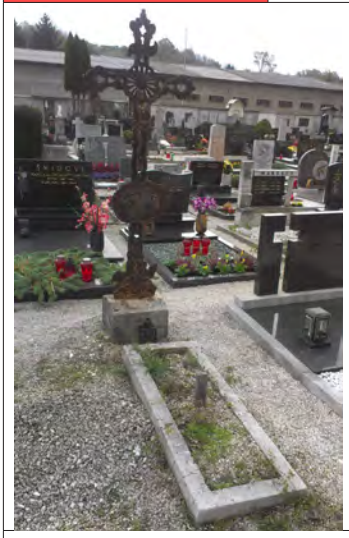
319 (LEVO) **STANONIK**

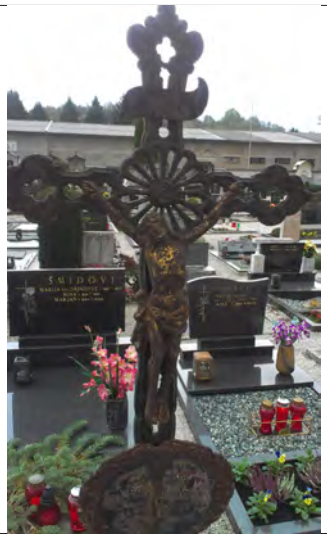




Stela iz repena z začetka 20. stoletja, ravno zaključena z polkrožno posnetimi robovi in poudarjeno bazo, na kateri je vrezana monštranca. V zgornjem delu je površina stele obdelana v obliki križa na žlebičeni podlagi. Spodnja betonska baza je obdelana v obliki rustikalnih klesancev (glej SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV, zap. št. A4).Pred stelo je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

320 (LEVO) **NEZNANO**







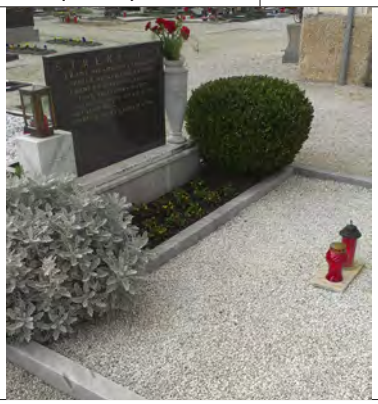
Litoželezni križ s prve polovice 20. stoletja na kamnitem podstavku. Križ je perforiran, ima poudarjene deteljičasto zaključene krake in v sredini rozeto. Napisi trak INRI, Kristus in napisna plošča pod njim ter podoba Marijinega vnebovzetja na dnu križa so izdelki umetniškega liva, naknadno pritrjeni na križ (glej SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV, zap. št. A5). Pred nagrobnim križem je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

321 (LEVO) **ŠINK**



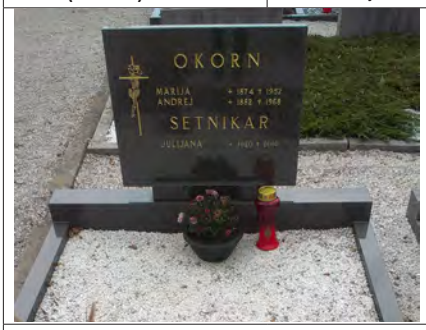
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

322 (LEVO) **ŠTREKELJ**



Pozno-modernistični marmorni nagrobnik z granitno spominsko ploščo, slopom z vrezano podobo križa in kovinsko lanterno na levi, ter visoko vazo na desni strani. Trojno grobno polje, marmorni grobni okvir.

16. VRSTA

323 (LEVO)	**OKORN, SETNIKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

24 (LEVO)	**PREVODNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

325 (LEVO)	**PRIMOŽIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

326 (LEVO)	**ŠUBIC**
  	
Kamnita, v loku zaključena stela na dvojni bazi, z začetka 20. stoletja. Vrh stele ima vrezan preprost križ. Trojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.	

327 (LEVO)	**MAČEK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

328 (LEVO)	**HOJKAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

329 (LEVO)	**HAFNER**







Klasicistična stela z začetka 20. stoletja, s profiliranim trikotnim zaključkom in križem na vrhu ter dvojno stopnjevano bazo, spodnja je betonska. Na vrhu pod trikotnim zaključkom je podoba angela z operuteno glavico iz biskvitnega porcelana. Trojno grobno polje.

330 (LEVO)	**ŠTANTA**



Sodobni marmorni nagrobnik, oblikovan v pozno-modernistični maniri, s spominsko ploščo z žlebljeno površino okoli gladkega polja, na katerem je družinsko ime pokojnikov ter Kristusov relief iz kovine (medenina?). Na levi strani je pravokotna kamnita vaza iz špičenega kamna, na desni manjša kovinska lanterna. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

331 (LEVO)	**SEVER**







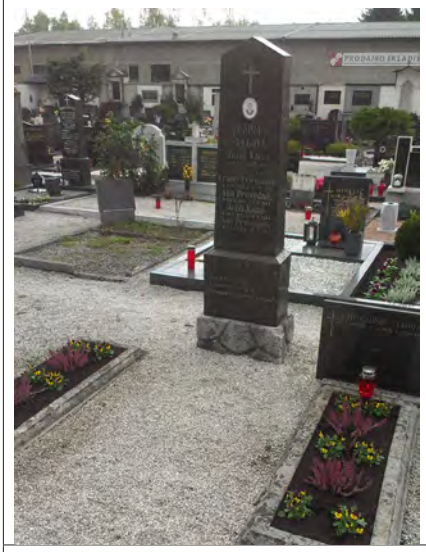
Klasicistična stela z začetka 20. stoletja, s profiliranim trikotnim zaključkom in križem na vrhu. Vogale timpanona krasita cvetlična brsta. Osrednji del spominske plošče je poglobljen in ima profiliran rob, od timpanona ga ločuje friz z vklesanim imenom družine pokojnih. Pred spodnjo bazo je položen manjši modernistični betonski nagrobnik z vstavljeno marmorno ploščo. Enojno grobno polje obdaja betonski grobni okvir.

332 (LEVO)	**JENKO**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

333 (LEVO)	**SLUGA, KALAN, PREVODNIK**








Granitna trikotno zaključena nagrobna stela z začetka 20. stoletja z dvojno stopnjevano bazo, spodnja kamnita baza je v obliki rustikalno oblikovanih klesancev. Tik pod trikotnim zaključkom je vrezan križ s poudarjenimi kraki, v spodnjem desnem robu granitne baze je podpis kamnoseka *Finžgar*. Pred stelo sta dve manjši grobni polji s betonskim profiliranim grobnim okvirjem. Desno grobno polje ima granitno spominsko ploščo na betonskem podstavku.

334 (LEVO)	**KARLIN - PRETNAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

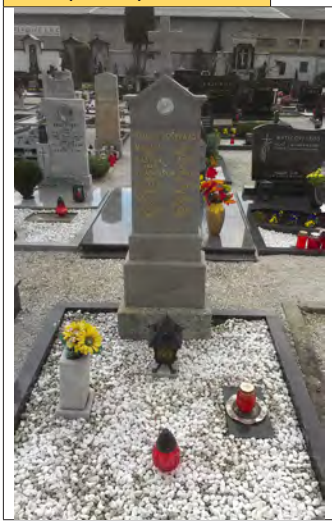
335 (LEVO)	**ŠMID**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

336 (LEVO)	**TUŠEK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

337 (LEVO)	**MARKELJ**
	
Modernistični nagrobnik z betonsko bazo, marmornim okvirjem in granitno spominsko ploščo. Na desni strani okvirja je kamnit relief Kristusove glave v profilu, pod njim je na v površino kamna vrezano klasje. Na polički pred okvirjem je betonska vaza. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

338 (LEVO)	**GROHAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

339 (LEVO)	**ŠENK, PIVK, KREK**





Klasicistična stela iz repena, z začetka 20. stoletja, s profiliranim trikotnim zaključkom in križem na vrhu ter trojno stopnjevano bazo, spodnja je iz umetnega kamna. Polje timpanona krasi medaljon z Marijino podobo iz biskvitnega porcelana. Osrednji del spominske plošče in timpanon ločuje preprost profil. Enojno grobno polje obdaja granitni grobni okvir.

17. VRSTA

340 (LEVO)	**OKORN, LEŠNJAK**







Dvojno grobno polje z dvema nagrobnikoma. Levi je pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, marmornim podstavkom in granitno spominsko ploščo. Na marmornem slopu, ki podpira spominsko ploščo na levi strani, je kovinski križ, ki ga obrašča vrtnica, na desni strani je (morda sekundarna) betonska vaza. Samostoječa kovinska lanterna stoji v levem robu grobnega polja. Drugi nagrobnik je prav tako pozno-modernistični, z marmornim okvirjem in granitno spominsko ploščo. V slopu na levi strani okvirja je vrezan križ, na desni strani je marmorna vaza. Samostoječa kovinska lanterna stoji v desnem kotu grobnega polja. Betonski grobni okvir.

341 (LEVO)	**FRELIH**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

342 (LEVO)	**ŽUŽEK**





Dvojno grobno polje s tremi nagrobniki. Med dvema novejšima granitnima spominskima ploščama stoji kamnita, piramidasto zaključena stela s profilirano bazo, z začetka 20. stoletja. V vrhnjem delu stele je v plitkem reliefu izkesan križ z deteljičastimi kraki.

343 (LEVO)	**KOŠIR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

344 (LEVO)	**NEZNANO**



Prazno grobno polje z granitnim betonskim okvirjem.

345 (LEVO)	**AMBROŽIČ, CALIARI**



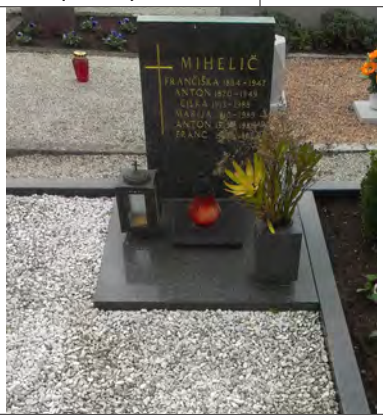
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.

346 (LEVO)	**SLEJKO**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

347 (LEVO)	**HAFNER**
	
Modernistični nagrobnik z manjšo granitno nagrobno ploščo z betonskim podstavkom, postavljeno pod kotom izven centralne osi. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.	

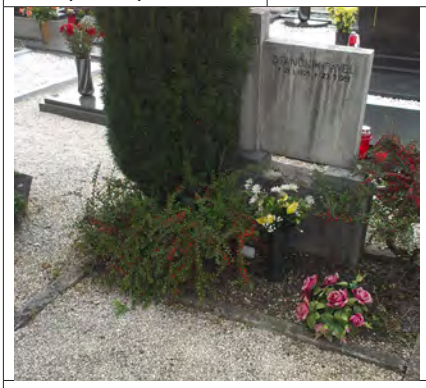
348 (LEVO)	**MIHELIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

349 (LEVO)	**NEZNANO**
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

350 (LEVO)	**NEZNANO**
	
Prazno dvojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.	

351 (LEVO)	**NEZNANO**
 	
Manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem in manjšo kamnito nagrobno ploščo, iz prve polovice 20. stoletja.	

352 (LEVO) **STANONIK**



Modernistični nagrobnik z betonsko bazo in marmorno spominsko ploščo, ki ima na levi strani višji slop z vrezanim križem, barvanim črno. Dvojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

353 (LEVO) **BOŽNAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo, brez pridatkov. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

354 (LEVO) **TINE - BOŽNAR**



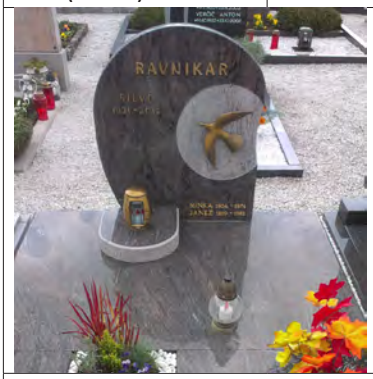
Pozno-modernistični nagrobnik z granitno bazo in granitno spominsko ploščo. Podstavek stebriča na levi strani, ki podpira preklado marmornega okvirja z vrezanim družinskim imenom pokojnih, ima vrezan pozlačen križ. Na desni stoji pravokotna marmorna vaza. Enojno grobno polje z granitnim grobnim okvirjem.

355 (LEVO) **PAULUS**



Modernistični marmorni nagrobnik z bazo, spominsko ploščco in slopom z vrezanim križem, barvanim črno. Na spominski plošči je nad napisom kamnit relief s Kristusovo glavo v profilu. Enojno grobno polje z marmornim grobnim okvirjem.

356 (LEVO) **RAVNIKAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

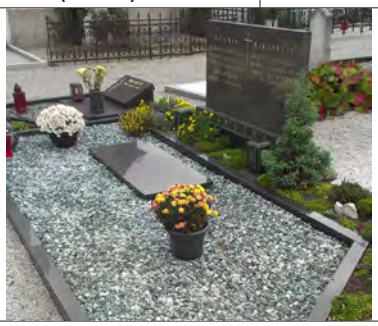
357 (LEVO) **MATIC - KOS**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

18. VRSTA

358 (LEVO)	**MIKLAVČIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

359 (LEVO)	**VODNIK - MIKLAVČIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo.	

360 (LEVO)	**POTREBUJEŠ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

361 (LEVO)	**PRIMOŽIČ**
	
Začasen lesen križ, enojno grobno polje z granitnim grobnim okvirjem.	

362 (LEVO)	**DOLINAR**
	
Nagrobnik, oblikovan v pozno-modernistični maniri, z betonskim podstavkom in granitno spominsko ploščo. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

363 (LEVO)	**LEBEN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

364 (LEVO)	**GABER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

365 (LEVO)	**GASER, JESENOVEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

366 (LEVO) **HARTMAN**





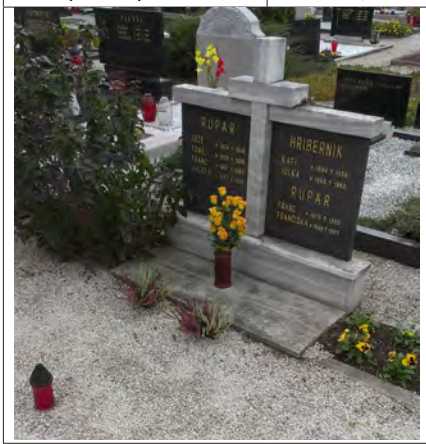
Klasicistična stela z začetka 20. stoletja, s profiliranim trikotnim zaključkom in križem na vrhu ter trojno stopnjevano bazo (glej SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV, zap. št. A7). V srednji bazi je v spodnjem desnem kotu podpis kamnoseka *Finžgar.* Pred stelo je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

367 (LEVO) **MAŽUC, POTOČNIK**



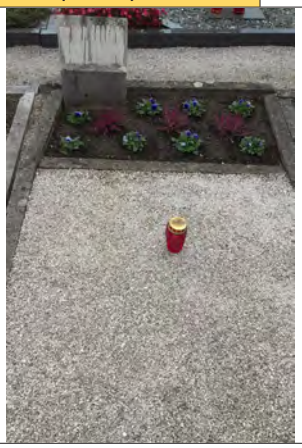

Granitna trikotno zaključena nagrobna stela z začetka 20. stoletja. Tik pod trikotnim zaključkom je vrezan belo pobarvan križ, v spodnjem desnem robu granitne baze je podpis kamnoseka *A. Finžgar*. Pred stelo stojijo novejši pridatki (lanterna, granitna vaza).

368 (LEVO) **RUPAR, HRIBERNIK**



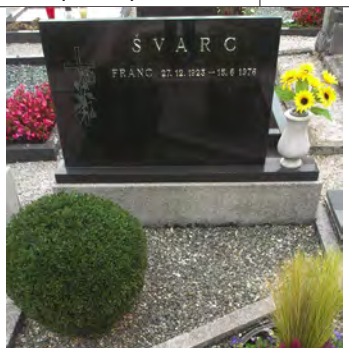
Nagrobnik, oblikovan v pozno-modernistični maniri, z marmorno bazo in granitno spominsko ploščo, ki jo na dva dela deli marmorni križ. Trojno grobno polje, betonski grobni okvir.

369 (LEVO) **PORENTA**




Modernistični nagrobnik z manjšo marmorno nagrobno ploščo na visokem betonskem podstavku, postavljeno izven centralne osi grobnega polja. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

370 (LEVO)	**BOGATAJ**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, marmornim okvirjem in granitno spominsko ploščo. Na desno stran okvirja je pripeta granitna plošča z vklesanim klasjem. Na polički pred okvirjem je lanterna. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

371 (LEVO)	**ŠVARC**
	
Nagrobnik, oblikovan v pozno-modernistični maniri, z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo ter vazo iz umetnega kamna na desni strani. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

372 (LEVO)	**OSREDKAR, ŽONTAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

373 (LEVO)	**JAMNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

374 (LEVO)	**BERTONCELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

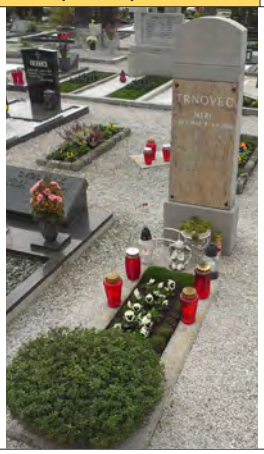
375 (LEVO)	**SVOLJŠAK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

376 (LEVO) **SVOLJŠAK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

377 (LEVO) **TRNOVEC**





Pozno-secesijska stela iz repena, s prve polovice 20. stoletja, zaznamovana z ostro geometrijsko linijo, značilno za prehodno obdobje med cvetlično secesijo in Art Deco-jem. Vrh v loku zaključene stele od osrednjega dela ločuje friz z dekoracijo v obliki listov vinske trte. V vrhnjem delu je vrezan grški križ s poudarjenimi kraki in nimbom. Na osrednjem delu je pritrjena nova spominska plošča iz granita. Pred stelo je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

378 (LEVO) **VERČIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

379 (LEVO) **HABJAN**



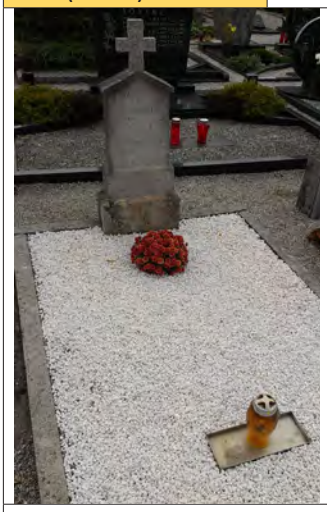
Predelan pozno-modernistični nagrobnik z granitno bazo in spominsko ploščo ter marmornim okvirjem. Slop na levi strani plošče ima vrezan pozlačen križ, na katerega je pritrjen kamnit relief s Kristusovo glavo v profilu. Na desni strani plošče je novejša lanterna. Enojno grobno polje, granitni grobni okvir.

380 (LEVO) **MURET**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo, brez pridatkov. Pred nagrobnikom dve manjši grobni polji z betonskima profiliranima grobnima okvirjema iz prve polovice 20. stoletja.

19. VRSTA

381 (LEVO)	**BERNIK**
 	
Pozno-secesijska trikotno zaključena nizka stela iz repena, z dvojno stopnjevano bazo in križem na vrhu. Spodnja baza je iz konglomeratne kamnine. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

382 (LEVO)	**SZILAGYI**
	
Modernistični nagrobnik z betonsko bazo in betonskim križem, na čelni strani baze je pritrjena marmorna spominska plošča. Na bazi ob križu stoji kovinska (sekundarna?) lanterna.	

383 (LEVO)	**ŠIFRAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

384 (LEVO)	**MIHOVC**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz belega marmorja, ki ima na levi strani vrezan križ, na desni stoji marmorna vaza. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.	

385 (LEVO)	**GUZELJ, MIJATOVIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

386 (LEVO)	**GUZELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

387 (LEVO) **BURJUC, PUŠAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz belega marmorja, ki ima na levi strani vrezan križ, na desni stoji marmorna vaza. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

388 (LEVO) **DOLINAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

389 (LEVO) **VODNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

390 (LEVO) **PLEVEL**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

391 (LEVO) **HAUPTMAN**



Sodoben nagrobnik z spominsko ploščo iz repena, enojno grobno polje.

392 (LEVO) **GARBUN, KOŠIR, TERČIČ...**



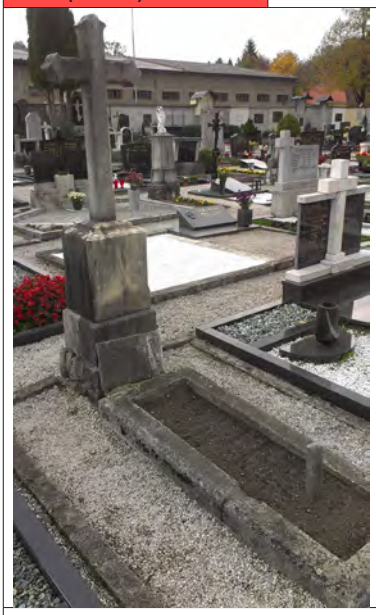
Trije sodobni nagrobniki z granitnimi spominskimi ploščami, trojno grobno polje.

393 (LEVO) **DOLINAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z dvojnim podstavkom in granitno spominsko ploščo. Spodnji, večji del podstavka ima pas s štokano površino, na katerem je izklesano družinsko ime pokojnih, manjši podstavek nad njim je dekoriran z vitičnim okrasjem. Samostojna vaza. Trojno grobno polje, granitni grobni okvir.

394 (LEVO)	**BOGATAJ**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

395 (LEVO)	**KOBAL**
  	Kamnit križ s poudarjenimi kraki, dvojno stopnjevano bazo in visokim podstavkom, na katerem so vklesana imena družine pokojnikov. Pred spodnjo bazo je položena dodatna kamnita spominska plošča. Pred nagrobnikom je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, vse skupaj obdaja večji betonski okvir.

396 (LEVO)	**GUZELJ, BLAŽ**
 	Nagrobnik, oblikovan v pozno-modernistični maniri, z marmorno bazo in granitno spominsko ploščo, ki jo na dva dela deli marmorni križ. Trojno grobno polje, granitni grobni okvir.

397 (LEVO)	**ERŽEN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

398 (LEVO)	**NEZNANO 2X**
	
Dve manjši grobni polji z betonskim rustikalno obikovanim grobnim okvirjem.	

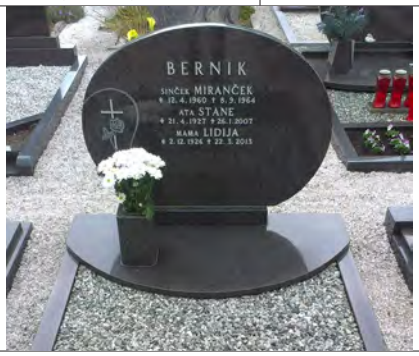
399 (LEVO)	**ANŽON**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, trojno grobno polje.	

400 (LEVO)	**RUPAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.	

401 (LEVO)	**ŠKARABOT**
	Modernistični nagrobnik z visoko granitno bazo in marmorno spominsko ploščo, ki je na levi strani poudarjena s slopom z grškim križem, izklesanim v visokem reliefu.

20. VRSTA

402 (LEVO)	**SOVINC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

403 (LEVO)	**BERNIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

404 (LEVO) **KRŽIŠNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

405 (LEVO) **SLUGA**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

406 (LEVO) **FAJFAR**



Modernistični nagrobnik z marmorno bazo in granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

407 (LEVO) **TROBEC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

408 (LEVO) **KOŠIR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

409 (LEVO) **FOJKAR - GOSTIŠA**



Manjši modernistični nagrobnik z betonskim podstavkom in granitno spominsko ploščo. Betonski grobni okvir, enojno grobno polje.

410 (LEVO) **BOGATAJ**



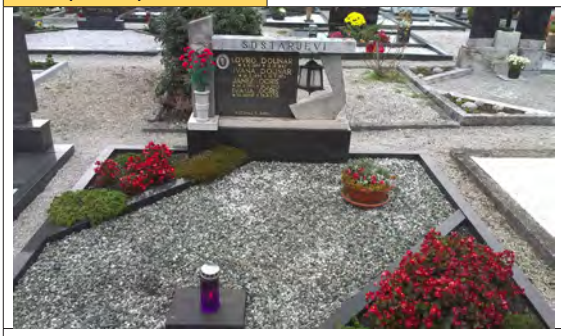
Modernistični nagrobnik z manjšo granitno nagrobno ploščo na kamnitem podstavku, postavljeno pod kotom izven centralne osi dvojnega grobnega polja z betonskim grobnim okvirjem.

411 (LEVO) **MASTERL**



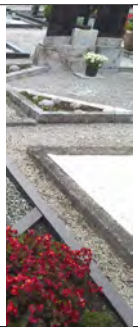
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

412 (LEVO) **ŠOŠTAR**



Modernistični nagrobnik z granitno bazo in granitno spominsko ploščo z okvirjem. Spodnji in zgornji del okvirja sta marmorna, stranice so iz štokanega kamna. Postavitev desne stranice omogoča namestitev viseče kovinske lanterne, na levi pa je v plitkem reliefu izklesan medaljon s podobo Kristusove glave v profilu. Dvojno grobno polje, granitni grobni okvir.

413 (LEVO) **NEZNANO**



Prno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

414 (LEVO) **ŠKRLJ**



Pozno-modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, na kateri je plitek relief v obliki križa s Kristusovo podobo. Samostoječa granitna vaza. Enojno grobno polje, granitni grobni okvir.

415 (LEVO) **ŠVAVNAR**



Modernistični nagrobnik z betonsko bazo in marmorno spominsko ploščo, na levi strani razširjeno v križ. Samostoječa kovinska lanterna na desni strani je morda sekundarna. Trojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

416 (LEVO) **KREK**

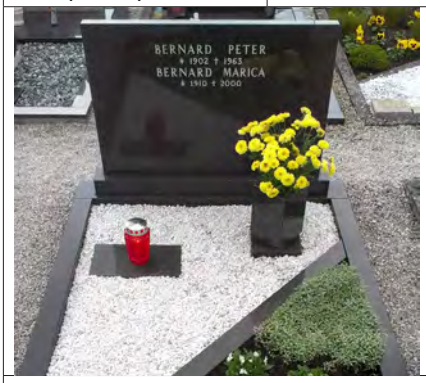


Manjši modernistični nagrobnik z marmorno bazo in granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

417 (LEVO) **ERŽEN, SAJOVIC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

418 (LEVO)	**BERNARD**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

419 (LEVO)	**BERNARD**
	
Modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo z masivnim betonskim okvirjem, ki je na levi strani razširjen v križ, na desni pa poudarjen s kroglo. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.	

21. VRSTA

420 (LEVO)	**KRMELJ**
 	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.	

421(LEVO)	**STELE**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

422 (LEVO)	**ŠETINA, DIDOVIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

423 (LEVO) **VINTAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

424 (LEVO) **OREL**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

425 (LEVO) **2X NEZNANO**



Dve manjši grobni polji s profiliranim betonskim grobnim okvirjem iz prve polovice 20. stoletja.

426 (LEVO) **RAMOVŠ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

427 (LEVO) **MALENŠEK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

428 (LEVO) **KOKALJ**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo, brez pridatkov. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

429 (LEVO)	**PORENTA**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

430 (LEVO)	**ŠUBIC**



Modernistični nagrobnik v celoti iz betona, z bazo in spominsko ploščo, na levi strani razširjeno v slop, na desni podstavek. Manjši plošči z imeni sta pritrjeni na ploščo. Pridatki manjkajo. Pred nagrobnikom je manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

431 (LEVO)	**LAVRINEC**

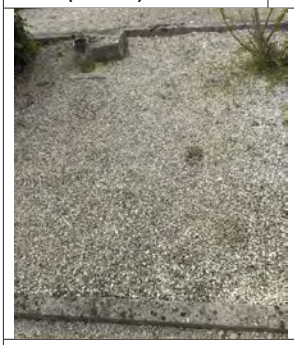


Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, trojno grobno polje.

432 (LEVO)	**NEZNANO**

Prazno grobno polje z novejšim grobnim okvirjem.

433 (LEVO)	**NEZNANO**



Prazno grobno polje brez nagrobnika, betonski grobni okvir.

434 (LEVO)	**BERNIK**





Nagrobnik je sestavljen iz dveh sodobnih granitnih spominskih plošč z skupno marmorno bazo, med katerima je pravokotni marmorni podstavek. Na njem stoji litoželezni križ z začetka 20. stoletja. Križ ima piramidasto zaključene krake in napisni trak INRI na zgornjem kraku. Kristus je izdelek umetniškega liva. Trojno grobno polje s kamnitim grobnim okvirjem.

435 (LEVO)	**BOGATAJ**

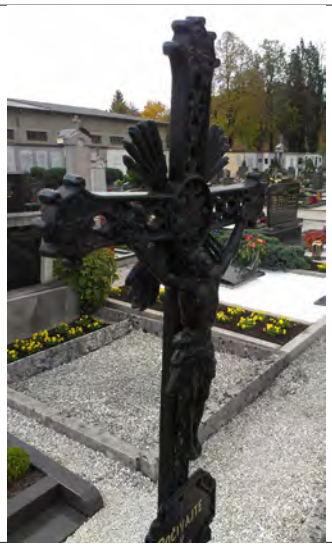





Kamnita stela z začetka 20. stoletja ima dvojno stopnjevano bazo, spodnja baza je rustikalno oblikovana. Stela je zaključena s prirezano štirikapno profilirano streho, vrh katere stoji angel ob križu. Pred stelo je manjše grobno polje s profiliranim betonskim grobnim okvirjem.

436 (LEVO)	**PERKO**





Litoželezni križ s prve polovice 20. stoletja ima krake poudarjene z vitičastimi izrastki, na ramenskih delih ima avreolo in v sredini rozeto. Kristus in napisna plošča sta izdelka umetniškega liva. Na dnu križa je sveta oseba v gotskem okvirju. Enojno grobno polje z granitnim grobnim okvirjem.

437 (LEVO) **BABIČ**



Pozno-modernistični nagrobnik bazo iz umetnega kamna, granitno spominsko ploščo z okvirjem iz belega marmorja. Podstavek stebriča na levi strani, ki podpira podaljšano zgornjo stranico okvirja z družinskim imenom pokojnih, je iz štokanega kamna z ujemajočim granitnim križem. Na desni na podstavku iz štokanega kamna stoji vaza. Trojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem, znotraj katerega leži manjše grobno polje z betonskim okvirjem in spominsko ploščo.

438 (LEVO) **VOGRIN**



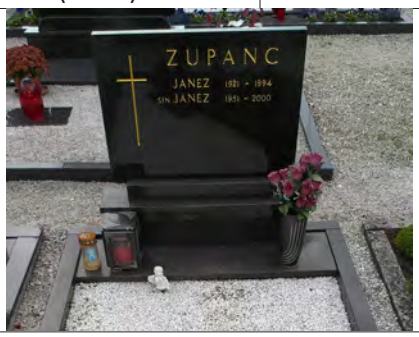
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

439 (LEVO) **KAVČIČ**



Predelan pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz belega marmorja, ki ima na levi strani vrezan križ, na desni stoji marmorna vaza. Enojno grobno polje, granitni grobni okvir.

440 (LEVO) **ZUPANC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

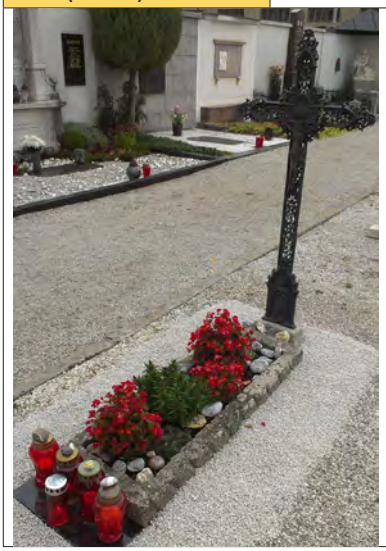
441 (LEVO) **OKROGNK**





Ločno zaključena kamnita stela na dvojni stopnjevani bazi, z začetka 20. stoletja. Vrh stele ima vrezan preprost pozlačen križ. Samostojna vaza. Trojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

22. VRSTA

442 (LEVO)	**NEZNANO**
 	Perforiran litoželezni križ s prve polovice 20. stoletja ima krake poudarjene z vitičastimi izrastki, na ramenskih delih ima avreolo in v sredini napis INRI znotraj rozete v obliki štiriperesne detelje z očrtanimi trilisti. Kristus in napisna plošča sta izdelka umetniškega liva. Na dnu križa je sveta oseba v gotskem okvirju. Manjše grobno polje z rustikalno oblikovanim betonskim grobnim okvirjem.

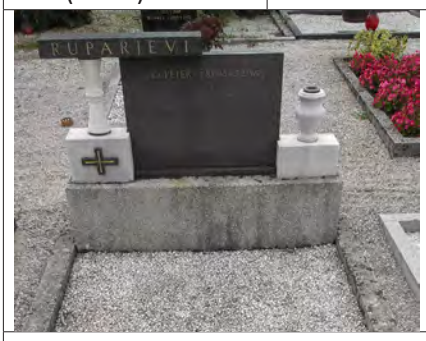
443 (LEVO)	**DOLENC**
 	Manjši zgodnje-modernistični kamnit nagrobnik pritrjeno marmorno spominsko ploščo, majhno grobno polje ima betonski profiliran grobni okvir iz prve polovice 20. stoletja.

444 (LEVO)	**KRMELJ**
	Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem. Podstavek stebriča na levi strani, ki podpira podaljšano zgornjo stranico okvirja z družinskim imenom pokojnih, je oblikovan kot omarica z križem. Na desni na podstavku stoji vaza. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

445 (LEVO)	**FINŽGAR**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

446 (LEVO)	**ZIHERL**
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

447 (LEVO) **RUPAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo. Podstavek stebriča na levi strani, ki podpira granitno preklado marmornega okvirja z vrezanim družinskim imenom pokojnih, ima pritrjen granitni križ. Na desni je na pravokotnem podstavku marmorna vaza. Enojno grobno polje z granitnim grobnim okvirjem.

448 (LEVO) **RUPAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz belega marmorja, ki ima na levi strani vrezan pozlačen križ, na desni stoji marmorna vaza. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

449 (LEVO) **RUPAR**





Manjši zgodnje-modernistični nagrobnik z rustikalno oblikovanim betonskim nagrobnikom in vstavljeno marmorno spominsko ploščo. Manjše grobno polje je ovalne oblike z betonskim grobnim okvirjem.

450 (LEVO) **TAVČAR**



Pozno-modernistični nagrobnik z dvojnim podstavkom in granitno spominsko ploščo. Zgornji del podstavka je dekoriran z vitičnim okrasjem. Podstavek na levi je iz štokanega kamna. Enojno grobno polje.

451 (LEVO) **AŽMAN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

452 (LEVO) **SVOLJŠAK**



Trojno grobno polje s tremi nagrobniki. V sredini je betonski modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, na levi strani razširjen v slop z vrezanim križem, na desni ima podstavek z lanterno. Ob njem sta sodobna nagrobnika z granitno spominsko ploščo.

453 (LEVO) **GRIMS**





Modernistični nagrobnik iz betona je oblikovan kot večja lanterna z bazo, zasteklenimi svetilnimi polji in piramidasto zaključeno streho s kroglo na vrhu. Na nagrobniku je bila pritrjena kovinska ploščica z vgraviranim imenom družine pokojnih.

454 (LEVO) **POTOČNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

455 (LEVO) **BIZJAK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

45 **GRUDEN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

457 (LEVO) **RANT**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

458 (LEVO) **ZALETEL**

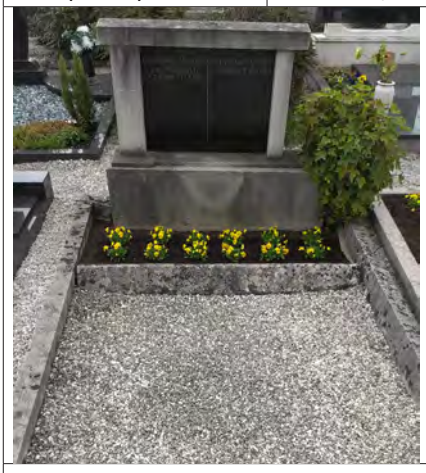


Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

459 (LEVO) **PREVC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

460 (LEVO)	**BLAZNIK, KRAŠOVEC**
	
Pozno-modernistični betonski nagrobnik z granitno spominsko ploščo. Na levi stranici je vrezan križ, na desni strani manjka pridatek (vaza, lanterna). Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

461 (LEVO)	**HODNIK, KENDA**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

462 (LEVO)	**LINKE, STRGULEC**
	
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

23. VRSTA

463 (LEVO)	**PEKLAJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

464 (LEVO)	**ŠTREMFELJ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

465 (LEVO) **NEZNANO?**



Manjši zgodnji modernistični nagrobnik z betonsko bazo in marmorno ploščo. Pred njim manjše grobno polje z betonskim profiliranim grobnim okvirjem.

466 (LEVO) **ŠTREMFELJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

467 (LEVO) **ZAKOTNIK**



Kamnit modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, na levi strani razširjen v slop z vrezanim križem. Samostojna lanterna in vaza. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

468 (LEVO) **KARLIN**



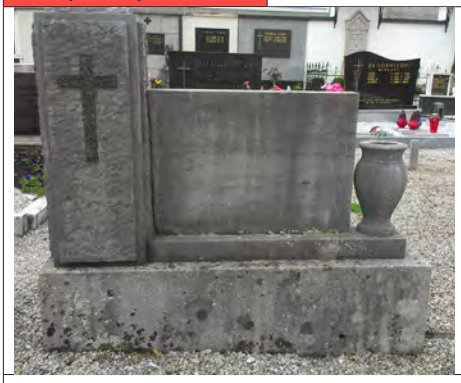
Dvojno grobno polje z dvema modernističnima nagrobnikoma z marmorno bazo in granitno spominsko ploščo. Postavljena sta ob robu grobnega polja, ki je z marmornimi okvirji postavljen v obliko križa.

469 (LEVO) **PLEVNAR, KARLIN**



Pozno-secesijska marmorna stela s prve polovice 20. stoletja je zaznamovana z ostro geometrijsko linijo, značilno za prehodno obdobje med cvetlično secesijo in Art Deco-jem. Poudarjena baza je dekorirana s pasom cvetlične dekoracije, robovi nad njo pa z geometričnim vzorcem. V vrhnjem delu ločno zaključene stele je vrezan, danes le še fragmentarno pozlačen križ z okvirjem iz cvetja in vitic. Ob steli sta marmorna vaza in lanterna, enojno grobno polje z grobnim okvirjem iz povirja pa ima v sredini grobni pokrov s prirezanimi robovi v plitvem reliefu.

470 (LEVO) **NEZNANO**



Modernistični nagrobnik betonsko bazo in spominsko ploščo iz naravnega kamna, na levi strani razširjeno v slop iz štokanega kamna s pritrjenim granitnim križem. Na desni strani vaza iz umetnega kamna.

471 (LEVO) **PUSTAVRH**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in kamnito spominsko ploščo, na desni strani razširjeno v slop z vrezanim črno pobarvanim križem. Samostojna lanterna in vaza. Dvojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

472 (LEVO) **TAVČAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

473 (LEVO) **JEŠE**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

474 (LEVO) **DOLENC, JAMNIK**









Litoželezni križ s prve polovice 20. stoletja na kamnitem podstavku s poudarjenimi kraki. Kristus je izdelek umetniškega liva, napisna plošča manjka. Na dnu križa je dekorativno oblikovan okvir z medaljonom svete osebe nad njim. Grobno polje je brez okvirja, zaznamovano s kamnito ploščo z vrezanimi imeni družine in pokojnih.

475 (LEVO) **ŠINK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

476 (LEVO) **JAMNIK, DINDINOVIČ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, dvojno grobno polje.

477 (LEVO) **BOGATAJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

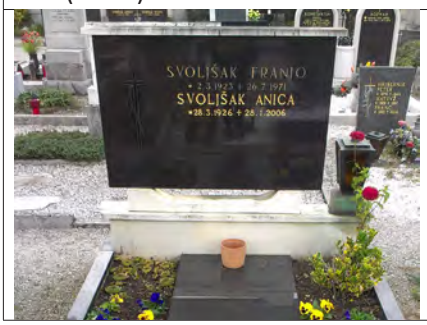
478 (LEVO) **JAMNIK**





Manjši zgodnje-modernistični nagrobnik z ločno zaključenim betonskim nagrobnikom in vstavljeno marmorno spominsko ploščo.

479 (LEVO) **SVOLJŠAK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

480 (LEVO) **HOMAN**





Preprosta marmorna stela z začetka 20. stoletja, z dvojno stopnjevano bazo, poudarjenim trikotnim zaključkom in križem na vrhu. Polje timpanona pod polkrožno nišo krasi medaljon s Kristusovo podobo iz biskvitnega porcelana. Enojno grobno polje.

481 (LEVO)	**ADAMIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

482 (LEVO)	**JEMEC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

24. VRSTA

483 (LEVO)	**HADŽIČ**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

484 (LEVO)	**DOBRAJC**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

485 (LEVO)	**MLINAR, PODOBNIK**
	
Modernistični nagrobnik z betonsko bazo in spominsko nagrobno ploščo iz repena, ki ima na desni strani podstavek z vrezanim križem. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.	

486 (LEVO)	**VENDRAMIN**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

487 (LEVO)	**BOGATAJ**
	
	Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

488 (LEVO)	**STANONIK**



Modernistični nagrobnik iz marmorja s pričvrščeno granitno spominsko ploščo. Na desni strani marmorne podlage je vrezan križ s klasjem, samostojna, delno vkopana vaza stoji pred nagrobnikom. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

489 (LEVO)	**RUPAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

490 (LEVO)	**BAŠELJ**



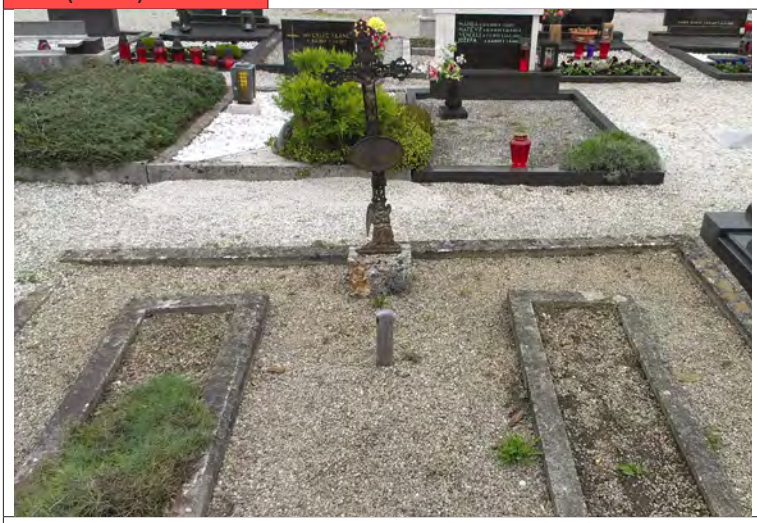
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

491 (LEVO)	**NEZNANO**



Manjše grobno polje brez nagrobnika, s profiliranim betonskim grobnim okvirjem iz prve polovice 20. stoletja.

492 (LEVO)	**NEZNANO**





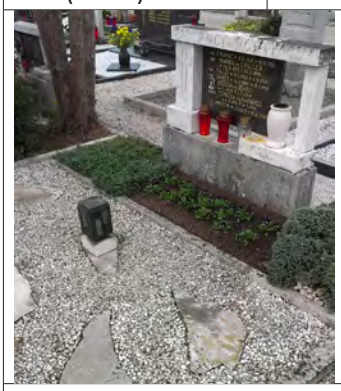
Litoželezni križ s prve polovice 20. stoletja na kamnitem podstavku. Križ je perforiran, ima poudarjene deteljičasto zaključene krake, zgornji ramenski del krasijo vitice in napis INRI. Kristus, napisna plošča pod njim ter podoba angela na dnu križa so izdelki umetniškega liva, naknadno pritrjeni na križ (glej SEZNAM OGROŽENIH SPOMENIKOV). Pred nagrobnim križem sta dve manjši grobni polji z betonskim grobnim okvirjem, vse skupaj obdaja večji betonski okvir.

493 (LEVO)	**SEDEJ, STANONIK**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

494 (LEVO)	**VODNIK, WAGNER**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

495 (LEVO)	**MLAKAR**
	
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

496 (LEVO)	**KREK**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem. V slopu na levi strani okvirja je vrezan pozlačen križ. Enojno grobno polje.	

497 (LEVO)	**POLJANEC**
	
Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in marmornim okvirjem. V slopu na levi strani okvirja je vrezan pozlačen križ, na desni strani preklado okvirja podpira ožji slop, ob njem stoji vaza. Samostojna lanterna. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.	

498 (LEVO)	**HRIBERNIK**
	
Sodoben nagrobnik v pozno-modernistični maniri, z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.	

499 (LEVO) **PAGON**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

500 (LEVO) **HAFNER, MOŽINA**





Klasicistična stela iz repena z začetka 20. stoletja, z marmornim podstavkom, dvojno stopnjevano bazo, profiliranim trikotnim zaključkom in križem na vrhu. Osrednji del spominske plošče in timpano ločuje profiliran venec z nišo, v kateri je medaljon s podobo Matere božje iz biskvitnega porcelana. Poleg stele je v trojnem grobnem polju novejša granitna spominska plošča. Samostojni lanterni in vaza.

25. VRSTA

501 (LEVO) **NEZNAN**



Manjše grobno polje s profiliranim betonskim grobnim okvirjem iz prve polovice 20. stoletja. Brez nagrobne plošče.

502 (LEVO) **AHLIN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

503 (LEVO) **VEHOVEC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

504 (LEVO) **DOLENC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

505 (LEVO) **PREZELJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

506 (LEVO) **ZIHERL**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

507 (LEVO) **ZADOBNIK**



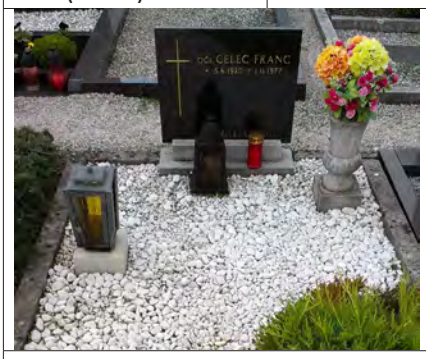
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

508 (LEVO) **PREVODNIK**



Predelan pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitnimi in marmornimi podstavki ter ploščo z vrezanim in pozlačenim imenom družine pokojnih, ob katerem je pritrjen kovinski križ z vejicama lovorja ob vznožju.

509 (LEVO) **CELEC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

510 (LEVO) **JUGOVIC**



Pozno-modernistični nagrobnik z granitno bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz belega marmorja. V slopu na levi strani okvirja je vrezan križ. Na granitni bazi stoji novejša lanterna, vaza samostojna. Enojno grobno polje, granitni grobni okvir.

511 (LEVO) **ČEMAŽAR**



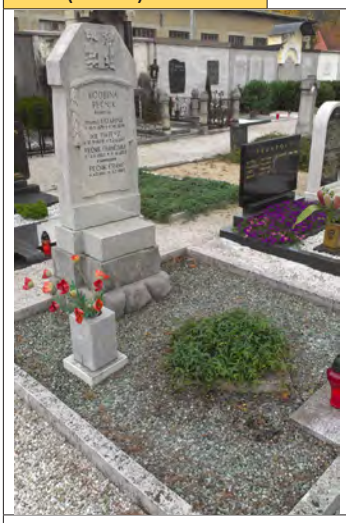
Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

512 (LEVO) **PEČNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

513 (LEVO) **PEČNIK**





Modernistična stela z masivno trojno stopnjevano bazo in ravnim zaključkom z ostro prirezanimi robovi. Spodnji del baze je rustikalno oblikovan, spominska plošča z imeni pokojnih pa je izklesana v plitvem reliefu, v zgornjem delu obrobljena z lovorjevim vencem oz girlando. Pri vrhu stele je v plitvem reliefu izklesan grški križ, ki ga obrašča listje vinske trte. Samostojna vaza. Dvojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

514 (LEVO) **FRANKO**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

515 (LEVO) **KONSTANTIN, BOŽNAR**







Nagrobnik je sestavljen iz dveh polkrožnih granitnih spominskih plošč z marmornim okvirjem, med katerima je okrogel marmorni podstavek z štokano površino. Na njem stoji perforirani litoželezni križ z začetka 20. stoletja. Križ ima deteljičasto zaključene krake in avreolo na ramenskih delih. Spodnji del križa je oblikovan kot gotska bifora, Kristus je izdelek umetniškega liva. Prevladuje dvobarvna shema črne in zlate barve. Enojno grobno polje z marmornim grobnim okvirjem.

516 (LEVO)	**BITENC - OMAN**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

517 (LEVO)	**STANONIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

26. VRSTA

518 (LEVO)	**BOŽNAR**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

519 (LEVO)	**MRAK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

520 (LEVO)	**NEZNANO**



Manjše grobno polje z betonskim grobnim okvirjem iz prve polovice 20. stoletja, brez nagrobne plošče.

521 (LEVO)	**SKOK**



Modernistični nagrobnik z marmorno bazo in spominsko ploščo iz špičenega kamna, na kateri so imena družine in pokojnih izpisana s kovinskimi črkami, pritrjenimi na podlago. Na levi strani spominske plošče je manjša (lesena?) plošča s podobo križa in sidra. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

522 (LEVO) **BOGATAJ**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

523 (LEVO) **KERNC, PLEŠKO**



Pozno-modernistični nagrobnik z granitno bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz belega marmorja. V slopu na levi strani okvirja je vrezan pozlačen križ, na polički pred njim stoji marmorna vaza. Na desni strani je novejša lanterna. Trojno grobno polje, granitni grobni okvir.

524 (LEVO) **POTOČNIK, HABJAN, KRŽIŠNIK**



Dve grobni polji v enakem stilu, z modernističnim nagrobnikom iz marmorja s pričvrščeno granitno spominsko ploščo. Ob straneh marmorne podlage je pritrjen kovinski križ z vrtnico, na nasprotni strani je marmorna vaza. Samostojna lanterna. Vsako izmed grobnih polje je enojno z grobnim okvirjem iz naravnega kamna.

525 (LEVO) **URŠIČ**



Pozno-modernistični nagrobnik z granitno bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz belega marmorja, ki je na levi strani razširjen v križ. Na desni strani stoji marmorna vaza. Enojno grobno polje z granitnim grobnim okvirjem.

526 (LEVO) **DOLENC**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

527 (LEVO) **FERLEC**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo. Na levi strani slop z reliefom Matere Božje v polkrožni niši nosi stebrič, ki podpira preklado, na kateri je vrezano ime družine pokojnih. Na desni strani je lanterna. Enojno grobno polje, betonski grobni okvir.

528 (LEVO)	**KOŽUH**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

529 (LEVO)	**JAMNIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

530 (LEVO)	**BOGATAJ**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo in granitno spominsko ploščo. Na levi strani slop z vrezanim in pozlačenim križem nosi stebrič, ki podpira preklado, na kateri je vrezano ime družine pokojnih. Na desni strani je marmorna lanterna. Trojno grobno polje, betonski grobni okvir.

531 (LEVO)	**DEMŠAR**



Sodobna nagrobnika z granitno spominsko ploščo v enaki izvedbi, vsak zaobjema enojno grobno polje.

532 (LEVO)	**JAVH**



Pozno-modernistični nagrobnik z betonsko bazo, granitno spominsko ploščo in okvirjem iz belega marmorja, ki je na levi strani razširjen v križ. Na desni strani stoji marmorna vaza. Enojno grobno polje z betonskim grobnim okvirjem.

533 (LEVO)	**HERMAN**



Modernistični nagrobnik z marmornim podstavkom in granitno spominsko ploščo, na kateri je pritrjen kovinski križ. Dvojno grobno polje, betonski grobni okvir.

534 (LEVO)	**KLUN**



Nižja klasicistična stela z začetka 20. stoletja, z dvojno stopnjevano bazo, profiliranim trikotnim zaključkom. Vrh timpanona je poudarjen v višino in ima izklesan križ, vogali timpanona so zasukani navzgor. Osrednji del spominske plošče od timpanona ga ločuje profiliran venec z nišo, v kateri je medaljon s podobo Matere božje iz biskvitnega porcelana.

535(LEVO)	**STANONIK**



Sodoben nagrobnik z granitno spominsko ploščo, enojno grobno polje.

KATALOG OGROŽENIH NAGROBNIKOV NA MESTNEM POKOPALIŠČU ŠKOFJA LOKA

ŠKOFJA LOKA, NOVEMBER 2013

OGROŽENI NAGROBNIKI

Seznam ogroženih nagrobnih spomenikov iz prve faze raziskave trenutnega stanja spomenikov na pokopališču Škofja Loka je del priprave obširnejšega elaborata, ki predvideva premestitev in ohranitev nekaj najbolj ogroženih spomenikov. V prvi vrsti gre za spomenike brez lastnikov, ki so označeni s količki in barvnimi pršili, ter pripravljeni za odstranitev.

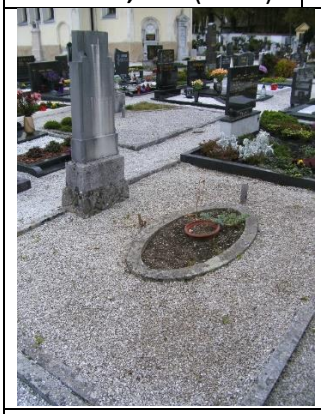
Med označenimi je večina litoželeznih križev z začetka 20. stoletja, ki jih, kljub industrijski izdelavi iz manj plemenitega liva, velja zaščititi in ohraniti.

Med bolj ogrožene sodijo še stele z začetka minulega stoletja, izdelane v sočasnem arhitekturnem – največkrat v historičnem ali secesijskem – slogu. Povečini so iz enega kosa kamna, stojijo na rustikalnih podstavkih, krasijo pa jih umetelno izdelani zaključki ter križi in reliefi iz biskvitnega porcelana. Mnoge so kakovostne izdelave, ki Škofjo Loko umeščajo v srednjeevropski kulturni prostor, napisi pa so sociološki in demografski pričevalci identitete mesta in okolice.

Med ogrožene sodijo še modernistični nagrobniki, ki so nastajali od tridesetih let minulega stoletja in se izpeli v poznih sedemdesetih in osemdesetih letih. Zaradi (še vedno) nepravilnega vrednotenja imenovanega obdobja, veljajo za manj pomembne, kljub temu, da naš prostor postavljajo v sam vrh modernističnega izražanja v arhitekturi in plastiki. Predlagamo ohranitev ali hrambo, ki bo omogočila poznejšo prezentacijo.

Predlagamo zaustavitev odstranitve vseh spodaj naštetih spomenikov na označenih grobnih poljih, ter njihovo poznejšo umestitev v zato urejen "spominski park" na zunanji steni pokopališkega obzidja.

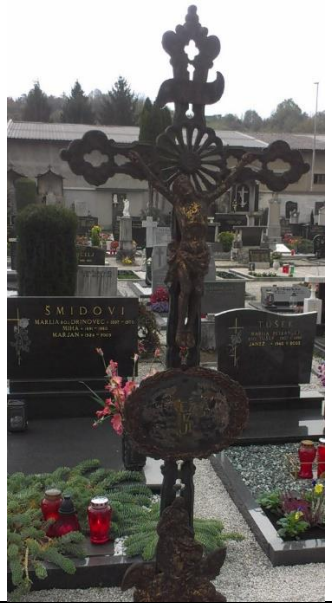
- **LEVA, ZAHODNA STRAN**

7. VRSTA, 152 (LEVO)	**HLADNIK**
	
Secesijska marmorna stela s prvinami modernizma na rustikalnem podstavku, s pripadajočim ovalnim nagrobnim okvirjem in večjim okvirjem, ki obroblja trojno grobno polje. 20. leta 20. stoletja. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

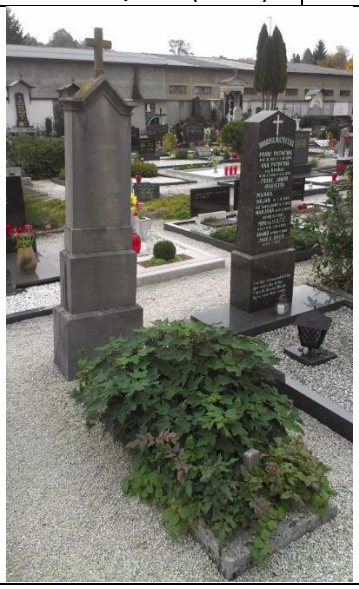
8. VRSTA, 174 (LEVO)	**DETELA**
	
Modernistični nagrobnik z marmornim okvirjem in spominsko ploščo iz žganega granita. Pripadajoča vaza in večji grobni okvir. HRAMBA!	

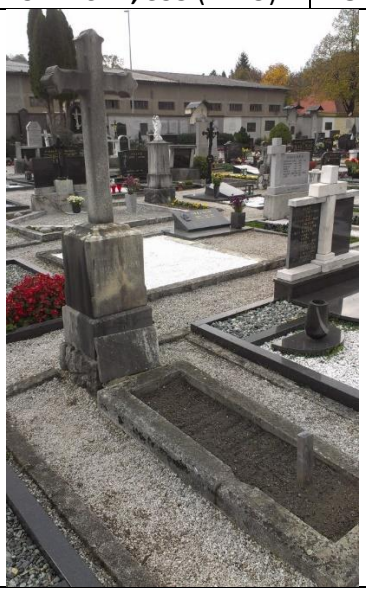
9. VRSTA, 197 (LEVO)	**JAVH**
 	
Secesijska stela s polkrožnim zaključkom in volutami, na rustikalnem podstavku. Stelo odlikuje relief Kristusa v profilu iz biskvitnega porcelana. Eno od kakovostnejših del! OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

15. VRSTA, 319 (LEVO)	**STANONIK**
 	
Stela iz repena s štokanim in žlebičenim zaključkom, na rustikalnem podstavku, s pripadajočim grobnim okvirjem. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

15. VRSTA, 320 (LEVO)	**NEZNANO**
 	
Litoželezni križ z umetelno zaključenimi krajci, rozeto in umetniškim livom (Kristus, skupina Vnebovzetje, spominska plošča), s pripadajočim manjšim grobnim okvirjem. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

16. VRSTA, 331 (LEVO)	**SEVER**
	
Klasicistična stela s trikotnim zaključkom, križem in stiliziranim rastlinskim okrasjem. Pripadajoč grobni okvir in pridana spominska plošča. OPUŠČEN?	

18. VRSTA, 366 (LEVO)	**HARTMAN**
 	
Klasicistična stela s trikotnim zaključkom in križem, trojna stopnjevana baza, pripadajoč grobni okvir. Podpis mojstra Finžgarja. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

19. VRSTA, 395 (LEVO)	**KOBAL**
	
Edinstven monumentalen kamniti križ z deteljasto zaključenimi krajci in okrašenimi rameni, na rustikalnem podstavku. Pripadajoč grobni okvir in pridana spominska plošča. 20. leta 20. stoletja. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

22. VRSTA, 453 (LEVO)	**GRIMS**
	
Edinstven modernistični "arhitekturni" nagrobnik v obliki lanterne z zastekljenim osrednjim delom ter piramidalno zaključeno streho s kroglo. OHRANITEV IN SITU!	

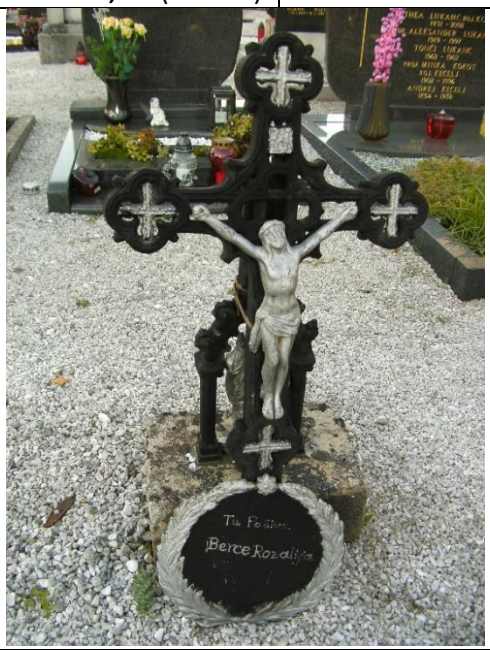
23. VRSTA, 470 (LEVO)	**NEZNANO**
	
Modernistični nagrobnik s špičenim slopom, granitnim križem, ploščo in vazo. HRAMBA!	

23. VRSTA, 474 (LEVO)	**DOLENC, JAMNIK**
	
Litoželezni križ (s figuro, brez napisne plošče) in kamnita plošča. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

24. VRSTA, 492 (LEVO)	**NEZNANO**
	
Litoželezni križ (s figuro, napisno ploščo in angelom atlantom) ter dvema grobnima okvirjema v uokvirjenem trojnem grobnem polju. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

26. VRSTA,534 (LEVO)	**KLUN**
	
Nižja neoklasicistična stela s poudarjenim zaključkom, reliefnim križem in medaljonom iz biskvitnega porcelana. Začetek stoletja. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

- **DESNO, VZHODNA STRAN**

4. VRSTA, 60 (DESNO)	**BERCE**
	
Litoželezni križ z okrašenimi krajci in ramenskimi deli; prelomljen, pripadajoči grobni okvir. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

(DESNO)	**KAMNITI OKVIRJI**
	
Okvirji, betonski in kamniti, povečini z začetka stoletja, brez pripadajočih stel in križev. HRAMBA ali VNOVIČNA RABA!	

9. VRSTA, 167 (DESNO)	**POTOČNIK**
	
Modernistični marmorni nagrobnik s spominsko ploščo, kamnito lanterno, betonsko bazo in grobnim okvirjem, znotraj katerega je umeščen starejši grobni okvir z začetka minulega stoletja. HRAMBA!	

17. VRSTA, 314 (DESNO)	**NEZNANO**
	
Neogotska stela iz umetnega kamna s pravokotno bazo in šilastim zaključkom s poudarjenim križem, na rustikalnem podstavku s pripadajočim ovalnim nagrobnim okvirjem. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

18. VRSTA, 335 (DESNO)	**BOŽNAR**
	
Nižja stela s prirezanim vrhom in dvojno bazo, brez pripadajočega grobnega okvirja, spodnja polovica stele služi kot spominska plošča, na zgornjem delu je slutiti sledi stilizirane podobe. Prva polovica minulega stoletja. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	

20. VRSTA, 385 (DESNO)	**RAVNIKAR**
	
Modernistični nagrobnik z granitno spominsko ploščo, marmornim okvirjem in vazo. HRAMBA!	

24. VRSTA, 458 (DESNO)	**OREHEK**
	
Kamnita stela z nizko bazo na višjem betonskem podstavku, trikoten zaključek s križem, brez pripadajočega sočasnega grobnega okvirja; keramična medaljonska fotografska upodobitev pokojnika, verzi na spominski plošči in bazi. Začetek minulega stoletja. OHRANITEV in PREZENTACIJA!	